

ИСТОРИЯ ВОЕННОГО ПАТРИОТИЗМА И ВОЕННОГО ИСКУССТВА

Хасанов Нурмухаммад

*Магистр факультета военного образования Ферганского
государственного университета*

Убайдуллаев Саидакбар Сайдалиевич

*Факультет военного образования, Ферганский государственный
университет*

Алиазаров Нодирхон Носирхонзода

*Ферганский государственный университет Факультет военного
образования*

Аннотация: в данной статье военный патриотизм, история военного искусства, военная стратегия, оперативное искусство, тактика, военная история древнейших времен, военная история средних веков, военная история раннего Нового времени, военное искусство XIX века, 20-го и Военное искусство 21-го века объясняется.

Ключевые слова: война, сражение, военное искусство, тактика, бригады, оперативники, корпуса, объединение, армия, фронт, группа фронтов, войска.

Война представляет собой сложное социальное явление, состоящее из вооруженной, экономической, политической и идеологической борьбы между государствами за экономические или политические цели. Войны оказывают большое влияние на политическую и социально-экономическую жизнь народов и государств. По своему характеру войны могут замедлять или ускорять развитие общества.

Сколько бы войн ни было в мировой истории, они отличаются друг от друга. Каждая из войн имеет свои уникальные особенности. Условия, в которых происходили эти войны, причины войн, цели войн и результаты войн были разными.

Какими бы разнообразными и сложными ни были войны как социально-экономическое явление, они всегда подчиняются объективным законам. Выявление и понимание законов войны, способов подготовки и ведения войн составляет содержание военной науки. Военная наука есть теория военного дела.

Военная наука – это система знаний о законах войны, подготовке войны и их ведении в конкретных исторических условиях. Неотъемлемая связь войн с жизнью своей страны, ход войны и ее окончание зависят не

только от военных факторов (силы своей армии и военного искусства своей армии), но и от многих других общественно-политических и экономических факторов, а также духовные факторы. Поэтому военная наука не только непосредственно изучает и разрабатывает способы подготовки и ведения вооруженных конфликтов, но и учитывает экономические и моральные возможности своей страны, союзников и стран противника.

Военное искусство - это теория и практика боя, практика и подготовка к войне в целом, а также организация, обучение и воспитание войск.

Военное искусство также имеет прошлое, настоящее и будущее.

Знать историю военного искусства (т. е. знать историю зарождения и развития вооруженных сил, формы организации войск и методы их обучения и воспитания, факторы, повлиявшие на развитие вооруженных сил) современного военного искусства и в будущем важно для правильного и глубокого понимания перспектив его развития.

Военное искусство является частью военной науки. Составляющую современного военного искусства составляют взаимосвязанные военная стратегия, оперативное искусство и тактика. Военное искусство определяется уровнем развития производства и характером общественного строя, зависит от особенностей истории развития страны, национальных особенностей и традиций, географических условий и экономики.

Военная стратегия — это наука о теории и практике ведения войны. Это отрасль военного искусства, вершина военного искусства. Военная стратегия освещает вопросы стратегических операций, компаний, теории всесторонней подготовки к войне, планирования и ведения войны, изучает законы войны.

Оперативное искусство - теоретическая и практическая наука, составная часть военного искусства. Она занимает место между стратегией и тактикой. Оперативное искусство изучает способы подготовки и проведения операций, проводимых самостоятельно или совместно крупными боевыми соединениями (корпусом, объединением, армией, фронтом, группой фронтов, войсками) для достижения поставленных стратегией целей.

Тактика - теоретическая и практическая наука, составная часть военного искусства. Охватывает практику подготовки и ведения боя на суше, воде и воздухе соединениями (бригадами, дивизиями,

корпусами), частями (кораблями) и частями вооруженных сил, подразделениями специального назначения.

Древнее военное искусство.

Воины первобытных племен сражались неорганизованными группами, каждый из них сражался индивидуально. С образованием государств появились профессиональная армия и организованные боевые порядки. Например, в Вавилоне пехота была выстроена в линию глубиной до 100 шеренга. В некоторых более богатых странах армия состояла из хорошо обученной кавалерии.

С началом войны в Древней Греции почти все безработные граждане стали воинами. Основу армии составляла тяжелая пехота, называемая гоплитами.

Основной боевой единицей древних римлян был легион. Легион выстроен в виде шести шеренов в виде сплошной фаланги. Легкая пехота (валиты) впереди, а кавалерия на флангах.

Легионы отличались мобильностью и легкой дисциплиной.

Ганнибал, полководец карфагенского государства. средний. 216 лет в битве при Канне им удалось небольшим числом сил полностью окружить большую римскую армию методом удара с обоих флангов одновременно. Мил. средний. 1-а. Римский полководец Юлий Цезарь поставил свой штаб, умело маневрировал своими войсками на поле боя, использовал 3-ю линию когорты для нанесения решительного удара во фланг и фронт армии противника, начав тем самым формирование резерва.

Древние египтяне, ассирийцы, китайцы и др. народы умели строить крепкие укрепления, дороги и мосты. В войнах, которые вели некоторые страны древнего мира, флот играл важную роль, он помогал сухопутной армии, а иногда действовал и самостоятельно.

Военная теория постепенно стала зарождаться на Древнем Востоке, в Греции, в римских государствах. Например, китайский полководец и мыслитель Сунь-Цзы в своем «Трактате о военном искусстве» говорил, что военные силы зависят от силы государства, влияния времени и географических факторов на ведение военных действий, роли полководца, тщательной подготовки для войны и противника важность изучения сильных и слабых сторон, и в. цитируется.

