

ЗАХИРИДДИН МУХАММАД БАБУР И ЕГО БЕССМЕРТНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ БАБУР-НАМЕ

Обокулов Нурулло Насибуллаевич

*Студент Андижанского Государственного Университета 2-курса
Исторического Факультета*

Аннотация: *В данной статье представлена краткая, но необходимая информация о Захириддина Мухаммада Бабура. Кроме того, здесь вы сможете узнать об основных событиях, произошедших при жизни Бабура. Также стоит отметить, что в этой статье даны сведения о всемирно известном произведении Бабура “Бабур-наме”.*

Ключевые слова: *Бабур-наме, Мавераннахр, Афганистан, Кабул, Индия, Гульбаданбегим, Хумаюн-наме, Поэты, Художники.*

Захириддин Мухаммад Бабур (место рождения 14.02.1483 год в Андижане - дата смерти 26.12.1530 год Агра, в Индии) – крупный представитель узбекской классической литературы, историк, учёный, один из последних представителей Тимуридов и основатель империи Бабуридов. Его отец Умар Шейх Мирза был губернатором Ферганской области. Его мать, Кутлук Нигорханум, была дочерью ташкентского губернатора Юнусхана. Детство Бабура в основном прошло в Андижане и его окрестностях. Бабур учился и получал образование в дворцовой среде. С юных лет он интересовался наукой и поэзией. За смелость и отвагу его с юных лет прозвали «Бабир» (Лев). После смерти отца в июне 1494 года, он взошел на престол в возрасте двенадцати лет. Первоначальная цель Бабура состояла в том, чтобы захватить стратегически и географически важный Самарканд, столицу государства Амира Тимура, а также сохранить и укрепить могущественное государство с центром в Мавераннахре и восстановить империю Тимура.

В 1495-96 годах Бабур совершил две неудачных походов на Самарканд. В 1497-98 годах он занимал несколько мест вокруг Самарканда. Бабур правил Самаркандом сто дней. Из-за восстания против него в Андижане он покинул Самарканд и вернулся в Андижан, но когда ему не удалось его захватить, он отправился в Хадженд, а затем к наместнику Ташкента Султану Махмуду и с их помощью отбил Андижан. В 1500 году он во второй раз занял Самарканд. В этом же году Бабур начал переписываться с Алишером Навои. Но пока не будет дан ответ на второе письмо, Самарканд попадет в руки шейбанидов. Шейбанихан прибыл в Самарканд с большим войском.

Бабур перешел к обороне и был вынужден отступить. Он не получает той помощи, которую ожидал от кого-либо, включая султана Хусейна Байкара,

короля Хорасана. Наконец Бабур помирился и покинул Самарканд. Пройдя некоторое время по Джиззакской, Оратепинской, Дахкатской, Машохской и Ташкентской сторонам и не сумев добиться победы, он в 1504 году перешел в Афганистан через Хиссарские горы. О жизни Бабура в эти годы его дочь Гульбаданбегим пишет следующее: «За 11 лет в Мавераннахре они вели такие бои и обороны с чигатайскими, тимуридскими и узбекскими султанами, что перо не в силах описать их число подробно. В итоге около 250 человек со своими спутниками и родственниками пешком отправились в Бадахшан и Кабул, с плащами на плечах, факелами на ногах и палками в руках» (Гульбаданбегим «Хумаюн-наме», Т., 1959 г., стр.24-25).

В Афганистане Бабур подчинил себе разрозненные афганские и турецкие племена, полностью оккупировал провинции Кабул и Газна, основал независимое государство со столицей в Кабуле. Укрепив свои политические позиции, в 1508 году он официально объявил себя шахом. В это время атаки Шайбанихана усилились. Со стороны Хусейн Байкарой, Бабур идет сражаться против Шейбанихана, но в 1506 году Хусейн Байкара умирает. После этого, лишь в 1510 году, воспользовавшись борьбой Исмаила Сефеви с шейбанидами, Бабур вновь двинулся на Самарканд и захватил его. Шейбаниды отступают. Но обращение Бабура с иранцев шиитской секты вызвало недовольство населения. 28 апреля 1512 года Бабур потерпел поражение в битве с Убайдулла Султаном, под Бухарой, и вернулся в Кабул. В Кабуле правил сам Бабур с 1504 по 1526 годам, а затем его сын Камран Мирза. Здесь Бабур ведет экономическую и политическую работу, проводит масштабные реформы и вносит большой вклад в развитие этого государства. Но, даже заняв трон Кабула и построив дворец, Бабур там постоянно не проживал. Женщины в гареме не знали, где и как он находится, чем закончились его сражения и когда он вернется.

Бабур установил свою власть в северном Афганистане и северной Индии, создал «Великую Монгольскую империю» и основал династию Бабуридов. 27 апреля 1526 года в Дели была прочитана проповедь во имя Бабура.

