

ЧУВСТВО ЧЕЛОВЕЧНОСТИ В РАССКАЗЕ ГАФУРА ГУЛАМА «ЁДГОР».

Наимова Озода дочь Кудрата

студентка 3 курса факультета международного права и сравнительного правоведения Ташкентского государственного юридического университета.

Аннотация: *В рассказе Гафура Гулама «Ёдгор» на первом месте стоит вопрос человечности. Одна из героев произведения, настоящая мать Ёдгора, Мехрихан, становится беспомощной и беспечной перед лицом невежества ради воли отца, ради чести семьи. Она чувствует, что Ёдгор - это большой беспорядок для будущего ее и ее парня, и из-за лжи, которую она выдумала от отчаяния, она будет страдать от угрызений совести всю оставшуюся жизнь. Ее влияние проявляется в ее беспокойстве о неизвестной судьбе ее ребенка, брошенного в руки незнакомца.*

Ключевые слова: *памятник, картина, скатерть, Ахшабад, Москва.*

Чувство человечности, которое является главным критерием творчества Гафура Гулама, присутствует в повести писателя «Ёдгор», как и во всех его произведениях. В этой работе Гафур Гулам показал трудности, притеснения и невежество, возникавшие в то время в любовных вопросах. Глядя на эту историю Гафура Гулама со стороны, мы можем наблюдать такие хорошие вещи, как веселье, наполненные весельем дни, бесконечная любовь. Но какова внутренняя суть этого произведения? О чем говорит внутренняя суть произведения? Собственно, если понять суть этого произведения, написанного в шуточной форме и словно сказка, то в его основе отражены печальные истории и трагические судьбы нескольких людей. В рассказе Гафура Гулама «Ёдгор» одной из главных героинь произведения, Мехрихан, не позволяет быть со своим парнем невежество отца и сложившиеся обычаи того времени — рожденный вне брака ребенок мешает ей быть со своим парнем. показано. Именно поэтому Мехрихан и ее бойфренду пришлось пристыдиться или избавиться от внебрачного ребенка. Конечно, Мехрихан ищет способ избавиться от ребенка, боясь отца и стыдясь перед страной в целом. Мехрихан, случайно встретившая Жору, спросила: «Научились ли вы служить кому-то беспристрастно?» Жора приводит мальчика к себе домой. Жору и дочь ее тети Саодат устроили родители, когда они были маленькими. Когда Жора приносит домой маленького ребенка, мечты ее матери и тети сбываются. Такая ситуация не соответствует чести матери Жоры, как и ее тети. О том, что его тетя приняла твердое решение не отдавать Саодат Жоре, мы также можем узнать из ее слов: «У меня нет дочери, чтобы отдать ее сироте». Если бы Жора не скрыл правду и не сказал ее открыто, все бы признали, что действия Жоры были гуманными, и все бы оправдали его действия тем, что он был ребенком. Уникальный стиль Гафура Гулама в том, что

он не говорил правды. Жора скрыл правду и сказал, что это мой ребенок и что мать умерла при рождении этого ребенка. Гафур Гулам сознательно не идет по пути, по которому идут другие. Глядя на творчество Гафура Гулама со стороны, работы Джоры кажутся простыми и искусственными. Потому что если бы они знали правду, все бы восхищались человечностью Джоры. Это также уникальный подход писателя Гафура Гулама. Из работы мы можем знать, что работа Жоры действительно заслуживает похвалы. Потому что это был смелый, отважный, умный, завидный юноша, изменивший к лучшему честь, будущее и судьбу узбекской девушки. Дни следовали за месяцами, месяцы следовали за годами, и Жора стал военным врачом. День за днем члены семьи Джоры начинают смотреть на Ёдгора с новой любовью. Его тетя тоже это принимает. Теперь он полон решимости не отдавать Саодат никому, кроме Джоры. Позже Жора снова случайно встречается Мехрихан. Во время разговора Джоры и Мехрихан Мехрихан рассказывает обо всех хороших и плохих днях, которые он пережил. Услышав печальный рассказ Джоры Мехрихан о себе и своем муже, эта история не оставляет сердце Джоры трепетным.

Целью написания Гафуром Гуламом повести «Ёдгор» было раскрытие человеческих отношений в произведении и духовного мира героев произведения. Несмотря на упомянутые в сюжете события, мать Мехрихан не возражала против отношений Мехрихан с ее любимым парнем, но и высказываться о муже ей не следовало. Ее переживания о неизвестной судьбе ребенка, неестественным образом брошенного в руки чужого человека, с годами проявляют свою силу и заставляют Мехрихан болеть из-за душевных мук. Здесь можно думать, что Мехрихан создала образ неверной матери. Но, как и обратная сторона медали, чудом является то, что Мехрихан создала образ женщины, которая заботится о своей чести, всю жизнь страдает за свои ошибки, не может простить то, что натворила годами, и находится в депрессии. В непросвещенности и незнании природы уместно было бы винить отца, который не мог позаботиться о своем ребенке на руках, отдать ему все свое существо и любовь, не мог просыпаться по ночам, и из-за этого он не смог внести пыли в свое счастье.

Если интерпретировать рассказ Гафура Гулама «Ёдгор» в правовом поле, то в произведении раскрывается время этого периода. Никакого внимания не было уделено правовому вопросу между Джорой и Мехрихан. Здесь мы видим ошибки, допущенные ЗАГСом. Поскольку паспорт Жоры, который ему не принадлежит, мы можем оправдать выдачу Мехрихану свидетельства о «разводе» с Жорой. В это время электронные средства и передача информации могут оказаться неэффективными. Но как мы видим, это событие показало свою значимость. Вся жизнь матери, страдавшей от мук совести и ее бездетной кончины, раскрыла

великое художественное мастерство произведения. Ошибками ЗАГСа является и то, что герои пьесы обратились в загс, были рады, что дело прошло «гладко», что именно послужило причиной их решения, и не создало определенного периода времени и возможности для примирения. .

Произведению дана весьма положительная художественная интерпретация. Полностью раскрыты персонажи произведения, их жизненные переживания, человеческие чувства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. G'afur G'ulom . Tanlangan asarlar. Nazm va nasr.- T.:G'afur G'ulom nomidagi nashriyot –matbaa ijodiy uyi, 2012- y. 352-bet.
2. G'afur G'ulomning badiiy mahorati: Ilmiy maqolalar to'plami/Nashr.tayyorl. N.Bozorova, T. Matyoqubova . – Toshkent : Toshkent davlat yuridik universiteti , 2021.- 240b.
3. G'afur G'ulom xotiralarda : to'plam/ Nashrga tayyorlovchlar : N.Ramazonov, L.Ilhomjonov. O'zR Adliya vazirligi , TDYU.-Toshkent: Toshkent davlat yuridik universiteti, 2021.-208b Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati: