



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В АКАДЕМИЧЕСКОМ ЛИЦЕЕ

Таджибаева Гульнора Казимовна

Академический лицей при Ташкентском университете информационных технологий имени Мухаммада ал-Хоразмий

Аннотация: В статье рассмотрена возможность использования технологии обучения в сотрудничестве, которая чрезвычайно гуманна по самой своей сути, следовательно, способна положительно повлиять на процесс формирования самостоятельной, творчески мыслящей, способной к инновациям личности. Объект исследования - процесс повышения интереса учащихся к русскому языку через технологию сотрудничества в мини-группах.

Ключевые слова: Технология обучения в сотрудничестве интегрирование естествознание конкурсы презентация опорные таблицы жеребьёвка мини-группы(команды)

Предмет исследования - технология реализации обучения в сотрудничестве как средство повышения интереса учащихся к русскому языку с помощью конкурсных заданий в группах. Цель работы - рассмотреть технологию реализации обучения в сотрудничестве на уроках русского языка в академических лицеях.

Новые подходы к изучению русского языка рассматриваются в контексте органической взаимосвязи с личностью обучаемого, с учетом его возрастных и психологических особенностей, интересов, потребностей и ценностных ориентаций, социокультурной среды. В современной методике и педагогике проблема рассмотрения интерактивных методов обучения положительно влияет на процесс формирования самостоятельной, творчески мыслящей, способной к инновациям личности. Эту проблему рассматривают психологи, методисты, преподаватели - исследователи.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА
С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛИТЕРАТУРЫ НА ТЕМУ:**

«ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ПО ПРИНЦИПАМ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ»

ЦЕЛИ УРОКА:

-  Повторить, что изучает орфография: дать характеристику основных принципов, выявить степень усвоения пройденного материала.
-  Продолжить работу по развитию умений учащихся определять принципы орфографии, представлять эти выводы в творческой манере.
-  Способствовать углублению знаний по русскому языку, развивать устную речь учащихся, умение логически мыслить.



✚ Воспитывать любовь к поэзии русской литературы, к творчеству поэтов второй половины XIX века.

✚ Стимулировать интерес к самостоятельной работе над языком.

Межпредметные связи: литература, история.

Вид урока: интегрированный.

Оборудование:

- На доске записан план урока;
- Наглядные пособия: плакаты, маркер, клеящаяся бумага, скотч;
- Учебники, опорные таблицы с примерами основных принципов орфографии, раздаточный материал;
- На местах у каждого ученика учебные принадлежности.

План урока: 1. Организационный момент.

2. Вопросо-ответная беседа.

3. Конкурсные задания в группах:

- Работа с текстом-15-20мин.
 - Конкурс скороговорок, поговорок-7
 - Презентация домашнего задания: девиз, эмблема.-25-30
 - Конкурс на лучшего чтеца, художника.-10
 - Конкурс актёров -7
 - Конкурс капитанов-5
4. Подведение итогов-10
5. Домашнее задание-5

ХОД УРОКА:

1. ОРГ.МОМЕНТ Здравствуйте, дорогие гости и студенты! Сегодня мы с вами пройдемся по поэтическим страницам 19 века, не забывая о правилах орфографии. Потому что у нас урок русского языка с элементами литературы, сегодня мы параллельно будем идти на опережение- поговорим о поэзии и поэтах второй половины 19 века, чтобы выявить ваши интеллектуальные, творческие, артистические способности.

Поэзия в 1860-ые годы продолжала оставаться романтической, хотя каждый шёл своим творческим путём- это Ф.И.Тютчев, А.А Фет, А.К.Толстой и многие др. Эти непревзойдённые мастера выделились в группу поэтов «чистого искусства». Им противостояла демократическая поэзия во главе с Н.А.Некрасовым, борющаяся с романтической лирикой, как с ненужным и вредным «искусством для искусства»

Итак, на прошлом занятии мы провели жеребьёвку, в результате у нас три команды, каждой из которых соответствует принцип русской орфографии- морфологический, фонетический и традиционный и знакомство с поэтами- Н.Некрасов, А.Фет и Ф.Тютчев.



