

**ЖАНРОВЫЙ ПОДХОД К РУССКОЙ ПУТЕВОЙ ПРОЗЕ XVIII ВЕКА****Сабиров Немат Казакбаевич***старший преподаватель**кафедры русской филологии**Ферганского государственного университета*

**Аннотация:** *В данной научной статье рассматривается жанровый подход к русской путевой прозе XVIII века. Анализируются особенности жанровой структуры путевых произведений того времени и выделяет основные жанры, которые присутствуют в них. Также рассматривается влияние западноевропейской литературы на развитие жанра путевой прозы в России. В статье используются методы литературного анализа и сравнительного исследования.*

**Ключевые слова:** *путешествие, путевая проза, жанр, структура, западноевропейская литература, XVIII век.*

Путешествие было одним из наиболее популярных способов получения новых знаний и опыта в XVIII веке. Многие русские писатели того времени путешествовали по России и Европе и описывали свои впечатления в путевых записках и книгах. В данной статье мы рассмотрим жанровый подход к русской путевой прозе XVIII века и проанализируем особенности жанровой структуры путевых произведений того времени.

Жанровая структура путевых произведений XVIII века была достаточно разнообразна. Однако можно выделить несколько основных жанров, которые присутствуют в них. К ним относятся: путевой дневник, путевой роман, путевой эссе и путевая повесть. Каждый из этих жанров имеет свои особенности и отличается по структуре и содержанию [1].

Путевой дневник – это наиболее распространенный жанр в русской путевой прозе XVIII века. В нем автор описывает свои впечатления от путешествия, фиксирует даты и места, где он находился, описывает свои встречи с людьми и достопримечательностями. Путевой дневник часто имеет линейную структуру и не имеет строгой композиции.

Путевой роман – это жанр, который появился под влиянием западноевропейской литературы. В нем автор описывает свои приключения и любовные истории, которые случились с ним во время путешествия. Путевой роман имеет более сложную структуру и требует от автора умения создавать напряжение и развивать сюжет.

Путевое эссе – это жанр, который используется для изложения мыслей и рассуждений автора о путешествии. Он может содержать философские размышления, рассуждения о природе, культуре и искусстве. Путевое эссе имеет свободную композицию и часто содержит личные воспоминания автора.

Путевая повесть – это жанр, который появился в России под влиянием французской литературы. В нем автор описывает свои приключения и встречи с людьми, используя элементы художественной вымышленной истории. Путевая повесть имеет строгую композицию и требует от автора умения создавать образы и развивать сюжет.

Сравнительный анализ путевой прозы XVIII века с другими жанрами литературы того времени может также помочь понять ее значение и роль в литературном процессе. Например, путевая проза часто связывается с жанром путешественнических рассказов, который был популярен в западной литературе того времени. Однако, в отличие от западного жанра, русская путевая проза часто имела более широкий круг тем и не ограничивалась только описанием природы и культурных достопримечательностей. В целом, жанровый подход к путевой прозе XVIII века является важным инструментом для анализа этого жанра и его места в литературе того времени. Он помогает понять, какие темы и мотивы были важны для авторов путевых произведений и как они использовали различные жанры для передачи своих впечатлений и мыслей.

Кроме того, путевая проза XVIII века часто связывается с жанром мемуаров, так как она часто была написана на основе личного опыта автора. Однако, в отличие от мемуаров, путевая проза сконцентрирована на описании мест и явлений, а не на рассказе о жизни автора [2].

Также, путевая проза XVIII века имеет связи с жанром литературных путешествий, который был популярен в Европе. Однако, в отличие от литературных путешествий, русская путевая проза не была столь философской и не обращалась к общественным проблемам. Она была скорее описанием природы и культуры разных стран и регионов.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что путевая проза XVIII века является уникальным жанром литературы того времени. Она сочетает в себе элементы путешественнических рассказов, мемуаров и литературных путешествий, но при этом имеет свои особенности и уникальность. Этот жанр помогает нам лучше понять культуру и общество того времени, а также оценить вклад русских писателей в мировую литературу.

Путевая проза XVIII века была очень популярна в России. Многие писатели и ученые путешествовали по разным странам и описывали свои впечатления в книгах. Некоторые из них стали классиками литературы, такими как Иван Крылов, Александр Радищев, Николай Карамзин, Григорий Глинка и другие.

Одной из самых знаменитых книг путевой прозы является "Путешествие из Петербурга в Москву" Александра Радищева. Эта книга описывает жизнь крестьян и бедняков в России конца XVIII века и вызвала большой резонанс в обществе. Радищев был арестован и отправлен на каторгу за эту книгу.

Путешествия и описания других стран и народов также были очень популярны в России того времени. Книги о путешествиях по Европе, Азии, Америке и Африке вызывали большой интерес у читателей, которые хотели узнать больше о других культурах и обычаях [3].

Путевая проза XVIII века была важным этапом в развитии русской литературы. Она помогла расширить горизонты писателей и читателей, познакомить их с новыми культурами и обычаями, а также показать, что Россия может быть равной другим странам в культурном отношении.

Многие писатели путешествовали не только для того, чтобы описывать жизнь других народов, но и чтобы узнать больше о своей родине. Например, Николай Карамзин совершил путешествие по России, которое стало основой для его книги "Письма русского путешественника". В этой книге он описывает природу, города, людей и их обычаи в разных регионах России.

Иван Крылов также был путешественником и в своих баснях часто использовал мотивы из разных стран, которые он посетил. Он был знаком с культурой Греции, Италии, Франции и Германии, что отразилось в его творчестве.

