

ОБРАЗ ПЕЧОРИНА В РОМАНЕ “ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ”

**Косимова Паризода Рустам кизи**

101 группа по направлению филология обучения русскому языку.

Научный руководитель:

**Дедаханова Мухайё Муталлиевна**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрен образ Печорина, но единого мнения о значении образа Печорина не существует до сих пор. Литературоведы спорят, положительное или отрицательное начало русской жизни воплощено в его образе; национальный тип характера показан в романе — или все же вдохновленный Западом.

**Ключевые слова:** образ Печорина, анализ образа, центральный герой.

"ZAMONAMIZ QAHRAMONI" ROMANIDAGI PECHORIN OBRAZI

**Kosimova Parizoda Rustam qizi**

Rus tilini o'qitish filologiya yo'nalishi bo'yicha 101 guruh.

Ilmiy rahbar:

**Dedaxanov Muhayo Mutallievna**

**Izoh:** Ushbu maqolada Pechorin obrazi muhokama qilinadi, ammo Pechorin obrazining ma'nosi bo'yicha haligacha konsensus yo'q. Adabiyotshunoslar rus hayotining ijobiy yoki salbiy boshlanishi uning qiyofasida mujassamlanganmi; milliy xarakter tipi romanda ko'rsatilgan - yoki hali ham G'arbdan ilhomlangan.

**Kalit so'zlar:** Pechorin obrazi, obraz tahlili, markaziy xarakter.

**Kosimova Parisoda Rustam kizi**

**Dedakhanov Muhayo Mutallievna**

he image of Pechorin in the novel "A Hero of Our Time"

101 groups in the direction of philology teaching the Russian language.

Scientific adviser:

**Annotation:** This article discusses the image of Pechorin, but there is still no consensus on the meaning of the image of Pechorin. Literary critics argue whether the positive or negative beginning of Russian life is embodied

*in his image; the national type of character is shown in the novel - or still inspired by the West.*

**Key words:** Pechorin's image, image analysis, central character

«Герой нашего времени» — первый в русской прозе социально-психологический роман, написанный Михаилом Юрьевичем Лермонтовым в 1838—1840 годах. Классика русской литературы. Роман состоит из нескольких частей, хронологический порядок которых нарушен. Такое расположение служит особым художественным задачам: в частности, сначала Печорин показывается глазами Максима Максимыча, а только затем мы видим его изнутри, по записям из дневника.

Читая роман “Герой нашего времени”, у каждого возникают разные облачка мыслей с представлениями. Заметьте, не просто герой, а герой нашего времени. Давайте признаем, что каждый из нас задавался разными вопросами, по типу почему Михаил Лермонтов решил так назвать роман?

С какой стати именно Григорий Печорин является главным героем? Почему он лишняя персона?

В этой статье я попытаюсь ответить на все актуальные вопросы и глубже капнуть в роман.

Я, пожалуй, начну конечно же с изюминки романа. Григорий Александрович Печорин является центральным героем романа Лермонтова. Кому-то он интересен, кому-то его персона ненавистна, а кто-то даже “фанатеет” от него. Все мы вольны в своих мнениях. В интернете много информации о характере, внешности, поведении и манерах Печорина. Я не хочу повторять все то, что каждый уже знает. Я раскрою вам, мои дорогие, все остальные карты, о которых никто даже не задумывался.

В самом начале произведения Григорий говорит, мол он лучше умрет от тоски, чем жениться, получается он предугадал свою же судьбу. “Я презираю женщин, чтобы не любить их, иначе жизнь превратилась бы в пустую мелодраму”- по поступкам и словам можно понять все его мотивы по отношению к женщинам. Знаете, таких людей в народе называют “литромантиками”<sup>5</sup>. Это когда человек симпатичен тебе и даже нравится, но это до той поры времени, пока ваши чувства не взаимны, если взаимность появляется, то чувства просто в миг

<sup>5</sup> Литромантики (литромантизм-романтическое влечение без взаимности)-это люди, которые способны испытывать романтическую любовь к кому-то, однако взаимные чувства их отталкивают

угасают, будто их не было в общем. Н-р: в части «Бэла» Печорин похищает её, держит в дали от всех, пытается добиться её внимания, но как только Бэла начинает ему отвечать взаимностью он просто теряет к ней интерес, и даже в момент её гибели он был равнодушен и холоден по отношению к ней.