Это означает, что каждая группа будет работать непосредственно со своей темой и своим поэтом. В помощь для оценивания команд мы попросим быть в качестве жюри-наших гостей.

2. ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ БЕСЕДА

Для того, чтобы определить, в какой очередности команды будут выступать, попробуйте ответить на вопросы. (причём те из команд, кто правильно ответит на вопрос, в следующем вопросе уже не участвует)

- Что изучает орфография?
- Сколько принципов орфографии в русском языке?
- На какие принципы они делятся?
- Какие правила орфографии указывают на а) морфологический б) традиционный в) фонетический- принципы орфографии?

Таким образом, мы провели жеребьёвку и определили очередность выступления команд по принципам орфографии: каждой из команд было дано своё домашнее задание,

3. КОНКУРСНЫЕ ЗАДАНИЯ

Работа с текстом (смотрите в ПРИЛОЖЕНИИ)

1. Выбрать слова из текста, соответствующие принципу команды.
2. Ответить на вопросы после текста.

Учитель даёт задание командам по тексту, который зачитывается и обсуждается: учащиеся должны найти в тексте слова того принципа орфографии, который им выпал при жеребьёвке и готовят по 10-12 слов (морфологический, традиционный, фонетический), даётся время на выполнение.

Конкурс домашнего задания- ПРЕЗЕНТАЦИЯ поэта с демонстрацией эмблемы, девиза. Для определения очередности демонстраций команд-проводится жеребьёвка-конкурс.

Конкурс «Восстанови пословицу»

Лучше поздно,...	а два лучше
Век живи,....	что блестит
Ученье- свет...	то и пожнешь
Ум хорошо,...	чем никогда
Яблоко от яблони,....	что хорошо кончается
Не все то золото,...	не вынешь и рыбку из пруда
Учёный водит,...	да его плод сладок
Что посеешь,...	на неделе
Все хорошо,...	одного не ждут
Корень учения горек,...	лучше большого безделья
Без труда,...	век учись
Кто хочет много знать...	недалеко падает
Семь пятниц,...	а неученье-тьма
Семеро,...	тому надо мало спать
Маленькое дело...	а неученый сзади ходит

Каждая группа представляет свою команду: название, эмблему, презентацию.



После выступления команда задаёт 2-4 вопроса по своему выступлению другим командам-кто ответит-той команде засчитывается балл

Конкурс на лучшего чтеца и лучший рисунок(муз.оформление, слайды или рисунок)

Представитель каждой команды рассказывает наизусть одно из стихотворений Н.А.Некрасова, А.Фета, Ф.Тютчева

Конкурс скороговорок

По командам прослушивается троекратное проговаривание скороговорок- жюри оценивает по пятибалльной системе.

Проверка выполнения заданий с текстом (смотрите в ПРИЛОЖЕНИИ)

а) Представитель от каждой команды зачитывает из текста слова, относящиеся к одному из принципов орфографии и, название которой они вытянули при жеребьёвке и характеризует их, а также говорит о своей версии ответов на вопросы.

б) «Найди ошибки в тексте»-каждой команде найти в данном им тексте (5-8 ошибок).

Совместная работа-а)КОНКУРС АКТЁРОВ(Поставить спектакль)

б) каждой команде раздаются задания, которые после выполнения надо сдать в жюри «Собери пословицу и составь мини-презентацию»

1.Где труд, там и счастье

3.Одна голова хорошо,а две-лучше

2.Лучше горькая правда, чем сладкая ложь

4. Глаза боятся, руки делают

Каждая команда озвучивает пословицу, которая им досталась и по её теме показывает мини-презентацию в виде выступления, мини-рассказа или рисунка- на выбор

Конкурс капитанов «Кто знает больше пословиц-поговорок» («Логические задачи»)

Капитаны команд называют пословицы, логич.загадки, выигрывает та команда, капитан которой знает больше пословиц, поговорок и в результате остановится последний.

4. Домашнее задание

Каждому ученику выучить стихотворения трёх поэтов, в стихотворениях выбрать слова, относящиеся к принципам русской орфографии и записать в тетрадях.

5. Слово жюри-оценивание. Подведение итогов.