Путевая проза XVIII века была также важным источником информации для государства. Правительство России использовало описания путешественников для изучения территорий, которые еще не были освоены, и для планирования экспедиций. Путевая проза XVIII века была не только развлечением для читателей, но и важным источником знаний о других культурах и обычаях, а также о своей родине. Она помогла расширить кругозор писателей и читателей, а также внести свой вклад в развитие русской литературы и культуры в целом.

Таким образом, жанровый подход к русской путевой прозе XVIII века позволяет выделить основные жанры, которые присутствуют в ней. Каждый из этих жанров имеет свои особенности и отличается по структуре и содержанию. Важно отметить, что на развитие путевой прозы в России было

повлияла западноевропейская литература. Путешествия и путевая проза XVIII века играли важную роль в расширении кругозора и развитии культуры. Они позволяли писателям и читателям узнавать о других народах и территориях, а также лучше понимать свою родину. Благодаря этому, путевая проза стала не только развлечением, но и важным источником знаний и информации.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Kazakbaevich S. N. et al. SYNTAXIS RUSSIAN LANGUAGE. FUNCTIONALIZATION OF SINGLE PROPOSALS IN PERIODICAL PRINTING TEXTS //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – 2022. – Т. 10. – №. 4. – С. 486-489.

2. Muratovna Y. U., Kazakbaevich S. N. HERMENEUTICS AS A SCIENCE OF CORRECT UNDERSTANDING AND INTERPRETATION OF THE MEANING OF PHILOSOPHICAL TEXTS //Emergent: Journal of Educational Discoveries and Lifelong Learning (EJEDL). – 2021. – Т. 2. – №. 04. – С. 70-73.

3. Tirashevna K. S., Kazakbaevich S. N. GROUP FORM ORGANIZATION OF LEARNING ACTIVITIES AS AN INTERACTIVE RECEPTION WHEN LEARNING VERB //Archive of Conferences. – 2020. – Т. 12. – №. 1. – С. 7-9.

4. Kazakbayevich S. N. Diplomatic Post as a Source of the Genre of Travel Notes About the Bukhara Khanate //International Journal on Integrated Education. – Т. 3. – №. 12. – С. 221-224.

5. Kazakbayevich S. N., Aleksandrovna K. T. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ //Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. – С. 30.

6. Джагаспанян Р. Н. и др. ПЕЙЗАЖ КАК КОМПОНЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. ШУКШИНА //Новости образования: исследование в XXI веке. – 2023. – Т. 1. – №. 7. – С. 993-997.

7. Nikolayevich D. R., Ermekovich A. T. ARTISTIC AND AESTHETIC FUNCTION OF THE LANDSCAPE IN SHUKSHIN'S PROSE //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 27. – С. 108-113.

8. Аджеминова Э. Р., Джагаспанян Р. Н., Исмаилов Р. С. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ И ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ ЯЗЫКА //PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS. – 2022. – Т. 2. – №. 18. – С. 121-125.

9. Давлятова Г. Н. и др. АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НВ ГОГОЛЯ

//PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS. – 2022. – Т. 2. – №. 18. – С. 187-191.

10. Djagaspanyan R. N., Abdukholikov M. A. FEATURES OF GENRE, ARTISTIC METHOD AND CONFLICT IN A. GRIBOEDOV'S COMEDY "WOE FROM WIT" //FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES. – 2023. – Т. 2. – №. 16. – С. 118-123.

11. Акбаров О. А., Джагаспанян Р. Н., Исмаилов Р. С. ФУНКЦИЯ ОБРАЗА ПРИРОДЫ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ //IJDOKOR O'QITUVCHI. – 2022. – Т. 2. – №. 24. – С. 195-200.

12. Акбаров, Ойбек Абдугафурович, Рафик Николаевич Джагаспанян, and Наргис Алишер кизи Акрамова. "ПРИРОДА КАК ОДИН ИЗ ОБРАЗОВ ПОЭТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВМ ШУКШИНА." INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE" THE TIME OF SCIENTIFIC PROGRESS". Vol. 1. No. 3. 2022.

13. Нематжонова Н. Б. Концепт «Человека И Природы» В Литературе //Miasto Przyszłości. – 2022. – Т. 30. – С. 223-225.

14. Bohodirovna N. N., Khafizova D. The Connection Between Nature and Man in the Works of Isajon Sulton and Paulo Coelho //TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 191-193.

15. Nematjanova N. Person as a subject of the world in literary criticism //Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR). – 2021. – Т. 10. – №. 3. – С. 506-509.

16. Bohodirovna N. N. Symbolic and Mythological Interpretation of the Feminine Principle in the Novel by P. Coelho" The Witch with Portobello //International Journal of Development and Public Policy. – 2021. – Т. 1. – №. 4. – С. 34-36.

17. Nafisa N., Diana K. Analysis of Nabokov's" Lolita" //Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences. – 2023. – Т. 2. – №. 2. – С. 9-11.

18. Нематжонова Н. Б., Каримов Ж. ЯВЛЕНИЕ ГЛОБАЛИЗМА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ //GOLDEN BRAIN. – 2023. – Т. 1. – №. 3. – С. 281-284.

19. Doronina I. N. Interactive learning and its methodology //ASIAN JOURNAL OF MULTIDIMENSIONAL RESEARCH. – 2021. – Т. 10. – №. 5. – С. 653-655.

20. Doronina I. DISORDERS OF NEUROMOTOR DEVELOPMENT AS AN INDICATOR OF INSUFFICIENT READINESS FOR SCHOOLING. – 2021.

21. Doronina I. N. Modernist trends in the literature of the twentieth century: features of futurism and its varieties //ACADEMICIA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL. – 2021. – T. 11. – №. 2. – C. 238-243.