Монгольское войско (13-14 вв.) состояло из легкой и тяжелой кавалерии, которые совершали марши на большие расстояния и действовали в большом количестве на поле боя. Армия состояла из передовой части, левого и правого флангов и резерва.

Средневековое военное искусство.

У древних германцев пехота была доминирующим типом армии до 7 века. Раньше они выстраивались в форме лошадей. В боевом порядке пехота строилась в одну линию через большие промежутки. За ними телеги с их семьями, едой и добычей.

Карл Великий внес значительный порядок в военное искусство того времени, выстроил боевой порядок, состоящий из нескольких линий. Легкая пехота стала готовиться к бою с луками; тяжелая пехота вступила в бой с копьями и мечами; всадники в железных доспехах и шлемах положили конец сражению.

Конница преобладала среди арабов. В их боевом порядке первая линия - кавалерия. Первыми в бой вступили кавалерийские воины. Во второй линии — «день помощи», а в третьей — колонна кавалерии и фаланга пехоты. Лучшие друзья — это те, кто в запасе. За ними идут подводы, где находятся солдатские семьи. Женщины иногда принимали участие в бою или кричали и подстрекали воинов к новой атаке.

Боевой порядок монгольской конницы состоял из авангарда, правого и левого флангов, расположенных за ним колонной, и общего резерва за флангами. Монголы старались привлечь к себе врага и окружили его железным кольцом из отдельных его частей.

Огнестрельное оружие начали использовать в Европе в 14 веке. Но это оружие не могло оказать существенного влияния на бой. Огнестрельное оружие стало более важным при осаде и защите крепостей.

Военное искусство раннего Нового времени.

С 15 века в Западной Европе стали преобладать наемники. Постепенно совершенствовалось огнестрельное оружие.

Солдаты-пехотинцы делились на легкую пехоту (вооруженную аркебузами, позже замененными мушкетами) и тяжелую пехоту (вооруженную защитным снаряжением и алебардами или длинными пищухами) в зависимости от имеющегося у них оружия.

Вес мушкетеров быстро увеличивался. Так как заряжать мушкеты нужно долго, их сразу выстроили в шеренгу и обменяли на контрмаршевую машину.

На полях сражений кавалерия стала уступать место пехоте. Восточные народы и славяне сохранили яростные атаки всадников. Родилась идея использовать кавалерию верхом и в пешем строю. В результате появились карабины, кавалерийские пищали, драгуны.

Артиллерия совершенствовалась, и ее влияние на исход боя возрастало, но все же ее устройство оставалось сложным, а подвижность — низкой.

Военное искусство 19 века.

В 1792 (в начале войны первой коалиции) во Франции была создана французская революционная армия на новых принципах, была введена всеобщая воинская повинность. Это позволяло боготворить вооруженные силы на беспрецедентном уровне. В 1793 году он позволил увеличить численность армии до 1 200 000 человек.

В 1796 году Бонапарт Наполеон усовершенствовал способы снабжения войск продовольствием.

Наполеон Бонапарт довел до конца реконструкцию военного искусства, выработанную Великой французской революцией. Успех оправдал его усилия. Народы Европы с нетерпением ждали новой системы ведения войны. Даже когда в бой вступит вся армия, Наполеон будет иметь в руках большой резерв. Он лично участвовал в разведке противника.

XIX век характеризуется развитием техники, в том числе разработкой военной техники. В 1847 году была изобретена пуля Минье, облегчившая стрельбу из винтовок. Винтовки с нарезами имеют большую дальность стрельбы, чем гладкоствольные.

Режущее оружие широко применялось в Крымской войне 1853-56 гг. Русские войска, вооруженные только гладкоствольным оружием, были беспомощны.

Гражданская война в США 1861-65 гг. продемонстрировала мощь холодного оружия и важность полевой фортификации. Железные дороги использовались для перевозки родственников, а телеграф – для связи. Револьверы эффективно использовались в боях.

Австро-прусская война, состоявшаяся в 1866 г., решила вопросы, касающиеся тактики открытия огня. Пруссаки использовали пушку Дрейзе и дульнозарядную пушку.

Русско-турецкая война (1877-78) подтвердила один из самых основных принципов стратегии - необходимость максимального напряжения с самого начала сражения. Война показала, что окопы имеют большое значение. Землеройные инструменты (лопаты) были признаны необходимыми инструментами, как и ружья.

Военное искусство XX и XXI веков.

Англо-бурская война (1899-1902 гг.) была первым вооруженным конфликтом 20 века и положила начало новой эре в истории войн.

Фронтальные атаки британских войск в 19 веке не увенчались успехом. Буры вели сильные и точные выстрелы из панагоков. Они избегали рукопашного боя с англичанами и переходили из одного места в другое по коммуникационным путям. После того, как британцы оккупировали Преторию, буры начали партизанскую войну.

В русско-японской войне (1904-05) применялись пулеметы, эффективно применялись окопы. Ширина фронта достигала 150 км.

В Первой мировой войне (1914-18) участвовали многомиллионные армии. Участники войны применяли авиацию, танки, автомобили, броневики, огнеметы, отравляющие газы, пистолеты-пулеметы, полевые телефоны, радиостанции.

Во Второй мировой войне (1939-45 гг.) ядерное оружие применялось в дополнение к ранее использовавшемуся оружию. В 1945 году США сбросили атомные бомбы на японские города Хиросиму и Нагасаки. В результате за несколько часов погибло более 300 000 человек.