ЎЗБЕКИСТОНХУДУДИДАНТОПИЛГАНОСТАДОНЛАРВАУЛАРНИНГ ШАКЛБЕЗАКЛАРИТАВСИФИ

АхмедовЖасурбекЗокиржонович
КамолиддинБеҳзодномидагиМиллийрассомликвадизайнинститути“Музейшунослик”кафедрасимудири, тарихфанларибўйичафалсафадоктори (PhD), доцент
ЭргашеваШахистаАбдурагимқизи
КамолиддинБеҳзодномидагиМиллийрассомликвадизайнинститути “Музейменежментивамаданийтуризм”йўналиши 3-босқичталабаси

Аннотация: *МазкурмақоладаЎзбекистонмузейларидасақланаётганостадонларнингшаклбезаклари, хусусан, рельефкомпозицияларинингтурлитуманлиги, бадиийқиммативаясалиштехнологиясиҳамдахомашёлариилмийёритилган. Остадонларкулоллартомониданлойданкесманақшлитарздаясалиб, махсусхумдонлардапиширилганлигиватурлиҳажмдабўлганлиги, ЎртаОсиёхалқлариорасидаостадонгасолибкўмишодатизардуштийликдинигахосудумларданбириэканлигиифодаэтилади.*

Остадонларшаклихархилбўлиб, асосантўртбурчак, қопқоғиэсатурлишаклларда, хаттоодамбошиёкиқоматишаклида, баъзанхумгаўхшатиб, баъзанўтирганодамшаклидаясалган. Остадонларнингюзаларигаэсабўртматасвирларишланганёкирасмчизилган. Бутасвирлардаўшадаврлардагиодамларурф-одатиаксэттирилган.

Остадонларнингтурликўринишдаясалишивабезатилишиҳарбирҳудуддаўзигахосбўлиб, уларбир-биридан шакли, ҳажми, ясалишуслуби, бўртмарелъефлардаишлангантасвиркомпозицияси, меъморийбезакэлементларинингқўлланилишибиланфарққилади.

Ўзбекистонмузейларидасақланаётганостадонларшакли, безаклари, рельефкомпозицияларинингтурлитуманлиги, бадиийқимматинингюқоридаражадалигибиланажралибтуради. Остадонлардагикосмогоник, зооморфикҳамдаантропоморфиктасвирларнингбарчасирамзиймаъногаэгадир.

Калитсўзлар: *Остадон, музей, шакл, безак, рельеф, сопол, тасвир, композиция, сўғд.*

Зардуштийликдинидавафотэтганодамларнингсуяклариостадонларгажойлаштирилиб, махсуснаус (наус - тураржойданташқаридақурилган, лойдан, ғиштданёкитошданқурилгандафниншооти. Бусўзўртаасрарабтарихчиларивагеографларинингасарларидаучрайди, улармусулмонбўлмаганҳарқандайдафниншоотларинина усдебаташган.)

лардасақланган. Остадон, оссуарий (лот. os - суяк) - зардуштийликдинигамансубхалклардамарҳумнингсуягисолингансопол, тошёкиганчидиш, суякдон. Зардуштийлардамархумниергадафнэтишманэтилган. Бундаулар: “Онаермукаддас, убарчажонзотнингбокувчиси, тупроқнингтаркибинибузмасликкерак” - деганақидагариояқилишган. Шунингучунҳамхарбиркишлоқ, туман, шаҳарда, тоғёнбағриёкибаландтепаликдамахсуссупаларясаб, мархумниўшаергаэлтиб (яланғоч) тарздақўйишган. Ҳайвонвапаррандалармурдагўштлариниебкетгач, суякларинийиғиштириболиб, алоҳидажойдаасрашган.

Айримқавмлардамурдакуйдирилиб, кулийиғиштирилиб, эъзозлабасралган. Жамоадааждодларруҳиниавайлаб, анашусуякларнингбаъзиқисмини, кулнисақлашмақсадидақопқоклихумгаўхшатибостадонлар (суякдон) ясашган. Уларлойданкулоллартомониданкесманақшлитарздаясалиб, махсусхумдонлардапиширилганватурлиҳажмдабўлган. Бошсуякларсақланадиганостадонларнингқопқоғитутқичигамарҳумкалласинингтасвир итуширилган. Остадонўталармукаммалишланган.

