

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В 20-30 ВЕКА В СФЕРЕ «СОВЕТСКИЙ МУЗЕЙ».

Есебаев Садык

Магистрант 2 курса

НГПИ имени Ажинияз по специальности

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Музей Советский является популярным на весь мир, потому что этот музей в числе других музеев занимает второе место во всем мире. Именно в 20-30 века начиналось развитие Советского музея его картины отличается от других музеев по своему красочностью, неповторимостью и другие.

Музей открылся 1966 году И.В. Советским. В честь его имя назвали этот музей имени Советского. А также этот музей является популярным со своими огромными количествами картин. Эти картины были собраны из различных стран и миров, а также их конечно же изобразили великие художники тех времен. В этом музее хранится не только произведения каракалпакских художников но и других. Именно с ними же музей занимает второе место во всем мире. Картины сохранившийся в музее является оригиналом и в одном экземпляре. С этим же у каждой картины есть своя неповторимая красочность в которых вкладывали все усилия великие художники тех времен для дальнейшего развития и популярности.

Как перед этим мы говорили об коллекции музея которого занимают второе место во всем мире и их более 90000 видов экспонатов. Среди этих коллекции не только искусство каракалпакских художников но и русских авангардов, узбекских художников и другие. При этом в музее хранятся народные прикладные искусства самого Каракалпакских жителей тех времен и даже включая туда искусство Древних Хорезма.

В коллекциях музея хранится искусство великих художников таких как:

- Иван Кудряшов (1896—1972)
- Василий Лысенко (1903—1970)
- Александр Волков (1886—1957)
- Михаил Курзин (1888—1957)
- Александр Николаев (1887—1957)
- Надежда Боровая (Терентьева) (1909—1987)
- Амшей Нюрнберг (1887—1979)
- Александр Куприн (1880—1960)
- Александр Иванов (1892—1989)

•Константинов Федор (1882—1964)

При этом в числе этих великих художников есть и Каракалпакские великие художники такие как:

- Абдурахманова Галия (1956)
- Антонов Михаил (1956)
- Атабаев Аман (1925-1986)
- Байбосынов Сарсен (1957)
- Изентаев Жоллыбай (1943-2009)
- Куттымуратов Жолдасбек (1934)
- Лепесов Женгис (1945)
- Мадгазин Фаим (1930-1991)
- Серекеев Базарбай (1942)
- Саипов Кдырбай (1939-1972)
- Торениязов Дарибай (1928-2003)
- Утегенов Амангельды (1951)
- Шпаде Альвина (1935)

С этим мы хотим сказать о том что конечно же эти великие художники вкладывали все усилия и свои творчество на каждую картину, чтобы в дальнейшем смотря на эту картину вспоминали об этих великих художников. Изобретать какую ни будь картину не легко. Перед каждым изобретением все художники хорошо выбирают место и предмет которого хотят изобрести на бумаге. И конечно же это тоже не легкое работа. И у каждой профессии есть своя трудность и легкость при каждом его выполнении.

ЛИТЕРАТУРА:

1.Турутина С. М., Лошеньков А. Б., Дьяченко С. П. Авангард, остановленный на бегу / Редактор М. Н. Григорьева. — Л.: Аврора, 1989. — 46,80 усл. печ. л. с. — 30 000 экз. — ISBN 5-7300-0223-8.

2.Сафо Ибрат. В музее искусств Нукуса под пейзажем обнаружен портрет // Узбекская служба Би-би-си. — 27 января 2012 года.

3.Провинциальный музей в рамках разработки проектов музеефикации археологических объектов. Материалы регион. науч.- практ. конф., г. Советский, 3-6 октября 2006 г. — Екатеринбург: Издательство «Волот», 2006. — 272с.