Какой раздел науки о языке мы повторили? Какое значение он имеет для грамматики русского языка? А что вы узнали по литературе? Как вы думаете, почему удалось совместить поэзию с темой русского языка?

Интересно – Что для вас было интересно?

Творчество – Каким творчеством вы занимались на уроке?

Обучение – Чему вы научились?

Главное – Что вы узнали на уроке?



Вот и подошел к концу наш урок. Урок русского языка с элементами литературы – богатого и красивого! Но красота его зависит от нас с вами. Чем точнее и правильнее будет каждое ваше слово, тем чище и красивее будет русский литературный язык.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕКСТ

Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Образованность живёт старым содержанием, интеллигентность – созданием нового и осознанием старого как нового.

Больше того...Лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл всё на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при всём этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутьё, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной, только чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка – разговорного и письменного, вот это и будет интеллигентный человек. (Д.Лихачёв. Письма о добром и прекрасном)

Задания после текста: -Озаглавьте текст

-Кого по вашему мнению можно назвать интеллигентным человеком?

-Как вы объясните разницу между образованностью и интеллигентностью?

-Может ли образованный человек быть неинтеллигентным? И наоборот: интеллигентный человек-необразованным?

СКОРОГОВОРКИ

Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Расскажите про покупки Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки,

Про крупу да про подкрупки.

Не тот товарищ товарищу товарищ, кто при товарище
товарищу товарищ,

А тот товарищ товарищу товарищ, кто без товарища
товарищу товарищ.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей, две мыши поплоше несли по два гроша.
Тридцать три корабля лавировали, лавировали
да не вылавировали.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.



Если бы Карл не крал кораллы, то и Клара б не крала кларнет.
Королева Клара строго Карла карала за кражу королевского коралла
Ткет ткач ткани на платье Тане.
Пришел Прокоп-кипит укроп, Ушел Прокоп-кипит укроп.
И при Прокопе кипит укроп, И без Прокопа кипит укроп
Кукушка кукушонку купила капюшон,
Надел кукушонок капюшон,
Как в капюшоне кукушонок смешон
Подворотничок с подвыпердвертом
От топота копыт пыль по полю летит.
Милости прошу к нашему шалашу:
я пирогов покрошу и откусать попрошу
Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство.- Т., 2003.- 192с.
2. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. А. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М.: Издательство ИКАР, 2009.- 448 с
3. Пидкасистый П.И., Фридман Л.М., Гарунов М.Г. Психолого-дидактический справочник преподавателя высшей школы. - М., 1999
4. Спиваковская А.С. Игра – это серьезно. - М., 1998.
5. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроках иностранного языка. - М., 1994.
6. Аникеев Н.П. Игра в педагогическом процессе, Новосибирск, 1999, с.234 – 272
7. Башатова Н.А., Гуральская И.М., Исакова Р.К. Дистанционное образование и практический курс русского языка в системе обучения языку специальности Ташкент, 2007. С.31-35.
8. Синицын В.А. Путь к слову, М, 1996, с.67 –70, с.97 – 99.
9. Бердиева М.А. Роль деловых и ролевых игр в формировании навыков речевой компетенции студентов – юристов Ташкент, 2009. С 57-59.
10. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1991.
11. Рахматуллаева Г.М., Т.Т. Кельдиев Русский язык. 10 класс, учебник для учащихся академических лицеев, Ташкент, 2022, с.36-60
12. Бабайцева В.В. Русский язык учебник для общеобразовательных учреждений филологического профиля. 10-11 классы., Москва, 2005
13. Меденцева Н. П. Практико-методические функции применения ИКТ и технических средств обучения в вузах Узбекистана // Педагогика высшей школы. – 2015. – №. 1. – С. 41-42.



14. Меденцева Н. П. Осуществление преемственности образовательных этапов посредством музейного образования //Проблемы и перспективы развития образования. – 2016. – С. 198-200.

15. Меденцева Н. П. ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА КАК СПОСОБ ИНТЕГРАЦИИ УСИЛИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ //INNOVATIVE DEVELOPMENTS AND RESEARCH IN EDUCATION. – 2022. – С. 57.