

РАСУЛ ГАМЗАТОВ- НЕУГАСАЕМАЯ ЗВЕЗДА НА ПОЭТИЧЕСКОМ НЕБЕ

Рузиева Самия

автор- студентка 3-го курса филологического факультета Бухарского государственного университета

Аннотация: *Статья посвящена выдающемуся писателю, поэту- Расулу Гамзатову. Цель исследования- глубже изучить его творческий путь и ознакомить читателей с темами, на которые он писал. Подробно описан его творческий путь, происхождение, начало поэтической деятельности. Какое место его поэмы, стихотворения занимают в наших сердцах.*

Ключевые слова: *поэзия, журналист, дебют, критик, журнал, жанр, тематика, лирический герой, вдохновение.*

8 сентября 1923 года на небе поэтического мира и искусства вспыхнула яркая звезда по имени Расул Гамзатов, звезда, не поблекшая, не померкшая до сих пор и оставившая пламенный след в сердце народа. Невозможно представить дагестанскую, кавказскую литературу без светоча и дивного гения стихотворчества. Как и по сей, день дети часто идут по стопам своих родителей, Расул чувствовал всю мощь и величие творчества, с детства с головой окунулся в этот процесс. Отец поэта, несмотря на свое происхождение, то есть будучи крестьянином, не был далек от интеллигенции того времени. «Мой отец»- вспоминал Гамзатов, писал басни, стихотворения, переводил на аварский язык сказки дивного гения русской поэзии, выдающегося основателя золотого века – А.С. Пушкина. Дар мастеров слова писать стихи проявился в довольно юном возрасте. Юный Расул, написавший свой первый стих в 9 лет, безмерно порадовал родных. Вначале творческого пути, свой свое дебютное стихотворение он подписал псевдонимом «Цадаса», снискав любовь и интерес народа. Кавказ подарил миру неповторимых поэтов, мастеров пера- Ахматову, Пушкина; Михаил Юрьевич Лермонтов, автор «Капитанской дочки», в детстве в оздоровительных целях с бабушкой часто бывал на Кавказе, проходил там военную службу и восхищался этим горным местом. Расул Гамзатов прославился тем, что писал стихи о подвигах солдат, храбро сражавшихся на поле битвы и проливших кровь, готовил очерки и заметки, работал на радио, был корреспондентом. Успешно реализовал себя на публицистическом поприще. Но, наиболее ярко и мощно проявился его неординарный поэтический талант. Пронизанные искренностью и

безграничным патриотизмом, его шедевральные стихи нашли отклик в сердцах людей разных национальностей своей высокопарностью. Он, своим вдохновением, душераздирающими поэмами, плодотворной деятельностью, утверждал идеал гуманизма, справедливости и нравственной чистоты. При всей своей серьезности и военного масштаба поэзии, имел отличное чувство юмора.

Сын малочисленного аварского народа, он сумел раздвинуть в своей поэзии национальные, традиционные, территориальные границы и стать известным далеко за пределами родного края. А может он, и потому заслужил высокое право считаться одним из лучших поэтов современности, что сохранил лучшее национальное своеобразие, тесную связь с бытом и судьбой своего народа. Творчество Расула Гамзатова является сконцентрированным выражением потенциала духовно-нравственной и художественно-эстетической культуры народов Дагестана. Оно не только вывело поэзию народов Страны гор на новые, более высокие позиции, не только подняло ее на уровень лучших мировых образцов художественной литературы, но и оказало сильное и благотворное влияние на все сферы искусства, в частности, изобразительного искусства. Народу с обогащением традиционных видов искусства Дагестана - гончарного, чеканки, гравировки на камне и меди, ковроткацкого, гравировки по золоту и серебру, вяления бурок, насечки по дереву, музыки, хореографии, театрального и изобразительного искусства, творчество поэта дало мощный толчок зарождению новых видов искусства, как эстрада, балет, опера и кино. В оперных театрах России с успехом идут: балет «Горянка» Р. Гамзатова, музыку к балету написал выдающийся композитор Дагестана Мурад Кажлаев, опера «Хочбар» по сценарию Р. Гамзатова с успехом идет в театрах Махачкалы. Острота мировосприятия, драматизм конфликтов, обилие оттенков выражение мысли в форме шутки, иронии, сарказма, лукавой улыбки повышают боевитость произведений поэта, делает их действенным оружием в борьбе за утверждение духовно-нравственного образа жизни и за искоренение негативных явлений современной действительности.

