

ОРНАМЕНТ, КАК ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Давлетияров Мадатбай Махсетбаевич

Доктор философии (PhD) по историческим наукам, старший научный сотрудник. Докторант Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Узбекистана. madat.davlet@gmail.com

В последние годы интерес к традиционной культуре, истории и культуре каракалпакского народа только усиливается, особенно это связано происхождением каракалпаков, и некоторых родоплеменных групп каракалпаков. По этой теме опубликовано множество научных и научно-популярных трудов, авторами которых являются представители разных профессий. Однако, существует ряд проблем в решении данного вопроса, где в изучении этого вопроса в большинстве случаев опираются только на названия народа, родовых групп, что является в некоторой степени по принципам этнологической науки ошибочным.

В качестве недостатка подобных работ каракалпакских исследователей можно отметить стремление «удревнить» собственную историю, изучать ее в отрыве от истории других народов региона, основываясь на источники, где ищут материалы, касающиеся с происхождением наименования народа.

Для решения подобных вопросов считаем уместным обратить особое внимание к роли элементов материальной культуры, в частности, орнамента. Попытаемся на примере каракалпакского орнамента доказать важность, необходимость исследования материальной культуры в изучении этнической истории народа.

Вся история того или иного народа, в том числе его происхождение, территория расселения, период его развития и распада тесно связано с его культурой, традицией, искусством, который сложилось на протяжении многих веков. Одним из таких компонентов культуры является народно-прикладное искусство.

На примере прикладного и декоративного искусства каракалпаков можно с уверенностью отметить, что орнаменты это не просто рисунки, а целое отражение мировосприятия, менталитета, культуры и религии народа. На протяжении всей этнической истории каракалпаков складывались как формы цветовой гаммы орнаментального искусства каракалпаков, так и её семантические составляющие.

Каракалпаки издавна вели оседлый и полuosедлый образ жизни и занимались скотоводством, земледелием, рыболовством. Сохранение у каракалпаков родоплеменной структуры, деления на племена и роды (арыс он торт уруу (14 родов) и арыс конырат и так далее), имеющая многовековую историю повлияло на образ жизни. Ученые предполагают, что зависимо от природных условий арыс он торт уруу в основном занимались земледелием, а арыс конырат скотоводством, что отразилось на их повседневном быту, традициях. Однако, это не исключает того, что родовые группы помимо основного вида хозяйства занимались и другими видами, например, где развивалось земледелие частично занимались и скотоводством, то есть существовало смешанное хозяйство.

Каракалпаки (в XIX в.), помимо традиционной работы, занимались ковроделием, кошмовалением (узорным), вышивкой и т.д. Среди различных аспектов и проявлений материальной культуры каракалпаков важное место занимает орнамент. На его формирование отразились природно-хозяйственные и социально-экономические условия жизни людей, их вековые традиции, образ жизни, религиозная принадлежность, а также культурные взаимодействия с другими народами. Поэтому орнаменту присущи не только свои особенные черты, но и общие элементы с культурой соседних народов, с которыми каракалпаки общались.

Необходимость исследования данной проблемы определяется местом, которое занимает орнамент в традиционной материальной культуре народа, а также усиливающимся интересом, проявляемым к ней такими дисциплинами, как культурная антропология, искусствоведение. В нем отразились судьба, чаяния народа. Кроме того, одной из основных проблем в изучении материальной культуры каракалпаков является неразработанность теоретической базы исследований.

Также надо отметить, что в этнографических и искусствоведческих исследованиях, как советского периода, так и периода независимости, очень скудны данные. Имеются ряд исследований касательно орнамента каракалпаков в основном искусствоведческого характера.

Наиболее значительными из них можно назвать труды Т.Жданко, А.Алламуратова, И.Богословской. Т.А.Жданко в своих работах, каракалпакский орнамент рассматривал в основном как ценнейший этнографический материал, использовал в изучении этногенеза и этнической истории каракалпаков. Т.А.Жданко отмечала, что «в перечне

каракалпакских племен и родов, несомненно, отразилась терминология, связанная народной этимологией с арбой»¹³¹. Так, название рода «салтыр» из племени «кыпшак», по легенде, кочевавших на арбах по Хорезму, объясняется как звукоподражание скрипу арбы «салтыр-салтыр»; название рода «шуйит» из племени «мангыт» происходит от чеки (т.е. стержня в виде клина для закрепления, например, колеса арбы. – Б.И.) – «арбанынг шуйит»; название рода «ак тогын» племени «кенегес» переводится как «белый обод»¹³².

Однако, изучение имеющихся в настоящее время научной литературы о декоративно-прикладном искусстве каракалпаков, говорит о том, что изучаемый нами вопрос не получила достаточного освещения в научной литературе.

Названия элементов узора показывают, как в нем отражаются мотивы окружающей природы, хозяйственной жизни, быта, религиозных представлений. То есть окружающая среда, «природные материалы определяли технологию обработки, четкую конструкцию, цвет и форму предметов народной культуры»¹³³.

По узорам в орнаменте каракалпаков видно каким видом хозяйства они занимались. Например, наличие узора рыбы, узор «суў нағыс» (узор воды), «курбака» (лягушка) подтверждает тот факт, что каракалпаки жили у водоёмов, у бассейнов рек и развитие рыболовства. Присутствие растительных мотивов «қарели гул», «ерик гул», «қауаша гул» и т.д. говорит о развитии земледельческого хозяйства, а узоры «қошқар мүйиз», «түйе табан», «өгиз сирақ», «газ мойын» (гусиная шея) означает о существовании скотоводства.

В целом каракалпакский орнамент имеет древнюю историю. Происхождение каракалпаков тесным образом связано с регионом Приаралья, с его географическим расположением. На всем протяжении истории каракалпаки жили у водоёмов, у бассейнов рек Аральского моря, и это ситуация отражалась в материальной культуре каракалпаков, в том числе в орнаментальном мире.

¹³¹ Жданко Т.А. Каракалпаки Хорезмского оазиса // Археологические и этнографические работы Хорезмской археолого-этнографической экспедиции 1945-1948. Т. 1. – М.: АН СССР, 1952. С.564-556.

¹³² Жданко Т.А. Каракалпаки Хорезмского оазиса // Археологические и этнографические работы Хорезмской археолого-этнографической экспедиции 1945-1948. Т. 1. – М.: АН СССР, 1952. С.564-556.

¹³³ Зунунова Г.Ш. Материальная культура узбеков Ташкента: трансформация традиции (XX – начало XXIв.). – Ташкент: Extremum-press, 2013. стр. 127