ЎртаОсиёоссуарийлариниўрганишбўйичаН.П. Остроумов, К.А. Иностранцев, Н.И. Веселовский, В.В. Бартольд, Б.В. Лунин, Ю.А. Рапопорт, Н.Д. Двуреченская, Л.В. Павчинскаяларсалмоқлитадқиқотлароликбборишган.

ЎртаОсиёхалқларидаостадонгасолибкўмишодатимил. ав. I-мингйилликнинг I-ярмидашаклланиб, томилодий VIII асргачадавомэтган. Хоразмдантопилганқадимгиостадонларҳайкалшаклидабўлиб, мархумларниилоҳийлаштиришниифодалаган. ЎртаОсиё, Эрон, Фаластин, Мисрвабошқажойларданкўплабостадонлартопилганбўлиб, улароергаёкинауслардасақланган. Зардуштийликдинишакллангач, буудумбарҳамтопган. Зерокимурданикуйдиришҳавонибулғаса, мурдагўштиниеганпаррандаёкиқушлардарё, ариқваҳовузлардансувичиб, ҳархилюқумликасалликларнингвужудгакелишигасабаббўлабошлайди. Бунданташқари, оташ (олов) маздопарастлардамуқаддассаналиб, покизаодамникуйдирмаслигикеракбўлган.

Натижадаушбудинуламолариатроф-муҳит, сувнингтозалиги, наслнингаслбўлишиникўзлаб, мархумникафангаўраб, маълумчуқурликкакўмиш, захкашмавзелардаэса, сағаналардасақлашнижорийқилганлар. Остадонларэнгкўҳнаудумларниўрганишга, аждодларамалийсанъатинингнозикқирраларинианиқлашгакўмаклашади.

Остадонларшаклихархилбўлиб, асосантўртбурчак, қопқоғиэсатурлишаклларда, хаттоодамбошиёкиқоматишаклида, баъзанхумгаўхшатиб, баъзанўтирганодамшаклидаясалган. Остадонларнингюзаларигаэсабўртматасвирларишланганёкирасмчизилган.

Бутасвирлардаўшадаврлардагиодамларурф-одати, масалан, азатутишвоқеалариаксэттирилган.

Остадонларнингтурликўринишдаясалишивабезатилишиҳарбирҳудуддаўзигахосб ўлиб, уларбир-бириданшакли, ҳажми, ясалишуслуби, бўртмарелъефлардаишлангантасвиркомпозицияси, меъморийбезакэлементларинингкўлланилишибиланфарққилади.

БугунгикундаХоразмнингантикваўртаасрларгаоидтарихиниўзбағридаавайлабсақ лабкелганБозорқалъа, Бургутқалъа, Аёзқалъа, Девқалъа, Ёнбошқалъа, Гулдурсун, Қизилқалъа, Қалъалиқир, Тешиккала, Қирққизқалъа, Шоҳсанам, Қўрғонқалъа, Яккапорсонвабошқаёдгорликлардантопилганаждодларимизнингдинийоламиҳақидақи мматлимаълумотларберадиган, моҳирликбиланяратилганбирнечатоштобутлар (остадонлар) Шарқхалқларисанъатимузейидасақланмоқда (Бердимуродов 1990).

XXасрнингбошидаБ.В.КастальскийтомониданКаттақўрғоняқинидагиБиянайманқ ишлоғидантопилганкўплабостадонфрагментлариўзигахосрельефтасвирларбиланқопла нган (Кастальский 1909).

Н.И.ВеселовскийтомониданбиринчимаротабаАфросиёбдан 1885 йилтопилгансополтобуттавсифиданбошланган. Кейинчалик, яъни 1900 йилуаввалқўлланилган“урна”, “тобут”терминиўрнигабиринчибўлиб“ossuarium”, “суякдон”термининиқўллаганвафангакиритган (Веселовский 1900).

