

## РАЗЛИЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПОНЯТИЯ «ТВОРЧЕСТВО»

Мамутов Айдер

магистр 2 курса ТГПУ им. Низами

**Ключевые слова:** *творчество, творческие способности, изобретательность, одарённость, интеллект*

**Keywords:** *creativity, abilities, ingenuity, giftedness, intelligence*

В практике мы часто пользуемся выражениями «творческая работа», «творческий человек». Мы используем эти словосочетания, не задумываясь о самой сути слово «творчество», часто подразумевая, что это создание чего-то нового, оригинального. На самом деле, при поиске определения термина «творчество» в интернет ресурсах, вы можете найти десятки определений, в которых постоянно встречается слово «новый». Например, в глоссарии философских терминов дают определение «Творчество - деятельность человека, направленная на создание новых по форме и содержанию материальных и культурных ценностей». В современном философском словаре «Творчество - деятельность человека, созидаящая новые объекты и качества, схемы поведения и общения, новые образы и знания». Селевко Г.К. творчеством назвал деятельность в области искусств, конструирования, создания и реализации новых проектов, научного познания. И таких примеров можно привести много. Но что же на самом деле является сутью определения «творчества»?

Можно заметить, что как в обиходе, так и в научной литературе часто определение творчества связывают не по процессуальной стороне – механизму, а по результату – по продукту (создание нового). Однако, психологи, принимая это определение, не рефлексиируют, а уточняют что это определение творчества по его феноменологии, лишь его проявлению. В виде примера они приводят «молодую» физику, которая не имея научного определения теплоты, использовала градусник для её измерения с опорой на феноменологию: при нагревании тела расширяются. И считают, что определение творчества по новизне продукта – своего рода «градусник».

При таком подходе творчество можно охарактеризовать как свершившийся акт мышления. На этом основании принято говорить, что ежедневный труд педагога является творческим, так как ему постоянно приходится разрешать новые конкретные ситуации с обучающимися.

Сайдамаатов Ф.Р. отметил, что главной целью развития творческих способностей является воспитание подлинно творческой свободной личности. Для этого необходимо решить следующие задачи:

- формировать у студентов способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;
- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;
- находить нестандартные решения любых возникающих проблем;
- воспитывать интерес к участию в творческой деятельности.

Сайдамаатов Ф.Р. считает, что в основе процесса развития творческих способностей лежат:

- формирование академических успехов студентов, их интеллектуального и нравственного развития с использованием нестандартных уроков, форм, методов и приемов работы;
- внедрение в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности;
- создание условий для проявления творчества на занятии студентов независимо от их личностных качеств;
- постоянное поддержание стремления студента к самостоятельной творческой деятельности.

Ш.С.Шарипов описал изобретательность как вид творческой деятельности, направленной на разработку нового технического решения, которое подтверждено патентами соответствующих ведомств, и изобретательское творчество как общее описание этого процесса применительно к таким качествам творчества, как внимательность, находчивость, независимое и критическое мышление.

Как утверждает доктор психологических наук Д.Б.Богоявленская: «Формирование нового образа восприятия является также новым результатом. Поэтому отсутствие научной дифференциации феноменологии творчества приводит к тому, что определение «творческий» становится применимо почти к любому процессу деятельности, кроме узкого круга крайне автоматизированных действий».

Г. Айзенк, Д. Векслер, Дж. Равен, К. Гуревич и др. определили представление о творческих способностях как просто максимальное выражение способностей. Такое понимание творческих способностей подкреплялось методически: факторный анализ, тестология, метод проблемных ситуаций. Этот метод в своё время впервые позволил показать и представить мышление как самостоятельную функцию, а затем подвергнуть его научному анализу. С.Л. Рубинштейн в своих работах достиг

вершины анализа продуктивного процесса. Однако выявленный им механизм инсайта не объяснял всей феноменологии творчества, а носил лишь частный характер.

В 50-ые годы XX столетия появилось стремление выделить некоторую специфическую способность к творчеству, не сводящуюся только к интеллекту. У учёных того времени сформировалось мнение, что одарённость есть нечто большее, чем сумма способностей. Яркое воплощение эта тенденция нашла в методологическом подходе Дж. Гилфорда. Согласно его подходу творческие способности существуют параллельно общим и специальным, а также имеют свою локализацию. Тесты на креативность – «Сг» и на показатель интеллекта – «IQ», на первый взгляд решают эту проблему. Однако, невысокая валидность этих тестов и

тщательный анализ её исходных оснований обнаруживает, что данная концепция не является развитием психологии. Поэтому, исходя из этих результатов, можно сделать вывод, что для формирования творческой личности, нужно не только развитие нестандартного мышления и умения создавать оригинальные идеи.

Творчество задействует все сферы человеческого сознания, на формирование которого влияют не только знания и практические умения, но и чувства, интуиция, воображение и ощущения. Творческая деятельность пробуждает психологические функции, нерегулируемые сознанием.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Богоявленская Д.Б. – Основные современные концепции творчества и одарённости, М: Молодая гвардия, 1997, 416с.
2. Селевко Г.К. - Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005.
3. <https://moluch.ru/archive/43/5182/>
4. <https://rusneb.ru>