

СПЕЦИФИКА ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ИСКУССТВА

Ахмедова Камила Алимовна

учитель английского языка

СОШ №22 г.Фергана

Изучение детского фольклора на начальной ступени обучения имеет большое значение для воспитания и образования детей. Фольклор - это устное народное творчество, которое уходит своими корнями в историю народа. Фольклор имеет довольно большое значение для воспитания и обучения детей на начальной ступени обучения. Все программы обучения в школе включают устное творчество родного народа в детское чтение и восприятие. В учебных книгах по литературному чтению для начальной школы обязательным является раздел устного народного творчества. Содержание произведений устного народного творчества прошло испытание временем, стало классикой словесного искусства. В наше время важно точно выбрать методические приемы подачи произведений детям. Это должны быть такие способы ознакомления с фольклором, чтобы они привлекли внимание, заинтересовали ребенка, живущего в развитой информационной среде.

Малые фольклорные жанры отличаются большим многообразием типов и форм. Это многообразие обусловлено наличием особенностей изучения малых жанров фольклора на начальной ступени обучения.

Малые фольклорные жанры выполняют большое количество функций, в том числе педагогических. В современных условиях усовершенствования системы образования, изменений не только его форм, но и содержания, определяются вопросы эффективности и целесообразности использования традиционных средств обучения, развития и воспитания младших школьников.

Малые жанры фольклора - это небольшие по объему произведения устного народного творчества, которые имеют устную форму распространения, особую художественную форму и коллективность создания. Основными признаками, характеризующими фольклорные произведения, считают устную форму их распространения, коллективность создания и особую художественную форму. Выделяют следующие малые фольклорные жанры как: дразнилки, загадки, колыбельные, пестушки, пословицы и поговорки, потешки, приговорки и заклички, приметы и присказки, скороговорки, страшилки, считалки, шутки и прибаутки [1].

Приобщая учащихся младшего школьного возраста к восприятию пословиц как малого фольклорного жанра, мы формируем у них нравственные представления, развиваем мышление, обогащаем речь.

Поговорка - это образное выражение, которое широко распространено. Она метко определяет какое-либо жизненное явление.

Пословицы и поговорки несут в себе большое воспитательное значение, еще с древнейших времен они выступали как педагогические средства. Самая распространенная форма пословиц - это наставление. С точки зрения педагогики, а точнее педагогического воздействия на учащихся младшего школьного возраста, нас интересует данная категория наставлений: поучения, которые наставляют детей на добрый нрав, в том числе и правила поведения. Многие пословицы представляют собой мотивированные и аргументированные призывы к самосовершенствованию [2].

Потешки - песенки-приговорки, которые сопутствуют игре с пальцами, руками.

Все потешки отличаются ритмичностью. Потешка неотделима от игрового начала. Они объединяют в себе выразительное слово, изобразительную игру, ритмичность счета и наставительность. Потешки могут вызывать в ребенке чувство сопереживания, доброжелательности и дружелюбия. На уроках в начальной школе потешки можно использовать на любом уроке, когда проводится пальчиковая гимнастика.

Считалки - это один из видов игрового материала, который может поспособствовать сделать школьное обучение или любую игру в школе полезной и увлекательной. Их можно использовать на занятиях в группе продленного дня, при проведении коллективных игр и во внеурочной деятельности. Считалки способствуют развитию памяти, словарного запаса и самое важное способствуют положительному эмоциональному настрою обучающихся и сплочению коллектива, обучают ребенка дисциплине [2].

Дразнилки - это немного своеобразный жанр устного народного творчества, так как это шуточные, часто обидные стишки, которые высмеивают участника ссоры.

Приговорки и заклички - это короткие рифмованные приговоры, обращения. Единственным отличием между ними является то, что заклички - это обращение к различным природным явлениям, которые имеют заклинательный смысл, а приговорки - это обращения к живым существам [3].

Таким образом, благодаря малым фольклорным жанрам обучающиеся начальных классов учатся говорить правильно, четко, образно, глубже выражают свою мысль, что отражается на качестве занятий и уроков. Занимательные формы подачи фольклорных произведений способствуют развитию мышления, пространственных представлений, воображения и воли детей. Фольклор расширяет общую осведомленность об окружающем мире, о родном крае; влияет на формирование нравственных представлений, чувств и оценок ребенка, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и чувств; способствует развитию речи, обогащает словарный запас образными выражениями, помогает ребенку объяснить свое отношение к прослушанному.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. - М.: Высш. шк., 2004. - 735 с.
2. Аникин В.П. Теория фольклора. - Москва, 2009. - 279 с.
3. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов вузов. - М.: Флинта, 2017. - 320 с.