

ПОЭТИКА И ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Ражабова Севара Шокировна

старший преподаватель кафедры

Искусство Драматического театра и кино

Государственного института искусств и культуры Узбекистана

nigoradurb20@gmail.com

Аннотация: В данной статье представлено очертание некоторых модификаций современной театральной культуры в мире и в Узбекистане в частности, происходящих под влиянием происходящих социокультурных изменений. Автор рассматривает положение современного театра в обществе, наблюдая за постоянно меняющимся характером его отдельных функций. Кратко рассматриваются тенденции театральной деятельности в контексте независимой культуры Узбекистана.

Ключевые слова: театр, поэтика драматургия, трансформация, функции театра.

Abstract: This article presents an outline of some modifications of modern theatre culture in the world and in Uzbekistan in particular, taking place under the influence of ongoing socio-cultural changes. The author examines the position of modern theatre in society, observing the constantly changing nature of its individual functions. The tendencies of theatre activity in the context of independent culture of Uzbekistan are briefly considered.

Key words: theatre, poetics of drama, transformation, functions of theatre.

Сдвиг в поэтике постановки отчасти идет рука об руку с изменением статуса театра, его значения и доминирующего воздействия на восприятие. Создатели современного театра, обращаются к возрождению прошлого и культурной памяти. Мы также можем ясно наблюдать определенный сдвиг в сторону его осязаемого участия в рефлексивном акте поднятия зеркала перед обществом. Фактически создается новая, профилактическая функция театра. Как метко замечает словацкий театровед Диана Лачакова: «...решать современные проблемы посредством нахождения их исторической преемственности или прерывности, а также посредством их анализа в социально-политическом контексте является одной из наиболее характерных творческих тенденций и в современном театре...»[1]

Драматургия ряда театров, именно из самостоятельного спектра художественной культуры, целенаправленно подстраивается под эти тенденции, с тягой к отражению современных (исторических) социокультурных событий и открытому представлению их на сцене.

Время от времени современные творческие профессионалы выдвигают определенные изобретательные тематические сферы проблем, посредством которых они моделируют доминирующее воздействие своего конкретного производственного повествования. Понятно, что этот спектр находит отклик по-разному, особенно если он касается табуированного или спорного вопроса. Перед творцами открываются необычные производственные возможности, особенно когда речь идет о проблемах, которые еще не освещены.

Таким образом, драматурги очень подробно обрисовывают основную тематическую область современного общества. Обычно режиссеры оптимальным образом моделируют доминирующее рецепционное воздействие постановки, благодаря чему они устанавливают новый функциональный статус театра.

Функция, которую в конечном итоге приобретает театр, зависит от восприятия коммуникации целевой аудиторией, и ее нельзя обобщать автоматически. Через тему конкретной постановки авторы поднимают множество социальных вопросов, провоцируя тем самым необходимый общественный дискурс. Задавая тему той или иной постановки, они могут изменить и в определенном смысле скорректировать важную функциональную роль театра.

Следовательно, терапевтическая функция может резонировать в театре наряду с его развлекательной функцией. С другой стороны, документальный и политически активный театр явно связан с образовательной или, скорее, дидактической функцией, а также с эстетической ролью театра; экспериментальный театр связан с эстетической, а также ценностной и особенно интеллектуальной ролью и т. д. Поскольку множественность тем в современном театре множится, мы не можем говорить исключительно об одной функции театра. Это все больше и больше связано с персонализированным (конкретным) нацеливанием, например, на театры меньшинств, альтернативные театры маргинализированных групп или специальные независимые театральные группы.

Их исследования и возникающая в результате беспорядочная драматургия и структура программ часто играют уникальную, редкую или даже исключительную роль[2]. Создатель (режиссер) обычно через

необычную тему вызывает значительный приемный эффект в коммуникативном процессе. Один раз конкретная тема фокусируется на психологическом/этическом аспекте, а другой раз на духовном/религиозном аспекте или, альтернативно, связана с дидактическим, образовательным эффектом в своей программе. Это связано с различными драматургическими стратегиями и ориентациями отдельных театров.

В целом можно сказать, что современные функционально-ценностные параметры театров различаются прежде всего по результирующему рецепционному воздействию на театральную публику через степень эстетического воздействия произведения на публику. Обобщая эти эффекты, мы можем прийти к обобщению функциональных аспектов театра. В каком-то смысле каждый ищет в театре что-то свое. Это зависит от меняющегося статуса театра в обществе, обычно связанного с разными ожиданиями. В связи с этим изменяются его функции, поскольку каждый человек ищет в нем что-то свое, даже что-то личное: культурное и социальное обогащение, эстетические переживания, образование, морально-ценностную валентность воздействия, катарсическое и терапевтическое воздействие, развлечение (расслабление, рекреация), религиозно-духовный уровень восприятия опыта или даже ритуальная тенденция вовлечения зрителя в форму подлинного участия в сценическом событии и т. д.[3].

