

ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ САОДАТ КАБУЛОВОЙ.

Муяссархан Ачилдиева

старший преподаватель кафедры
музыкального образования и культуры
факультета искусств

Ферганского государственного университета

Хасанова Камола

Ферганский государственный университет
факультет «Искусствоведения»
направления Музыкальное образование
студентка 1-курса

Анотация : В мире оперы существует множество талантливых певцов, кото-рые умеют захватывать сердца слушателей своими неповторимыми голосами и эмоциональными выступлениями на сцене. Одной из таких восхитительных исполнительниц является оперная певица Саодат Кабулова Кабуловна.

Ключевые слова: певица, опера, опернаяпевица, музыка, песни, вокал, труд, талант, конкурс, консерватория, репертуар.

Abstract: There are many talented singers in the world of opera who are able to capture the hearts of listeners with their unique voices and emotional performances on stage. One of such delightful performers is the opera singer Saodat Kabulova Kabulovna.

Keywords: singer, opera, opera singer, music, songs, vocals, work, talent, competition, conservatory, repertoire.

Введение

Саодат Кабулова Кабуловна родилась и выросла в музыкальной семье в Узбекистане. Уже с раннего детства ей было дано понять, что музыка станет ее предназначением. С растущей страстью она начала изучать вокал и впитывать классические оперные произведения, которые почти магически переносят слушателя в другой, эмоциональный мир.

Саодат была отмечена талантом и решительностью. Она неустанно работала над своим голосом и техникой исполнения, стремясь к совершенству в каждой ноте. Ее трудолюбивость и преданность искусству не остались незамеченными, и в скором времени ее голос начал слышаться на больших оперных сценах. Важным моментом в карьере Саодат стала ее победа на одном из

престижных международных конкурсов, которая открыла ей новые возможности для профессионального развития, где ее невероятный тембр голоса и сценическая харизма завораживали публику. Ее выступления были наполнены эмоциями и искренностью, и каждая нота заставляла зрителей затаить дыхание. Оттуда началась ее работа с известными оперными театрами и дирижерами, а также соперничество с мировыми звездами оперы.

За время своей карьеры Саодат исполнила множество ролей в классических оперных произведениях, таких как "Риголетта", "Иоланта", "Мими" и многих других. Ее выступления всегда оставляют впечатляющий след в памяти зрителей и получают высокую оценку критиков.

Обсуждения и результаты.

Саодат Кабуловна Кабулова родилась в 1925 году в Маргилане в семье обычного рабочего. Ее отец работал парикмахером, также хорошо играл на дутаре и трубе. Мать также хорошо владела дутаром и обучала свою дочь игре на ней. Отца Саодат осуждают как врага народа и отправляют на пять лет лагерей.

Уже в юном возрасте ей пришлось преодолевать различные испытания, чтобы привнести свой уникальный голос и стиль в оперную музыку. Ее родители всегда поддерживали ее музыкальные амбиции, отправляя ее на уроки пения и даря ей возможность участвовать в различных музыкальных конкурсах. После окончания музыкального училища Саодат получила возможность продолжить свое образование в известной музыкальной академии. Это был период, когда ее талант и преданность музыке стали замечены профессионалами и соответствующими музыкальными организациями.

С 1941 по 1948 годы она работала в театре музыкальной драмы и комедии имени Мукими в Ташкенте.

В 1948 году, Саодат приехала в Москву, чтобы стать студенткой Консерватории. Здесь она изучала оперное пение под руководством выдающихся педагогов и преподавателей, которые увидели ее необыкновенную природную музыкальность и талант. Долгие часы тренировок и строгий режим помогли ей развить голос и стать настоящей оперной певицей. Вскоре ее имя стало известным не только в России, но и за ее пределами. После окончания консерватории она также продолжает свое обучение Ташкенской консерватории, а потом начиная с 1969 года начала там преподавать. С 1986 года стала

профессором, 1988 года возглавила кафедру академического пения.⁶⁴

Оперный репертуар Саодат впечатляет своим разнообразием - она исполняет как классические произведения Моцарта и Верди, так и современные оперы. Ее мощный голос и сильная сценическая присутствие позволяют ей успешно справляться с самыми сложными партиями. Она сотрудничает с ведущими оперными театрами и дирижерами из разных стран, что дает ей возможность выступать перед разнообразной публикой и делиться своим музыкальным даром. Однако, несмотря на все достижения и славу, Саодат остается скромной и самокритичной художницей, всегда стремящейся к совершенству. Она неумолимо работает над усовершенствованием своего искусства и постоянно ищет новые вызовы и роли, чтобы расширить свои возможности как певицы. После завершения обучения она начала свою творческую деятельность, выступая на различных оперных сценах мира. Ее голос, пропитанный эмоциональной интенсивностью и музыкальным мастерством, вызывает истинное восхищение у слушателей.

