

ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.П.ЧЕХОВА
«КРЫЖОВНИК»

Отажонова Динара

студентка 1-курса УрГУ

Рузметова З.Н

доцент кафедры русского языка УрГУ

Рузметов С.А

заведующий кафедры русского языка УрГУ

Аннотация: *Статья посвящена роману А.П.Чехова «Крыжовник». Предмет исследования – особенности языка автора, которая характеризуется активным использованием синтаксических конструкций, устойчивых сочетаний, (в том числе лексики, междометий в диалогической речи, заимствования и т.д.) и приемов остранения, типы героев, особенности их речи.*

Ключевые слова: *оригинальный русский новеллист, особенности языка, афоризмы, иноязычные слова, романо-германская группа, экзотизмы.*

А.П.Чехов, несомненно, является одним из лучших, оригинальных русских новеллистов конца 19 – начала 20 века. Он не похож ни на одного писателя, его творчество отличается самобытностью, своеобразием и нестандартностью описания окружающей среды и характеров персонажей. В его рассказах ярко отображается жизнь и быт различных слоев общества России того времени: крепостных, ремесленников, служащих, аристократов и др. Богатая лексика, использование разнообразия служебных частей речи, синтаксических конструкций помогает хорошо представить образ жизни этих людей. При этом профессия Антона Павловича Чехова не только не мешала, а наоборот, способствовала глубокому изучению психологии и поведения человека. Его произведения изобилуют большим количеством афоризмов, крылатых выражений и фразеологизмов, что, конечно же, украшают его творчество.

Изучению особенностей языка Чехова были посвящены исследования Е.Б.Гришаниной, Н.Б.Наблева, Л.П.Громова, М.К.Милых, Б.Зейнали. Они утверждают, что каждый рассказ поэта – это своего рода поэма о судьбе какого-либо героя. Структура каждого предложения красива по-своему. Языковые средства подобраны таким образом, что они содержат не только богатую информацию о героях, но и о функционировании и специфике

лексикализованных сочетаний. Как было отмечено выше, его язык красив, доступен читателю, можно легко понять его мысль.

Почему? Во-первых, поэт имеет огромный жизненный опыт и часто примеры берет из жизни. Во-вторых, описание типичных персонажей вызывает огромный интерес у читателя. В-третьих, это свидетельствует о неопределимом достоинстве творчества Чехова.

Бесспорно, Антон Чехов – драматург, великий писатель, поэтому он мог широко употреблять в своих произведениях грамматические возможности русского языка. Например, рассказ «Крыжовник», который был опубликован в 1898 в журнале «Русская мысль», содержит богатый строй прямой и косвенной речи, сложных синтаксических конструкций, которые помогают отображению героев в различных жизненных ситуациях. Первое, что сразу заметно читателю, это построение предложений. Одно предложение содержит целый ряд конструкций, там и бессоюзие, и сложноподчиненное предложение, и сложносочиненное предложение.

К примеру, «Еще с раннего утра все небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, а его нет».

Данное предложение – это сложная синтаксическая конструкция, состоит из БСП, СПП, ССП. Затем половина рассказа содержит косвенную и прямую речь героев рассказа – Ивана Иваныча, Буркина, Алехина и Николая Иваныча.

Например, если разобрать отрывок из предложений « -Ах, боже мой ... - говорил он». Тут употреблено междометие в диалогической речи.

Стоит отметить, что каждое предложение привлекает своим оригинальным построением, употреблением слов, относящихся к истории языка и структуры текста. В данном рассказе афоризм Николая Иваныча привлекает читателя тем, что имеет довольно глубокий смысл. «Образование, необходимо, но для народа оно преждевременно». Выстраивая данное предложение, Чехов передает не только мысли героя об образовании народа, но и явно показывает семантическую сторону предложения. Если покритиковать героя, не согласились бы с его мнением, потому что народ должен стремиться к обучению вовремя, рано никогда не бывает, а наоборот, иногда может быть поздно. В произведении Чехов упомянул и слова Пушкина, «Тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман» так произносит Николай Иваныч. Именно такие афоризмы украсили не только произведение, но и помогли героям донести их мысль другим.

Если останавливаться на морфологических особенностях «Крыжовника», то главное, что нас удивило, это употребление междометий, служебных частей речи, обращений и афоризмов. Все эти особенности делают текст красивым, образным и ясным. Всем известно, без союзов, частиц и предлогов невозможно представить русский язык. В рассказе автор использует сочинительные и подчинительные союзы, уточняющие и выделительные частицы.

Изумительное знание заимствований позволяет писателю создавать привлекательные черты языка героев. Чехов стремился говорить не прямо, а вводя, например, семы, обладающие устойчивую ассоциацию, помогают трансформировать образ и делают предложения неоднозначным. Так, в рассказе «Крыжовник» Чехов употребляет иноязычные слова, которые были заимствованы из французского, немецкого и общеславянского языков. Самой многочисленной оказалась группа праславянской лексики. К праславянской лексике нами были отнесены слова: драть, дрозд, распятие и другие. Эти слова можно еще называть экзотизмами.

Экзотизмы – иноязычные слова, наименование предметов или же вещей, присущих жизни и традиции того или иного народа. Например, драть – во-первых, это разговорная лексика, имеющая значение рвать на части или повреждать чем-то острым.

-дрозд – средних размеров птица семейства дроздовых отряда воробьинообразных.

– распятие – разновидность казни, при которой осужденного прибавали к кресту. Несомненно, Антоша Чехонте употреблял богатую лексику.

По мнению Ф.М. Достоевского, «лишь усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде». А У Чехова мы встречаем слова и праславянского происхождения, и иностранные слова, относящиеся к романо-германской группе. Это является доказательством того, что Чехов является одним из образованнейших людей своего времени. Его прекрасный язык, обыденный и в то же время оригинальный, неповторим. Чехов в большинстве своем писал короткие рассказы, несмотря на это они все содержали глубокий смысл. Особенности языка в произведении выполняют не только номинативную, но и характерологическую функцию. Все это помогает широко и глубоко показать богатства русского языка; выразить чувства, эмоции и состояние героев. А это в свою очередь способствует хорошо понимать смысл произведения.

Итак, грамматика русского языка в рассказе Чехова «Крыжовник» играет важную роль в контексте произведения, она дополняет образы персонажей и является средством художественной выразительности. Особенности языка являются и стилем рассказа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А.П.Чехов «Крыжовник» - ilibrary.ru
2. Статья <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovye-osobennosti-proizvedeniy-a-p-chehova>
3. <http://livelib.ru>