Однако вернемся к современной театральной культуре Узбекистана. Поэтика современного узбекского театра преимущественно основана на культуре. Именно эта культура допускает функционирование в ней доминирующих культурных кодов, которые, особенно если рассматривать их с современной точки зрения, немедленно принимаются. Одним из давних функциональных аспектов театра является семантическое воздействие на разную аудиторию посредством разнообразия постановочных повествований и различных посланий. Именно рецептивное раскрытие смыслов является существенной, даже ключевой функцией театра в самом коммуникативном отношении. Будучи системой знаков и символов, театр выполняет ценную смысловую функцию[4].

После провозглашения Независимости Республики Узбекистан начался новый этап истории страны. Развитие государства в годы независимости подтвердили логику, что движение по пути

демократизации и интеграции в мировое сообщество необходимо начинать с укрепления духовной культуры общества.

Картина современной театральной жизни Узбекистана многообразна. Театр, доступными ему средствами, демонстрирует гармоничное развитие культуры Узбекистана – культуры уникальной, бережно хранящей свою самобытность, но не замкнутой в узких пределах, щедро дарящей миру духовные ценности и открытой к восприятию лучших достижений человечества.

Популярность театра, его значение зависят от общей культуры, уровня образования, духовных потребностей общества. Всемерная поддержка театрального искусства государством способствует поддержанию статуса и престижа искусства театра в общественном сознании.

Важным знаком внимания к театральному искусству стала капитальная реконструкция бывшего театра имени Хамзы, а также Указ первого Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова о присвоении этому театру статуса «Национальный театр». Эти события знаменательны не только для старейшего театрального коллектива: они имеют значение для укрепления престижа узбекского театрального искусства в общественном сознании, являются свидетельством заботы государства о национальной сцене.

В постановке вышеуказанных актуальных тем общества на сцене не маловажную роль среди театров Узбекистана занимает и театр – студия «Ильхом». Театр «Ильхом» — основанный режиссером Марком Вайлем в 1976 году является первым негосударственным театром в Узбекистане. Современный репертуар театра не менее любопытен, чем в годы его становления. Казалось бы, состоит он в большей степени из так называемого "классического наследия", но его прочтение настолько нетривиально, что реакция на спектакли "Ильхома" всегда бывает неоднозначной - от полного шока и отторжения до восторга. Ценность репертуара театра в его разнообразии.

О сбалансированной, взвешенной культурной политике Узбекистана говорит тот факт, что за минувшие годы в Узбекистане не был закрыт ни один театр – редкий случай для постсоветского пространства. Больше того, в ряде областей Узбекистана открыты новые кукольные и драматические театры. Благодаря государственной поддержке в стране работают почти 40 профессиональных театров, живут и развиваются разнообразные жанры – драма европейского образца, национальная музыкальная драма, опера, балет... Кроме

«взрослых» театров в каждой области есть кукольные, а в Фергане, Самарканде и Ташкенте – русские драматические и музыкальный театры.

Популярность театра, его значение зависят от общей культуры, уровня образования, духовных потребностей общества. Всемерная поддержка театрального искусства государством способствует поддержанию статуса и престижа искусства театра в общественном сознании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. LACIAKOVÁ, Diana. Spoločenské a dokumentárne v divadle Jána Šimka. In KNOPOVÁ, Elena (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014, pp. 258 – 282. ISBN 978-80-969266-4-0. Excerpt translated from Slovak.
2. BALLAY, Miroslav. (De)tabuizácia smrti v súčasnom divadle. In BALLAY, Miroslav et al. (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2016, p. 76. ISBN 978-80-558-1098-0.
3. INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Autorské stratégie nového divadla. In PODMAKOVÁ, Dagmar (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, p. 98. ISBN 978-80-971155-0-0. Excerpt translated from Slovak.
4. DUDZIK, Wojciech. Ke kulturní teatrologii. In KUNDEROVÁ Radka (ed.). Tendence v současném myšlení o divadle. Ad honorem prof. PhDr. Ivo Osolobě. Brno : JAMU, 2010, p. 66. ISBN 978-80-86928-82-1.
5. https://www.academia.edu/83333042/Transformations_of_Contemporary_Theatre_Practices_A_Reflection_on_the_Creative_Process_as_Research