Ее выступления всегда являются незабываемым событием, полным эмоций и музыкального волшебства. Саодат Кабулова является вдохновением для молодых музыкантов в Узбекистане и по всему миру, показывая им, что с постоянным стремлением к совершенствованию и преданностью своему искусству можно добиться великих высот. Ее история является прекрасным примером того, как талант, стойкость и решительность могут привести к успеху и признанию в мире оперной музыки.

Яркие образы, которые она воплотила в знаменитых на весь мир операх, которые звучат на разных языках, – «Дилором», «Лейли и Меджнун», «Тахир и Зухра», «Проделки Майсары», «Севильский цирюльник» вошли в золотую сокровищницу отечественного музыкального оперного искусства. Она также снималась в таких фильмах как: «Дилором», «Где ты моя Зульфия», «Махаллада дув-дув гап ». Также в ее репертуаре есть знаменитые песни «Дугоналар бормисиз омонмисиз», «Юлдузли кизлар».

Заключение

Саодат Кабуловна Кабулова - талантливая оперная певица, чья творческая карьера впечатляет своим многообразием и

⁶⁴ «Народные музыканты Узбекистана» К.Алимбаева М.Ахмедов

достижениями. Голос Саодат уникален и проникает в самую глубину души. Ее исполнение отличается чистотой и силой звучания, а также невероятной эмоциональностью. Каждый ее концерт является настоящим музыкальным путешествием, в которое погружается каждый слушатель.

Несомненно, Саодат Кабулова Кабуловна - одна из величайших оперных певиц современности. Ее талант, упорство и преданность искусству сделали ее именем, знаменитым и узнаваемым в мире оперы. Ее пение не только восхищает, но и вдохновляет других молодых артистов, следовать за своими мечтами и стремиться к совершенству. Ее история является прекрасным примером того, как талант, стойкость и решительность могут привести к успеху и признанию в мире оперной музыки.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. "O'zbek musiqa adabiyoti" N.Yuldasheva N.Rahmatov. (Iqtisod-moliya) Toshkent-2010
2. Muzikalniy ensiklopedicheskiy slovar / Gl. red. G. V. Keldish. — M.: Sovetskaya ensiklopediya, 1990.
3. "Народные музыканты Узбекистана" K.Alimbayevava M.Ahmedov
4. Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВШАРОИТИДАМИЛЛИЙМУСИҚИЙМЕРОС ГАМУНОСАБАТНИЎЗГАРИББОРИШТЕНДЕНЦИЯСИНИНГНАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИКАСОСЛАРИ. "JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN". JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE 249-253 bet.
5. Jalilova, R. (2022). TASVIRIY SAN'ATDA QALAMTASVIR TECHNOLOGIYASINI O'QITISHNING DIDAKTIK PRINSIPLARI. *Science and innovation*, 1(C2), 45-47.
6. Jalilova, R. (2022). THE DEVELOPMENT OF VISUAL ART IN PENCIL DRAWING, PAINTING, COMPOSITION AND INDEPENDENT PAINTING. *Science and Innovation*, 1(3), 239-244.
7. Jalilova, R. (2022). HEREDITARY DISEASES. *Евразийский журнал академических исследований*, 2(11), 221-226.
8. Jalilova, R. Q. (2022). About identification of one model of nonstationary filtration. *Математическое и компьютерное моделирование естественно-научных и социальных проблем: материалы XVI Всероссийского съезда математиков*, 131.

9. Jalilova, R. Z. (2023). Representation of Human Face, Hands, Clothes in Painting and Pencil Drawing. *Texas Journal of Philology, Culture and History*, 18, 41-45.
10. Jalilova, R. (2023). EDUCATIONAL METHODOLOGY OF AESTHETIC EDUCATION OF LANDSCAPE PAINTING. *Science and innovation*, 2(C7), 66-70.
11. Jalilova, R. (2023). HISTORY OF LANDSCAPE IN MIDDLE ASIAN WORKS OF ART, PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC METHODOLOGY OF EDUCATIONAL PROBLEMS AND SOLUTIONS. *Science and innovation*, 2(C7), 71-75.
12. Jalilova, R. (2023). User experience and user interface design. *Scientific Collection «InterConf»*, (158), 237-242.
13. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOYIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(2), 254-266.
14. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG 'U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).
15. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O 'ZBEK SAN'ATINING ZABARDAST HOFIZI JO 'RAXON SULTONOV. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).
16. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. *GospodarkaiInnowacje*. 34, 494-498.
17. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O 'ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 485-489.
18. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN'ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O 'RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5), 320-325.
19. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA" LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4), 23-28.
20. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation*, 1(4), 29-33 24.
21. Khojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of Si Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 8, 87-89.