V - VI асрлардасополбуюмларнингмахсустуриостадонлартайёрлашривожтопди. Остадонларнибезашдатасвирийммавзуларданкенгфойдаланилган: аждодлар, ҳомийларвахудолар, паррандалар, шунингдекдарахтвабошқаларишланган.

МарказийОсиёостадонлариниўрганишгабағишланганадабиётлардатадқиқотчила р, асосаностадонвазифасинингўзигахослигига, турларигаваиконографиясигаэътиборниқаратишади (Рапопорт 1971). УлартомониданилмийишларидаОстадондеворларинибезашдакенгишлатинганмеъмор ийбезакэлементлариманбаиўрганилган. Илкўртаасрлардақадимгиусталарнингсевимлимотивимерлонваантификсбўлиб, биноларниқуришда, черковвасаройларнингтантанаворлигиҳамдадабдабасигадиққатнитортишучунқўлланг ан. Шуқатордамерлонларниостадонлардаҳамкўришмумкин (Пугаченкова 1987).

Остадонларнингтурлитипларинибирлаштирувчиумумийхусусиятикомпозицияла рнингучқисмлилигида. Идишпастқисмидақандайдирқурилишёкибирорбинонингдеталлариҳардоимтасвирланг ан. Остадонларнингтузилишидагиянабирмуҳимнарсакиришжойиваэшигинингўсимликно вдалари, гулларбошоғиваўсимликларбилантасвирлангани. Тошкентостадонларидаюзақисмииккитабақалиэшик, дарвозакўринишидабўлиб, утўрттабарглирозетка (гул) безакларибиланбезалган (Абдуллаев 1991).

Сўғдоссуарийлариасосан V-VII асрларгамансуббўлиб, улардагитасвирсаҳналаризардуштийликдинининг илоҳларивақаҳрамонларибиланбоғлиқ. Энгкенгтарқалганкомпозицияаркадабўлган, унингтешиклариСўғдпантеониилоҳларинингҳайкалчаларижойлашган. БаъзанСўғдоссуарийларизооморфик, ўсимликларёпиштирилганнақшларёкиуййибчизилгантасвирларбиланбезатилган (Ўзбекистон: тамаддун... 2021).

СамарқандмузейидаасосанСўғдостадонларинингкаттатўпламинамойишқилинган, улартуғрибурчакливаовал (суйри) шаклгаэгабўлиб, тикдеворгабўртманақшлартушириббезатилган. Фақатгинабаъзихоллардаостадонқопқоғигаунчакаттабўлмаганодамсуратикўринишида безакберилган (Самарқанддавлат... 2020).

СамарқанднингғарбидаЗарафшондарёсинингиккигабўлинганжойи (ҚорадарёваОқдарё) Миёнқолдакўплабархеологиктопилмалартопилган. 1979 йилдаЎзбекистонархеологикэкспедициясинингМиёнқолгуруҳиархеологиктопилмалариниўрганишгакиришди. Кўплабсиниб, суяклариичиданчиқибқолганостадонлартопилган. Чуқурлиги 1,82 метргачабўлганқазилмаишлариГ.А.Пугаченковараҳбарлигидаолибборилди. Ҳамматопилганостадонларнақшларгабойкулолчиликуслубидаишланган. КейинчаликМуллоҚўрғонқишлоғидабиртепаликқазилганидаунингтагиданҳечжойибузилмаган, яхшисақланганостадонтопилган. Иштихон, Биянайман, СамарқанддданКаттаҚўрғонгачаҳудудлардатопилганостадонлар, бир-биригаўхшаш, шунингучунҳаммасиниумумлаштириб“Миёнқолостадонлари”дейилади (Ахмедов., Қудратова 2022).

1908 йилдарусхарбийинженериБ.Н.КасталскийИштихондакаттаостадонлармозоринитопган. Буостадонларжудамайдабўлакларгабўлинибкетган. Иштихоностадонларитўғрибурчаклибўлиб, ўлчами 50х28х30 см. Деворинингқалинлиги 10-15 мм. Остадонларнингқопқоғибўлинганҳолдабизнингдавримизгачаетибкелган (Массон 1972).