К концу своей жизни, т.е. до 1530 года, Захириддин Мухаммад Бабур объединил посредством оружия и переговоров независимых раджей, находившихся во враждебном настроении друг с другом, и создал крупную централизованную империю.

Дочь Бабура Гульбаданбегим родилась в Кабуле в 1522 или 1523 году. В те времена на Востоке не разрешалось записывать дату рождения девочек. Гульбадан была благочестивой мусульманкой с полной верой. Поскольку слово «цветок» похоже на слово «роза», это слово украшает имена большинства принцесс.

Гульбаданбегим получила приличное воспитание в своей семье и стала образованной женщиной. Спустя годы, когда на престол взошел его племянник

Акбаршах, он по его просьбе начал писать “Хумаюн-наме”, то есть начал создавать новый для своего времени источник в честь своего брата Хумаюна. Потому что в условиях средневековья решение такой темы имело для женщин трудные аспекты. Создание “Хумаюн-наме” имеет научное значение, содержит новые информации, которые не встретятся в “Бабур-наме”.

Как признавалась Гульбаданбегим, жизнь ни один из султанов, прошедших со времен Амира Темура до времен Бабура, не была бурным и опасным, как жизнь Бабура. Он сел на царский трон в возрасте двенадцати лет и в течение одиннадцати лет воевал и защищался от чигатайских, тимуридских и узбекских султанов в районе Мавераннахра.

Необходимо отметить, что хотя Бобур не был первооткрывателем по вопросам государственного управления и экономической политики, он был великим мыслителем, как учёный-энциклопедист, он понимал сущность экономических законов, роль и значение экономики в обществе и государстве. Бобур умер 26 декабря 1530 года в индийском городе Агра.

Бабур занимает определенное место в узбекской классической литературе как лирик, так и автор прозаического произведения – “Бабур-наме”. “Бабур-наме” представляет собой прозаический образец узбекской классической литературы XVI века и имеет художественное, научное и историческое значение. В этом произведении описана биография поэта, его деятельность и приключения до конца жизни. В этом произведении Бабур повествует о социальных событиях своего времени, о взаимной борьбе Тимуридов, его кровопролитных битвах с шейбанидами, завоевании Афганистана и Индии.

“Бабур-наме” в основном отразила событие, происходившие с 1495 по 1530 годы. Материалы в ней изложены художественным, простым, живым языком. Стихи написаны на узбекском и персидском языках, состоят из маснави, фардов и рубаиев. Главным героем “Бабур-наме” является сам Бабур. В нем ярко выражены взгляды поэта на мир, мысли, чувства и желания.

Несомненно, просвещенный правитель Умаршейх Мирза придавал большое значение образованию своего сына Бабура. Внезапная смерть отца заставила юного Бабура с юности быть занятым заботами государства и страны. Бабур начал заниматься творчеством, когда ему было 16-17 лет. В основном он писал произведения на родном языке, частично на персидском. Сведения в его произведениях, таких как «Мубайин» и «Валидия», свидетельствуют о том, что он также хорошо знал арабский язык.

Профессор В.И. Захидов, действительный член Академии наук Узбекистана, так писал об характерных особенностях творчества Бабура: «В своих художественных произведениях он является то представителем феодалов, идеологом, то прогрессивным человеком своего времени. Он иногда поддерживает феодальное общество, государство, феодальный метод,

феодалную идеологию, в некоторых случаях он их разоблачает, он высказывает многие идеи, не укладывающиеся в узкие рамки того времени". (В. Захидов о творчестве и литературно-научное наследие Бабур. (Бабур. "Бабур-наме", Т., 1960, с. 14).

"Бабур-наме" является историческим произведением, содержащее имена сотен исторических деятелей, так как отражает важные исторические события, происходившие в Хорасане, Мавераннахре и Индии с конца XV по первую половину XVI века. Сведения о некоторых из них поражают учёных своей уникальностью и значимостью, чего нельзя найти ни в одном историческом труде.

"Бабурнаме" считается очень ценным трудом, поскольку содержит важную историческую информацию о шахах и принцах, эмирах и беках, таких как Амир Темур, Шахрух Мирза, Абусаид Мирза, Улугбек, Хусейн Байкара, Мухаммад Шайбони Хан, Убайдулла Хан, Ходжа Убайдулла Ахрор, Умаршейх Мирза, Султан Ахмад Мирза, Султан Махмуд Мирза, Султан Махмуд Хан, Ахмад Танбал, Хусравшах, Исмаил Сафави Шах Тахмасп, Абулмакорим, Ходжа Мавланой Кази, Бадиуззаман Мирза, Абдулатиф Мирза и др.

В "Бабур-наме" упоминаются имена около пятидесяти поэтов, анализируются и оцениваются их произведения. Многие поэты не названы по имени, но многие отрывки из их произведений приводятся в связи с каким-либо событием. "Бабур-наме" содержит сведения о многих поэтах, писателях и учёных того времени, известных и неизвестных нам, а также отрывки из их произведений и их анализ. В этом труде можно встретить поэты таких как, Абдурахмана Джамии, Алишера Навои, Бадриддина Хилали, Камолиддина Бинаи, Мухаммада Салиха, Абдуллу Хатифи, Мирмумтоза, Хондамира, Абдураззака Мирзу, Байрам Хана, Сайфи Бухари, Султана Махмудхана.

"Бабур-наме" можно назвать искусствоведческим произведением. Потому что он содержит информацию о многих видах искусства: танце, музыке, пении и изобразительном искусстве. Знаменитые хафизы времен Бабур: Рухдам, Хафиз Хаджи; танцоры: Тенгрикули, Мир Бадр; музыканты: Кулмухаммад Удий, Шейхи Ной, Мир Азу, Камалуддин Бинаи, Пахлаван Мухаммад Бусаид; художники: Камолиддин Бекзод, Шах Музаффар и др. Читатель будет иметь определенное представление об их мелодиях, песнях, танцах, картинах.

Кроме того, в "Бабур-наме" автор дает ценные сведения о деревьях, растениях, травах и цветах, произрастающих в крае, местах и горных районах от Ферганы до Индии. Карта данных соответствует Афганистану, Пакистану и Индии. Читая "Бабур-наме", мы станем свидетелями мира животных и растений, экологически здоровой ситуации XV-XVI веков.

А также "Бабур-наме" является ценным источником информации о животном мире. В этом произведении, мы можем найти также сведения о диких

и домашних животных, птиц и даже рыб, о которых мы никогда не слышали и не видели в окрестностях Индии и Афганистана.

Кроме того, Бабурнама представляет читателю важную и интересную информацию по религии и шариату, этнографии, антропологии, медицине, военному делу, фольклору, математике, садоводству, градостроительству и толкованию снов.

“Бабур-наме” состоит из трех частей. Первая ее часть посвящена описанию политических событий в Мавераннахре в конце XV в. Вторая часть охватывает события, происходившие на территории Афганистана, которая в эпоху Бабура была известна как “Кабульский удел”. В последней части, описываются политические события в Северной Индии, географические данные страны, ее природные особенности, содержатся интересные сведения о народах, населявших эту страну.

“Бабур-наме” содержит многочисленные сведения о литературной среде самого Бабура. На основе этих сведений можно воссоздать биографии многих малоизвестных поэтов того времени, живших в Центральной Азии, и писавших стихи, как на персидском, так и тюркском языке. В книге много словесных портретов целого ряда современников поэта, государственных деятелей, художников, музыкантов, историков. Чрезвычайно ценными являются сведения Бабура о полезных ископаемых городов Центральной Азии. В книге не только приводятся отдельные сведения о природных ископаемых, но одновременно отмечается их назначение в хозяйственной жизни страны. С большой любовью пишет Бабур о Самарканде, не упускает автор из виду описание обсерватории Улугбека, которым восторгался, отмечая совершенство этого сооружения, его изумительность. В книге Бабура получили подробные описания жизнь и трудовая деятельность различных афганских племен, обитавших на обширной территории между Вахшем и Пенджабом.

В “Бабур-наме” много фактических данных по этнографии: интересны описания одежды индусов, их обычаев, образа жизни простого народа и знати.

Бабур в своей деятельности преследовал цель благоустройства подвластных ему крупных городов Индии. Планировка и архитектура общественных и частных построек, их внешние оформление и интерьер, имеют много общего со среднеазиатским стилем, орчанично сочетаясь с индийской и среднеазиатской. Бабур стремится укрепить торгово-экономические связи с соседними странами.

В настоящее время “Бабур-наме” все более привлекает внимание специалистов из разных стран мира. Ценность сведений, приведенных в “Бабур-наме”, искренность и самокритичность автора, достоверность фактов получили единодушное признание ученых всего мира. Данные “Бабур-наме” вошли в сводные тома по истории народов Центральной Азии.

Интерес к замечательным творениям Бабура, особенно к его книге “Бабур-наме”, возрастает год от года во всем мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Захириддин Мухаммад Бабур. Бабуриды» Ш.Ш. Рустамхаджаев., 2019 г. стр. 384-385
2. «Шах и поэт Захириддин Мухаммад Бабур» Н. Камиллов., 1996 г., стр. 6-7
3. «Гульбаданбегим» Р. Годен, 2007 г. ред. Г. Сатимов
4. «История Великих Бобуридов» (XVI-XIX вв.) Н.Г. Низамиддинов, 2012 г.
5. «Вечность Бабура» В. Рахманов, 2018 г., стр. 210-212
6. «Бабур-наме», на узбекский язык В. Рахманов, К. Муллахуджаева, 2019 г.
7. «Родословное дерево Темуридов» А. Самад, 1995 г.
8. <https://www.ziyouz.uz/ru/literatura/period-temuridov-xiv-xv-vv/109--14831530>