22. Hojimatov, A. (2022). CHANG CHOLG 'USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 265-275.
23. Achildiyeva, M., Khojimatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
24. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO'LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 344-352.
25. Achildiyeva, M. & Ikromova, F. THE SCIENCE OF MUSIC IN THE FORMATION OF HUMAN VALUES IN YOUNG PEOPLE'S LIFE. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH*, Vol 10 Issue02, Feb 2021 ISSN 2456-5083
26. Achildiyeva, M., Xojimatov, A., & Ikromova, F. (2022). Shashmaqomsaboqlari:" Navo" maqomixususida. *INTERNATIONAL JOURNAL FOR ENGINEERING AND MANAGEMENT RESEARCH*, 11(01), 55-58.
27. Achildiyeva M 2021 Academic YunusRajabi and His Scientific Heristage *Annals of Romanian Society for Cyell Biology* 25(4) 9092-9100
28. Achildieva, M., Ikromova, F., Abutolipova, M., & Khaydarova, O. (2021). The third renaissance towards ascending. *European Scholar Journal*, 2(9), 17-20.
29. Achildiyeva, M., Axmedova, N., Ikromova, F., Haydarova, O., Ibrahimova, G., & Abdurahmonov, A. (2021). TANBUR: ONE OF ANCIENT INSTRUMENTS. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(6), 302-308.
30. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2020, December). THE PLACE OF UZBEK MUSIC IN THE ART. In *Archive of Conferences* (Vol. 10, No. 1, pp. 90-93).
31. Achildiyeva, M. (2022). SHASHMAQOM MUSHKILOT BO'LIMINING NAZARIY ASOSLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 344-352.
32. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET "TOMARIS" IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE SPECTRUM *Journal of Innovation, Reforms and Development* (2022) ISSN (E):2751-1731 15-19
33. Achildieva M, Butabayeva N, Nosirova M. A GLANCE AT THE SCIENTIFIC AND CREATIVE HERITAGE OF BORBAD MARVAZI *European Journal of Agricultural and Rural Education (EJARE)* Vol. 4 No. 05, May 2023 ISSN: 2660-5643 1-6

34. Achildiyeva M. The Role of Music in Forming the Artistic-Aesthetic Taste of Youth *BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT* ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7 | 2023 173-179
35. Xojimamatov A Evolution of Philosophical Views on Music and National Musical Heritage *BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT* ISSN: 2835-3579 Volume: 2 Issue: 7 | 2023 162-166
36. Achildiyeva M. Atkiyoeva R. O'ZBEK VA JAHON SAHNALARIDA KATTA ASHULANING O'RNI VA AHAMIYATI *Journal of Engineering, Mechanics and Modern Architecture* Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN: 2181-4384 11-14
37. Xojimamatov A. Atkiyoeva R "VODIY BULBULI" TAVAKKAL QODIROVNING IJODIY MEROSI BUGUNGI KUN NIGOHIDA *Journal of Innovation, Creativity and Art* Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4287 4-7
38. Achildiyeva M. Ikromova F. THE BALLET "TOMARIS" IN THE CULTURE OF UZBEK BALLET PLASE AND SIGNIFICANCE *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development* ISSN (E):2751-1731 15-19 bet (Berlin Germany 2022)
39. Maxfuzakhon Karimova, Muyassarkhon Achildiyeva, Farangiz Ikromova (2021) USE FROM REDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN MUSIC LESSONS EUROPEAN SCHOLAR JOURNAL "An open accyess, peyer reviyewyed multidisciplinary journal" 2 (4) 460-463 bet.
40. Achildiyeva M, Ikromova F Choir Art in Uzbekistan Botir Umidjonov *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences (Brussel, Belgium 2022)* ISSN 2795-7683 54-56 bet
41. Achildiyeva M, Ikromova F (2021) ABOUT MAHMUDJON TOJIBOYEVS PEDAGOGICAL ACTIVITY GALAXY INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL (GIIRJ) 9(5) 240-244
42. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. XX-ACHIHГ «XAMHAFAC» XOFИЗЛАРИ" ENGLAND" MODERN PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY: PROBLEMS AND SOLUTION Vol. 10 No. 1 (2023)