И.В.СавицкийномидагиНукусдавлатсанъатмузейидаги VII –VIII асрларгаоидостадоннинг, бошқалардан фарқишундаки, унгабўртматасвирлар эмас, рангтасвирникўришимизмумкин. Остадондадафнмаросимибиланбоғлиқхикояқилувчикомпозицияишланган. Қопқоғинингтепақисмимарказидаилоҳийрамзлар, иккитомонпастроғидааёллартасвирланган. Останонниңгўзигатобутатрофидагиўтирганватурганҳолатдагиодамлартасвириобразли қилибифодаланган. Утўғритўртбурчакшаклидабўлиб, оёқлариаркасимонтарздабир-биригатуташган.

Шумузейдагиянабиростадоннингкўринишианчасоддабўлиб, фақатқопқоғинингушлагичиқўйбошиликилибишланган. Буостадонҳам VII асргатегишлибўлсадаолдингисиданкескинфарққилади.

Ўзбекистонмаданиятитарихидавлатмузейиколлекциясдагиостадонларҳамжудаажойибкомпозиционечимгаэга. Самарқандвилоятидантопилган, қопқоғинингушлагичиантропоморфтасвирлиостадон, VI-VII асрларгаоиддир. Уовалсимонқуббакўринишидабўлиб, геометрикваўсимликсимоннақшларбиланбезатилганваганчлойданишланган.

Шумузейдагинабиростадонюқоридагиларгаумуманўхшамайди, яъниоткўринишидаганчлойданқилинганвахечқандайбезакларийўқ, V- VI асрларгаоид. Фақатотнингбўйинқисмигирайлантирибўймахошияқилинган. Отнишаклихамстилизацияқилинган.

Хочкўринишидагишабакауслубдабезатилганостадонхаммазкурмузейэкспозициясиданжойолган. УСамарқандвилоятидагиКофирқалъадантопилганбўлиб, VI-VII асрларгаоид. Шунитаъкидлашжоизки, хочтасвирикўплабостидонлардаучрайди. БуэсисломгачабўлгандаврдаЎртаОсиёдахристиандинининигжудакаттатаъсириборбўлганлигидандалолатберади.

Ушбумузейколлекциясидан VII-VIII асрларгаоидМуллақўрғондантопилгантерракотаостадониҳамжойолган. Унингдеворларимарказидарельефуслубидаоловибодатхонасиваиккичетидақохинлароборазитасвирланган. Деворларинингтепақисмиучбурчакзигзагсимоншакллларбиланбезатилган. Қопқоғидаэса, иккитааёлилоҳватепақисмидафалакнинггардиширельефиишланган. Таъкидлашжоизки, ЭрондаостадонларбезатилмаганвабууслубфақатЎртаОсиёхалқларигамансубдир. ХуддишунгаўхшагантасвирларниҚадимгиХоразмдантопилганостадондахамкўришмумкин. Улардагитасвирларбирхил, лекиниккинчисинирельефларисаёзроққилинган.

КейингиостадонДўрмон-тепашахристонидантопилганбўлиб, эрамизнинг VII асригатаълуқли. Унингдеворларигахикояқилувчи, тасмасимонкомпозициярельефуслубидаишланган. Қопқоғинингатрофларидагистилизациялангaнўсимликсимонорнаментлармавжуд. Тепақисмидаэса, одамбошиҳайкалитасвирланган. Бууччалаостадондагиодамтасвирларианатомикжиҳатдансоддароқишланганлигиникўришмумкин.

Сўғддантопилганостадондагирельефларэсаюқоридагиларганисбатананчамукаммалқилинган. Унингдеворларидагиустма-усттасмасимонишланганхикояқилувчииккиўлчамликомпозициянингпасткиқисмидаҳайвонлар, тепақисмидаилоҳ, маъбуда, арфачалаётганмусиқачиваелпиғичкўтарганхизматкорлартасвирланган. Ундабизмархумнингқисманҳаётидагивоқеаларникўрамиз. Қуббасимонқопқоғида,

юқоридагиостадонлардanфарққилганҳолда, хечқандайтасвиришланмаган. Л.В. Павчинскаятомонидансўғдгаоидтаркибига 272 таостадонкиритилганкаталогтузилган (Павчинская 1990).

