

## МЕТОД ОБУЧЕНИИ ПОРТРЕТУ В ВИДЕ ЖИВОПИСИ С ПОМОЩЬЮ УПРАЖНЕНИИ

**Тореев Айдос**

*Магистрант 2 курса НГПИ имени Ажинияз по специальности  
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство*

К методам обучения портрету в виде живописи с помощью упражнения. Являются те методы которые использовали великие ученые при обучении и объяснении портрета в виде живописи.

То есть это задания нарисовать портреты. К этим заданиям вставится условия такова что как надо рисовать, в каком виде надо рисовать, с чего начать, что надо использовать и другие. Но при этом методов обучения много чем и в других науках. И с этим же каждый метод обучает и воспитывает ребенка по своему.

В методах обучения портрету в виде живописи можно использовать акварель, гуаши, цветные карандаши, пастели и другие различные цветных принадлежности. Для того чтобы портрет был точным, ясным, в виде живого, и даже можно включить 3D изображения.

К методам обучения портрету в виде живописи с помощью упражнении можно добавить те упражнения как: нарисовать портрет какого то великого человека с помощью акварели или же с помощью гуаши. Но перед этим учитель обучает учеников с чего начать, с чем начать, как нужно рисовать но при этом выбрать нужный цвете для рисуемого портрета.

Если мы говорим о портрете то можно взять портреты великого человека Кыдырбай Саипова. Его портреты были насыщенными самыми не повторимыми и в том числе гордостью каракалпаков. А в том числе Государственного музея имени И.Савицкого который расположена в Каракалпакстане. При этом этот музей занимает второе место по всему миру с портретами Кыдырбай Саипова.

Кыдырбай Саипов рисовал портреты людей: Агинбая, Байрама, портрет Абдреим ага, портрет А.Алламуратова, портрет жены Зауре. Эти портреты он рисовал в живую. Эти портреты сохранились до этого времени. Самое главное портрет его жены сохранилось в музее. В числе самыми популярными портретами. Потому что как Кыдырбай Саипова никто не мог нарисовать портрет такими насыщенным, и в том числе как будто настоящими.

Выше говоренных портретов это портреты которых рисовал Кыдырбай Саипов. Именно с этими портретами он остался в памяти у каждого человека. Но не смотря на это Кыдырбай Саипов в эти портреты рисовал включая свой фантазия, иллюстрации. А особенно он туда добавил свою душевную красоту.

У великого художника Кыдырбай Саипова тоже по своему были методы рисования. Но хотел показать ту красоту которая происходила в каракалпакском

народе. То что происходила после войны и то как строили новые здания и другие. Он хотел оставить след того времени в портретном и в других видах.

Все методы по своему является актуальными и по своему достаточно знание и обучает детей в любых обстоятельствах. Но для каждого предмета методы бывают разными по своей структуре и по своему объяснений.

Каждый великий ученый хоть зарубежный хоть узбекский они оставили следы не просто в науке но и в искусстве с своими картинами, портретами, живописями но и другими. А их в данное время с гордостью вспоминаем мы и гордимся что у нас были такие великие учёные, художник но и другие.

С этим я хочу сказать то что каждый великие ученые, художники все люди того времен у нас остались в памяти с своими искусствами и другими. А их в наше время вспоминают часто, и ими гордятся говорят их другим людям то что в те времена что у нас были такие талантливые люди.

### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1.Турутина С. М., Лошеньков А. Б., Дьяченко С. П. Авангард, остановленный на бегу / Редактор М. Н. Григорьева. — Л.: Аврора, 1989. — 46,80 усл. печ. л. с. — 30 000 экз. — ISBN 5-7300-0223-8.

2.Сафо Ибрат. В музее искусств Нукуса под пейзажем обнаружен портрет // Узбекская служба Би-би-си. — 27 января 2012 года.