Григорий начинает свой день с записи в дневнике, анализирует происходящее с ним события, даёт реальную оценку своим поступкам. Он хоть врал остальным, но только с дневником он был честен.

-Недавно Грушницкий спросил у меня: “Ты не был тронут, глядя на княжну в минуту, когда душа сияла на ее лице?”, я ответил твердо нет, но я соврал. Тогда в душе у меня мелькнуло знакомое чувство, это было чувство зависти... (из записей в дневнике).

Говорить, что у Печорина нет любовной зависимости и привязанности правда, но отрицать тот факт, что у него не было простых человеческих чувств тоже нельзя. “Я был готов любить весь мир, - меня не поняли: и я научился ненавидеть”, - конечно оправдать его одной фразой нельзя, но разве может человек родиться таким циником и эгоистом. Откуда у него эти эгоистические чувства, когда они возникли и почему?

На этот вопрос ответ будет таким Печорин ищет утешение своим душевным мукам через боль и терзания других, только так он может отвлечься от своей же хандры.

-Да, такова была моя участь с самого детства. Все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых и не было; но их предполагали - и они родились. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца. Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я её отрезал и бросил, - когда другая же шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей её половины (диалог Печорина и Бэлы, часть “Бэла”).

И если мы продолжим говорить на тему любовных отношений Печорина, то той самой дамой его сердца была Вера. Воплощение грации, нежности и чистоты. Единственная дама, которая понимала и принимала Григория таким, какой он есть. И если вы хорошо знакомы с деталями из жизни Лермонтова, вы можете увидеть параллель в их жизнях. Не удавшийся любовный фронт у автора и у его творения. Эти двое упустили свой шанс из-за гордости и цинизма. Кто знает, может

был бы и “happy end”... Два мира и там и тут сложные личности, три прекрасных дам, и трагичная судьба...

Изначально Лермонтов хотел назвать свой роман “Один из героев начала века”. А название “Герой нашего времени” предложил редактор и издатель журнала “Отечественные записки” А.А. Краевский<sup>6</sup>, сказав что старое название суховато. Лермонтов сам признается, что название книги сама по себе злая ирония. Ирония, а особенно самоирония свойственна обычно человеку умному. Печорин умен и склонен к самоанализу, что не помогает ему быть счастливым.

Что это значит? Это значит, что у слово «герой» есть и значение действующего лица в произведениях. Не прочитав произведение, мы все думали, что она будет про храброго героя, который спасает всех и борется за справедливость, но Лермонтов рассчитывал именно на это. Печорин-это коллаб<sup>7</sup> всех пороков общества того времени, отсюда и название. В самом начале романа есть предисловие, в котором об этом и говорится.

А почему он «лишний»? Всё просто, если говорить на молодёжном сленге, то он просто не вписывался в компашки того времен. Он не соответствовал стандартам характеров, поведений и манер.

И делая вывод я хочу сказать, что роман действительно сложен, неспроста он психологический с нотками реализма и романтизма. Современные аспекты исследования творчества М. Ю. Лермонтова определяются тенденциями развития современного литературного процесса. Процесс глобализации находит отражение в литературе и искусстве, вызывая необходимость нового прочтения классики.

Список литературы:

1. Белинский В.Г. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова/ В.Г. Белинский. - М.: Просвещение, 1987
2. Бесковников О.Д. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество/ О.Д. Бесковников. - М.: Художественная литература, 1989
3. Виноградов И. Философский роман Лермонтова: разборы и анализы / И. Виноградов. - 3-е изд. перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1991
4. История русской литературы XVIII - XIX вв./Под ред. Проф. Н.Н. Скатова. - М.: Просвещение, 1991

<sup>6</sup> А.А. Краевский издатель “Отечественные записки” 27.04.1840 г. 1-ое изд. романа.

<sup>7</sup> Коллаб(коллаборация)-это сотрудинческий проект нескольких участников.