ХоразмвилоятидагиҚўйқирилганқалъаёдгорлигидантопилганваэрамизнинг I-II асрларигамансубостадонлардаодамҳайкалитасвирланган. Уларнингбиринчиси, ингичкабелли, озғинэркакҳайкаликўринишида. Эркакнингсочларикалтақирқилган, соқолиэсақулоқчаккасичетибиланиякнингпасткиқисмларидаингичкакўринишдадавом этган. Кўзларикатта-каттақилиб, образлиишланган. Унингюзиданхарактериниилғаболсабўлади. Бўйнидақўчқортасвирлисарматсанъатигахостақинчоғибўлиб, буўшахудудаҳолисигахосжиҳатларданбиридир.

МосквадагиДавлатШарқсанъатимузейиколлекциясидасақланаётганэрамизнинг I-II асрларигамансубостадонолдингисидантубданфарққилади. Умумийкўринишижудасоддаишланган, анатомикжиҳатданпропорцияларинотўғриқилинган. Яримбелиданишланганпортреткўринишидагибуостадонқизиллойданишланган. Тасвирланувчикаскасимонбошкийимда, кўзларикатта, лабикичкина, соқолиқалин, калтақирқилган. Юзтузилишидаобраз, маънойўқ. Қўллaрибелигақадалганҳолатдатасвирланган.

Мазкурмузейдагиянабиростадонэрамизнинг I-II асрларигамансубдир. Уюқоридагиостадонларданшаклваишланишуслубижиҳатиданкескинфарққилади. Меъморийиншооткўринишидагибуостадон, хумгаўхшайди. Лекинбарчадеталларимеъморчиликданолинган. Қопқоғиўшадаврқалъадеворларинингтепақисмидагиэлементларгаўхшайди.

ТошкентвилоятиТўйтепадантопилганостадон VI-VII асрларларгаоидбўлиб, овалсимон, тўғритўртбурчакшаклидақилинган (инвентарь№ 76/148). Улойданясалиб, пиширилган, оқангопишлатилган. Қопқоғимайдонигаарчасимончизиқларўйилиб, нақшқилинганваушлагичигаодамбошиҳайкалиишланган. Остадоннингузунлиги - 52 см, эни– 33,2 см, бўйи– 40 смданиборат. Корпусинингпериметрибўйичабирозбурчакостидатасмаёпиштирилган, тасмакунгурачаларвачимдимларбиланбезатилган. Олдтомониучтаквадратқисмгабўлинган. Унингхарбириичидасаккизтаучлихочватешикларбор. Квадратларниажратибтурганэлементларсоддаишланганостадоннингумумийбадиийкўринишинибойитган.

VI-VII асрларгамансубБешкапаостадониовалсимон, тўғритўртбурчакшаклдақилинган (инвентарь№ 76/147). Уҳамлойданясалиб, пиширилган, оқангопишлатилган. Остадоннингузунлиги - 52 см, эни– 37 см, бўйи– 42 смданиборат. Корпусинингмайдонивертикалтасмаларбилантенгқисмларгабўлинган.

Харбирқисмичидаюзачуқуркўндалангкертиклартирналган, харбирининигмарказидагийириквертикалтасманингиккитомонидаҳаракатланаётганикк итаданэркактасвирирельефуслубидаишланган. Унингфониўйилганкатакларгаажратилган. Корпусинингпериметрибўйичатўлқинсимонтасмаёпиштирилган. Қопқоғиовалшаклидабўлиб, майдонигабарглиновдаларкўринишидагинақштуширилган.

ЎзбекистонтарихидавлатмузейидагиостадонларнингкаттақисминиС.П.Толстовтомониданташкилэтилганхоразмэкспедициясиданкелтирилганостадонларташкилқилади. ЎтирганҳолатдагиаёлхайкаликўринишидагиостадонҚуйқирилганқалъадантопилганбўлиб, милодданаввалги II асргатегишли (инвентарь№ 76/91). Улойданясалиб, пиширилган. Остадоннингбўйи– 71,7 см, эни– 22 см, узунлиги– 35 смданиборат. Аёлҳайкалитўғритўртбурчакшаклдагиқутинингустидаоёқларинипастгатушириб, ўтирганҳолатдаишланган. Уузун, пасткиқисмижимжимадорқилинганкўйлакдабўлиб, кийимларинингтепақисмидеталларисақланибқолмаган. Қўлларинингтирсакдантепароққисмиқолганхалос. Кенг, дўмбоқюзливаўрамасочлибуаёлнингжудапримитивтасвиридаэтникхусусиятларсезилмайди. Шундайбўлсада, унингюзидагихиёлтабассум, ҳайкалнингобразличиқишигаёрдамберган.