Весьма заметное влияние поэзия Расула Гамзатова оказала на изобразительное искусство, в частности, на живопись, графику и скульптуру. Этот тезис достаточно было бы подтвердить лишь только творческой судьбой в изобразительном искусстве стихотворения «Журавли». Этим произведением навеяна идея создания монументального памятника воинам, павшим за свободу и независимость Советской Родины, в городе Чирчике. В середине большого бассейна из красного мрамора,

наполненного кровавого цвета водой, лежит белый журавль с перебитым крылом, смотрящий вслед улетающей с высокой стелы, стаи журавлей. Той же идеей Гамзатовского стихотворения навеяна идея создания памятника у села Дзаурикау в Северной Осетии - Алания. Семерых своих сыновей отправила на защиту Родины великая женщина - мать из этого осетинского села. Все семеро погибли на фронте. Художник изваял монумент матери и как бы с порога ее дома в небо улетающая стая из семи журавлей. Большую эмоциональную и эстетическую нагрузку несет и монументальная работа художника Башира Увайсова «журавли», украсившая правое крыло фасада здания Дагпотребсоюза в городе Махачкале. И здесь в основу работы заложена идея, что «солдаты, с кровавых не пришедшие с полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей». Женщина - мать следит за устремленной в небеса стаей журавлей. Учителю изобразительного искусства представляются широкие возможности обучению учащихся рисованию белых журавлей и изваянию из пластилина разнообразные памятники по идее Расула Гамзатова. Только по одному стихотворению учитель изобразительного искусства может провести занятия:

- по воспитанию эстетического и художественного вкуса;
- по рисованию;
- по лепке;
- по гравировке;
- по работе с акварелью;
- по обучению графическому изображению по теме.

Что ни строка стихотворения Расула Гамзатова, то возможность изобразительного, художественного его изображения:

С головами поникшими
Над отцами погибшими
Встали мы

Мать люльку качает в ауле,
А где-то под желтой луной
Свистят ненасытные пули,
И вспять не вернуть ни одной.
И теперь из радости, печали
Из твоих же песен тку узор.
Нарисую образ твой из шали,
Подниму над цепью наших гор.

«Берегите матерей»

Каждый год в Гунибе, у памятника «Белые журавли» дагестанцы и гости; любители поэзии Расула Гамзатова проводят праздник «Белых журавлей», которая становится не только дачей дани памяти погибшим на фронтах разных войн, но воспитательным мероприятием в защиту мира. Эстетика художественного слова, красоту Гамзатовского стиха входит в души детей и молодежи Дагестана и способствует патриотическому воспитанию детей и подростков. В нашей стране и за рубежом о творчестве Р. Гамзатова написано немало статей, рецензий, книг и учебников, многочисленных исследований. Однако, сегодня потребность изучения и познания его творческого наследия в современной жизни, в частности, образовательно-воспитательной деятельности школьников, с каждым днем не уменьшается, а увеличивается. Ведь все и каждый, кому доводится ощутить тепло поэтического очага Расула Гамзатова, бывает по-своему счастлив. По-своему выражает он и свое отношение к творчеству прославленного поэта. О значении творчества Р. Гамзатова сказано и написано очень много выдающимися поэтами, художниками, разрозненно плывущими в океане отечественной и мировой прессы. Их подробный сбор, систематизация и изучение в образовательно-воспитательной деятельности молодежи и учащихся школ, могли бы способствовать решению важнейшей задачи - всестороннему осмыслению и познанию вклада Р. Гамзатова в приобщении к художественной культуре подрастающего поколения. Сегодня очень важно, расширить и углубить более сложный этап работы, связанный с творческой деятельностью Р. Гамзатова и умело использовать его педагогический, эстетический, нравственный потенциал в приобщении школьников к культурно-историческому наследию и эстетическому воспитанию школьников. Его смелое, оригинальное, необычное в своей поэтичности и человеческой простоте, творческое наследие повсеместно и всенародно известно, поэтому сегодня очень важно переходить к научному объяснению значения творчества Р. Гамзатова в образовательно-воспитательной деятельности школьников. Отзывы, высказывания выдающихся зарубежных, русских, советских, дагестанских писателей, поэтов, художников, подтверждают, также огромное влияние и значение творчества Р. Гамзатова на развитие подрастающего поколения, в духовно-нравственном, культурно-историческом, национально-художественном, воспитательном аспектах. Сохраняя свою внутреннюю цельность - его творчество несет много неожиданного для воспитания нового поколения. Р. Гамзатов, в своем творчестве смело идет на сложнейшие, жизненные,

