

## МАКСУД ШЕЙХЗАДЕ, САМАЯ ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**Карягдиев Журабек Бабир оглы**

*(Студент ташкентского государственного транспортного университета)*

**Annotatsiya:** *Maqsud Shayxzoda haqidagi ma'lumotlar qisqacha shaklda, bunda uning asarlari, uning to'plam hamda sherlari.*

**Kalit so'zlar:** *Ganja, Muxtor Afandizoda, Maksud Shayxzoda, yosh tadqiqotchilar, aspirantlar, doktorantlar, Mirzo Ulugbek, Navoiy, Shekspir, sovetlar, Ulug'bek yulduzi, Hamlet, Romeo va Juletta, Mis chavandoz, Mosart va Saleri, Lermontovning Kavkaz asiri.*

**Abstrakt:** *Information about Maqsud Shaykhzoda is in a concise form, in which his works, his collection and Lions.*

**Keywords:** *Ganja, Mukhtar Afandizoda, Maksud Shaykhzoda, young researchers, graduate students, doctarants, Mirzo Ulugbek, Navoi, Shakespeare, Soviets, Ulugbek star, Hamlet, Romeo and Juliet, copper rider, Mosart and Saleri, Caucasian captive of Lermontov.*

**Аннотация:** *Информация о Максуде Шейхзаде представлена в краткой форме, включая его произведения, его коллекция, а также его Львы.*

**Ключевые слова:** *Гянджа, Мухтар афандизаде, Максуд Шейхзаде, молодые исследователи, аспиранты, докторанты, Мирза Улугбек, Навои, Шекспир, советы, звезда Улугбека, Гамлет, Ромео и Джульетта, Медный всадник, Моцарт и Салери, Кавказский пленник Лермонтова.*

Основная часть: Один из ученых нашего времени, поэт-забардаст, драматург, ученый-сахибкалам, опытный переводчик Максуд Шейхзаде родился в городе Агдаш Гянджинской области Азербайджана в семье интеллигента. Молодой Максуд сначала учится в школе первой ступени в городе на озере Мухтар Афандизода. Проницательный, получивший только "отличные" оценки по всем предметам, Максуд был отправлен в дорулмуаллимин в Баку в тысяча девятьсот двадцать первом году обучения. тысяча девятьсот двадцать пятый год Максуд, с отличием окончивший учебное заведение, был направлен на работу в Дарбанд. А с одной тысячи девятисот двадцать седьмого года он начинает работать в педагогическом учебном заведении в дагестанском городе Бойнак. Максуд Шейхзаде был осужден в июне-июле тысяча девятьсот двадцать седьмого года по обвинению в "участии в антисоветской контрреволюционной деятельности" и приговорен к трем годам ссылки в Ташкент. В результате судьба, дальнейшая жизнь Шейхзаде были связаны с узбекской землей. На этой почве он вырос, сформировался как великий художник того времени.

Максуд шайхзада, вошедший в художественное творчество в двадцатые годы прошлого века, написал много стихов, работал в газете "Шарк хакикати"; учился в аспирантуре Института языка и литературы Академии наук

Узбекистана; не обошел стороной Максуда шайхзаду и трагический случай катагона, постигший узбекскую интеллигенцию в годы после Второй мировой войны. После возвращения из длительной поездки Максуд шайхзада до конца жизни преподавал студентам "теорию литературы", "историю узбекской литературы" в вечернем педагогическом институте и Ташкентском государственном педагогическом институте им. Низами; читал спецкурс по Навоийской лирике; помогал молодым исследователям, аспирантам, докторантам; руководил творческим кружком "Чашма". Он был учителем-мушфиком, как отец, который поддерживал своих учеников духовно, материально и даже приносил обед. Автор этих строк Хэм пользовался его любовью; молодые творческие коллективы, такие как Хайриддин Салох, Юсуф Шомансур, Анвар Юсупов, Тулкин Расулов, Абдураим отаметов, турсунбой Юлдашев, написали "ОК Йол" и опубликовали в печати свои первые книги.

Баллады и былины Максуда Шейхзаде занимают важное место в развитии этого жанра. Трагедия "Улугбек" привнесла в узбекскую драматургию шекспировский цинк, а исследование Навоийской лирики в хаки положило начало новому направлению в Навоийской науке.

Максуд шайхзада-художник, внесший огромный вклад в возвышение современной узбекской литературы с точки зрения тематики, идейной направленности, жанровой системы, а главное-искусства. Поэзия шейхзады-это поэзия, богатая глубокими нравственными, просветительскими, общественными мыслями, оригинальными, неожиданными словами и фразами. Он оставил после себя в наследство около тридцати поэтических сборников, драм "Мирза Улугбек", "Джалалиддин Мангуберди", "Беруни", научный трактат "ширет мулькинин султан".

Велик и вклад мастера в развитие узбекской переводной литературы. Он перевел эпопею Шота Руставели "Пахлавон в тигровой шкуре", шекспировские "Гамлет", "Ромео и Джульетта", Пушкинский "Медный всадник", "Моцарт и Сальери". С особым мастерством перевел на узбекский язык произведения Лермонтова "Кавказский пленник". Кроме того, переводы некоторых произведений Эзопа, Эсхила, Низами, Физули, Байрона, Гете, Маяковского, Назыма, а также сочинения Максуда. Эти переводы в свое время высоко ценились гениальными переводчиками. Творчество Максуда Шайхзады нашими учеными Н.Каримов, Б.Назаров, И.Гафуров, К.Юлдашев, Н.Рахимжанов, Н.Махмудов, О.Гораздо более последовательно его изучали Абдуллаевы. Профессор Наим Каримов создал и просветительский Роман "шайхзада".

Заключение: создание и постановка трагедии "Мирза Улугбек" в современном национальном драматическом театре Узбекистана, пишет Н. Каримов-был огромным вехой в культурной жизни нашей республики. Одна из важнейших страниц истории нашего народа с большим мастерством изображена

хаккони и Шекспиром. Это произведение также привлекло внимание кинематографистов. Известный кинорежиссер Латиф Файзиев, вдохновившись на написание киносценария по мотивам этого произведения Шайхзады, в сотрудничестве с ним создал фильм "Звезда Улугбека", который покорила мировые экраны и имел огромный успех". Но такие темы, как поэтические загадки поэзии шейхзады, художественное мастерство Адиба как драматурга, Шейхзада-Навои как ученого, ждут хамона от его дотошных исследователей.

#### ССЫЛКИ:

1. Бобрович, В. D. J. R. (2023). МАКСУД ШЕЙХЗАДЕ И ДАР ВЕЧНОСТИ. "GERMANY" MODERN SCIENTIFIC RESEARCH: ДОСТИЖЕНИЯ, ИННОВАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ, 9(1).
2. Исламовна, М. Ф. (2024). ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО ИЗ ВЫДАЮЩИХСЯ ДЕЯТЕЛЕЙ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МАКСУДА ШЕЙХЗАДА "ДЖАЛАЛИДДИН МАНГУБЕРДИ". Республиканская научно-практическая конференция по естественным и социально-гуманитарным наукам в новом Узбекистане, 2(1), 89-92.
3. Исламовна, М. Ф. (2024, январь). МАКСУД ШАЙХЗАДЕ-ДВА НАРОДНЫХ ДИЛБАНДИ. In international CONFERENCE on modern development of PEDAGOGY and Linguistics (Vol. 1, No. 1, pp. 189-92).
4. Мамурова, Ф. (2023). ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МАКСУДА ШЕЙХЗАДЕ. Бюллетень студентов нового Узбекистана, 1(11), 9-11.