ҚорақалпоқистонРеспубликасинингТоққалъахудудидантопилганва V-VII асрларгамансубостадоннинг (инвентарь№ 76/17) синганжойларидагипуфакчаларгақараганда, яхшиишловберилмаганлойданясалиб, пиширилган. Тўғритўртбурчаккутикўринишигаэга. Унингузунлиги– 57,5 см, эни– 29 см, бўйи– 42,5 смданиборат. Қопқоғиясситўғритўртбурчакшаклда.

Мухтасарқилибайтганда, Ўзбекистонмузейларидасақланаётганостадонларшакли, безаклари, рельефкомпозицияларинингтурлитуманлиги, бадиийқимматинингюқоридаражадалигибиланажралибтуради. Остадонлардагикосмогоник, зооморфикҳамдаантропоморфиктасвирларнингбарчасирамзиймаъногаэгадир.

АДАБИЁТЛАРРЎЙХАТИ:

1. АбдуллаевК.А. Ксимволикеархитектурныхдеталейнаоссуарныхрельефах // ИМКУ. Вып. 25. Ташкент, 1991. С. 117-123.

2. АхмедовЖ., ҚудратоваИ. Ўзбекистонмузейларидасақланаётганайримостадонларнингшаклбезаклариҳусусида // Ўтмишганазар. 2022. I махсуссон. 88-93 бет.

3. БердимуродовА. Топталганмерос // «Ўзбекистонадабиётивасанъати»газетаси, 1990 йил 3 август.

4. ВеселовскийН.И. ОнаходкахглиняныхгробоввСамарканде. ЗВОРАО, т.13. СПб., 1900.

5. КастальскийБ.Н. Биянайманскиеоссуарии. - Ташкент, 1909.

6. МассонМ.Е. Триэпизода, связанныесСамаркандскимипамятникамистарины. - Ташкент, 1972. - С. 4.

7. ПавчинскаяЛ.В. РаннесредневековыеоссуарииСогдакакисторическийисточник (типология, районирование, хронология). Автореферatканд. ист. наук. Самарканд. 1990.

8. ПугаченковаГ.А. Мианкальскиеоссуарии // ИзхудожественнойсокровишницыСреднегоВостока. - Ташкент, 1987.

9. РапопортЮ.А. ИзИсториирелигиидревнегоХорезма (оссуарии). -М., 1971.

10. Самарқанддавлатмузей-қўриқхонаситўплами. ЛойиҳараҳбариАбдухаликовФ. Тошкент, “Silk Road Media”. 2020. 101 бет.

11. Ўзбекистон: тамаддун, фанвамаданиятларчорраҳаси. ЛойиҳараҳбариАкиловаК. Тошкент, “Тасвир”. 2021. 164 бет.

10. Исраилова, М. Н. (2016). Новые педтехнологии изучения латинского языка в медицинских вузах. *Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения*, (53), 66-71.

11. Исраилова, М. Н. (2017). Формирование принципов устойчивого развития в обучении иностранным языкам. *Международные научные исследования*, (1), 161-163.

12. Исраилова, М. Н. (2022, March). К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОМ СОСТОЯНИИ ЛАТЫНИ. In *Конференция состоялась* (Vol. 5, p. 414).

13. Israilova, M. N. (2017). New Pedagogical Technologies of Studying Latin in Medical Schools. *Eastern European Scientific Journal*, (1).

14. Israilova, M. N., & Yuldasheva, D. Y. (2021). PECULIARITIES OF TEACHING LATIN LANGUAGE AT MEDICAL UNIVERSITIES. *Eastern European Scientific Journal*, (2).