познавательные, художественно-эстетические эксперименты, и его открытия, творческий опыт прокладывают новые горизонты, по которым национальная словесность и культура движутся к новым рубежам. Достаточно вспомнить его поэмы «Год моего рождения», «Разговор с отцом», «Горянка», «Времена и дороги», «Остров женщин», «Берегите матерей», чтобы оценить его уникальный вклад в многонациональную отечественную литературу, культуру и искусство. К вершинам многонациональной поэзии причисляют образы Матери, женщины, Родины, любовную лирику Расула Гамзатова.

Поиски Р. Гамзатова опираются большей степенью на национальные, художественные традиции, и особенно, он подчеркивал в своем творчестве, что позиция писателя-художника, противоречащая национальным интересам - это нечеткая позиция. Если же нация не придерживается той позиции что занимает страна - это национализм, говорил в своем выступлении народный поэт. Поэт, кроме своей творческой деятельности, также был политиком. Он являлся членом Президиума Верховного совета ССР. По словам автора, знаменитого произведением о событиях Донбасса «Молодая гвардия» Александра Фадеева, в 27 лет стал лауреатом Сталинской премии. Одно из самых популярных произведений поэта «Журавли», получившее огромное признание благодаря одноименной песне. Ее он написал в Японии у памятника Садаки Сосоко, умершей от последствий «ядерного воздействия». Друзья девочки собрали деньги и поставили в честь нее памятник, когда Гамзатов присутствовал на траурной церемонии, на небе пролетела стая журавлей, выражая глубокую боль, скорбь и утрату. Спустя несколько минут по телефону он узнал о скоропостижной кончине самого дорогого в его жизни человека - матери. Маршал Советского Союза, первый секретарь ЦК КПСС - Леонид Ильич Брежнев, не мог сдержать слез, когда слушал песню «Журавли». Был хорошо осведомлен о мировой и отечественной литературе. Рассказывал друзьям, что при написании поэмы «Остров женщин», ездил на Кубу с целью изучения фольклора, быта, насыщенного колорита Латинской Америки. Ему принадлежит знаменитый афоризм «Непорядочно быть здоровым человеком в этом больном мире и невероятно актуально сегодня четверостишие:

Живите долго, праведно живите,
Стремясь весь мир к собратству сопричь,
И никакой из наций не хулите,
Храня в зените собственную честь.

Вопреки имиджу душевного хлебосольного горца, любившего застолья, он часто утверждал: « Я большой пессимист». « Поэзия- это вольная птица, которую нужно поймать налету, - говорил он...

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андронников И.Л., А.С. Пушкин. Новые разыскания. - М., 1948. – 202 с.
2. А.С.Пушкин. Сочинения. Т. 1. СПб., 1855. – 532 с.
3. Анненский И.Ф. Книги отражений (об эстетическом отношении Пушкина к природе). - М., 1979. – 124 с.
4. Афанасьев В.В. А.С.Пушкин. - М., 1991. – 306 с.
5. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине.- Саратов. 1990. – 168 с.
6. Бердяев Н.А. Русская идея // Русская литература. - 1990. № 2. – 106 с.
7. Благой Д. Творческий путь Пушкина (1826 - 1830). М., 1967. – 308 с.
8. Бонди С.М. О Пушкине. М., 1978. – 138 с.
9. Вацуρο В.Э. Записки комментатора. - СПб., 1994. – 120 с.
10. Вацуро В.Э. Ранняя лирика Пушкина и поэтическая традиция 20-х годов // Русская литература. - 1964. №3. – 104 с.