15. Исраилова, М. Н. (2021, November). ТЕХНОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ. In *International journal of conference series on education and social sciences (Online)* (Vol. 1, No. 2).

16. Исраилова, М. Н., Юлдашева, Д. Ю., & Сайфуллаева, Л. С. (2021). Педагогические технологии на занятиях по латинскому языку в медицинском вузе. *Вестник науки и образования*, (16-2 (119)), 47-49.

17. Исраилова, М. Н. (2019). Принципы преподавания латинского языка в медицинском вузе. *Academy*, (12 (51)), 58-60.

18. Исраилова, М. Н. (2022, August). К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОМ СОСТОЯНИИ ЛАТЫНИ: Исраилова Махсуда

Нигматуллаевна, Доцент кафедры Латинского языка ТГСИ. In *Научно-практическая конференция.*

19. Исраилова, М. Н., & Сайфуллаева, Л. С. (2022, August). ТИББИЁТ ТАЪЛИМ МУАССАСИДА ЛОТИН ТИЛИНИ ЎҚИТИШ ЖАРАЁНИДА ИНТЕЛЛЕКТУАЛ-МАДАНИЙ РИВОЖЛАНИШ: Исраилова МН доцент PhD, Сайфуллаева ЛС ассистент Тошкент давлат стоматология институти Sayfullayevalola1@ gmail. com. In *Научно-практическая конференция.*

20. Исраилова, М. Н. (2022, August). ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ИНТЕЛЕКТУАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ: Исраилова МН, доц. PhD Ташкентский Государственный Стоматологический Институт oydinboymatova80@ gmail. com. In *Научно-практическая конференция.*

21. Исраилова, М. Н. (2018). ИННОВАЦИИ В МЕДИЦИНСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC REVIEW OF THE PROBLEMS AND PROSPECTS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION* (pp. 68-69).

22. Исраилова, М. Н., Абидова, М. И., & Юлдашева, Д. Ю. (2022). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ. *Экономика и социум*, (11-2 (102)), 422-425.

23. Исраилова, М. Н., Абидова, М. И., & Сайфуллаева, Л. С. (2022). ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКА. *Экономика и социум*, (11-2 (102)), 426-429.

24. Исмоилова, М. Н., & Кобилов, К. Х. ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ. *ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ Учредители: Олимп*, 60-62.

25. Исраилова, М., Сайфуллаева, Л., & Дулдулова, Н. (2023). Lotin tilini o ‘qitish jarayonida axborot texnologiyalarining o ‘rni. *Общество и инновации*, *4*(2), 148-151.

26. Nig'matillayevna, I. M. (2022). BENEFITS OF USING VIDEO IN ELT. *American Journal of Research in Humanities and Social Sciences*, *6*, 7-12.

27. Nigmatullaevna, I. M. THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF TEACHING MEDICAL LATIN.

жери Контактыктык, Ж. Кызыл-Кыя шаарынын участкалык шайлоо комиссияларынын сапаттык курамы. *Восток*, *14*, 1.

28. Беляева, Н. Л. (2021). ШКОЛЬНАЯ СЛУЖБА ПРИМИРЕНИЯ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ПРОФИЛАКТИКИ. In *БЕЗОПАСНОЕ ДЕТСТВО КАК ПРАВОВОЙ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНЦЕПТ* (pp. 27-30).

29. Sabirovich, R. M., Mahmudqulovich, I. Z., Mamirjon ogli, O. M., & Saydaliyevich, U. S. (2022). KONSTITUTSIYA-YOSHLARNI IJTIMOIY FAOLLIGINI OSHIRISH. *Scientific Impulse*, *1*(4), 2010-2015.

30. Рузибаев, М. С., & Розибаева, Ю. С. (2023). ДЖАЛОЛИДДИН МАНГУБЕРДИ-«ГЕРОЙ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ». *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, *11*(4), 1325-1329.

31. Рузибаев, М. С., & Розибаева, Ю. С. (2023). ОТКРЫТЫЙ УРОК НА ТЕМУ:" СКАЗКИ ПУШКИНА". *MODERN EDUCATIONAL SYSTEM AND INNOVATIVE TEACHING SOLUTIONS*, *1*(1), 128-137.