



ВСПОМИНАЯ ШЕЙХЗОДУ

Обиджонова дочь Дурдона Омонджона

Студент Ташкентского государственного университета путей сообщения

Абстрактный: Недаром народный писатель Узбекистана называл Шукрулло Шайхзаде “Шекспиром узбекской литературы”, ведь его большие заслуги перед узбекским языком – переводы узбекских произведений на узбекский, русских и узбекских произведений на узбекский, узбекские прозаические произведения, стихи и былины вполне заслуживают этого определения.

Ключевые слова: Максуд Шейхзаде, писатель, описание, статья, азербайджанский, узбекский, книга, Алишер Навои, Джалолиддин Мангуберди, творчество, сокровища Улугбека, фильмы, «Шейх ака», «Шейх», О Шекспир узбекской литературы.

Азод Шарофиддинов, герой Узбекистана, в статье “Адабиётимиз Фидойис”, посвященной Максуду Шейхзаде, пишет: “Он среднего роста, стройное тело, вьющиеся волосы уложены поэтическим образом, узбекские слова произносит на сладком азербайджанском языке. Этим человеком был Шейхзада Максуд”. Хотя мы видели его впервые вблизи, его влияние уже покинуло территорию пединститута Низами, где он работал, и распространилось по всему Узбекистану. Среди студентов ходили рассказы о его лекциях.

Книгу “Генеральный художник” я прочитала с волнением. Книга была издана латиницей и была одной из четырех критических работ об Алишере Навои, доступных в начале 1940-х годов. Этот трактат, написанный с большой изобретательностью, был проникнут такой любовью к Алишеру Навои, что каждый, кто читал его, чувствовал сердцем гениальность Навои и становился пожизненным поклонником его чудесного искусства. Не упасть было невозможно.

Шукур Бурханов: “Ака Шейх прожил идеальную жизнь. Несмотря на то, что проходят годы и столетия, эту жизнь продолжают показывать в качестве примера. Он был дружелюбен со всеми. Он также был красивым и очень здоровым мужчиной. Он всегда говорил правду, и его слова часто имели скрытый смысл. Максуд работал учителем, работал в редакции, писал стихи. Мы завидовали ее способности так быстро ладить с кем угодно. В его разговорах была особая философия. Моего младшего сына он назвал сам Шавкат”.

Однако позже герой Шайхзоды в «Джалалуддине Мангуберди» был сослан в Сибирь на 25 лет за обвинения в том, что он имел в виду Сталина и грузинский народ в негативном грузинском образе. После смерти Сталина в 1952 году мать Шейхзаде направила в Президиум Верховного Совета СССР серию писем с



просьбой о помиловании сына и доказательствами его невиновности. Зная о невиновности Шундока, палачи империи после отбытия трети срока отправили Шейхзаде обратно в Ташкент.

Большинство его друзей не здороваются с Шейхзой. Они избегают этого, насколько это возможно. Поэт страдает от этого. В то же время он продолжает творить. Завершает трагедию неоконченное “Сокровище Улугбека”. В 1958 году по произведению узбекский режиссер Лятиф Файзиев снял фильм “Звезда Улугбека”. Фильм получит большую известность. Он также пишет эпос “Ташкентнома”. Таким образом восстанавливается прежнее положение поэта.

По словам академика Наима Каримова, возвращающийся из ссылки поэт вынужден время от времени проходить лечение. Долгое время он корпел над работой “Абу Райхана Беруни”, но смерть не позволила ему закончить эту работу.

Писатель и переводчик Мирзакалон Исмаили, обучавшийся у Максуда Шейхзаде, пишет в своих мемуарах:

“Максуд говорил на узбекском диалекте азари. Он активно использовал озарские и турецкие слова. Он завоевал большое уважение среди студентов за свою глубокую ученость и человеческие качества. Максуд с энтузиазмом и уважением изучал узбекский язык, историю и восточную культуру. Как только уроки заканчивались, он начинал готовиться к следующему дню, читал книгу, писал конспект, искал книги по следующим темам и готовил вопросы учителям. Вопросы учителям он задавал письменно, что порадовало нашего учителя Мухтара Авезова. Когда он узнал причину, по которой Максуд задавал свои вопросы в письменной форме, наш учитель был ошеломлен. Максуд задает вопросы письменно, чтобы, если учитель не знает ответа на вопрос, он не оказался в неловкой ситуации перед другими учениками.

В работе журналиста Гулу Кенгерли «Незабытое прошлое становится историей» также приводятся следующие сведения:

Максуд Шейхзаде всегда помогал студентам. Если бы он увидел, что у какого-то студента одежда изношена, у него нет ни пальто, ни куртки, он обязательно дал бы ему 50 или 100 сумов и отправил бы курить. Когда ученик взял сигарету и поднес к нему, учитель не взял ее обратно и сказал: “Иди купи себе одежду”. Он умер в больнице Ташкента в 1967 году. Похоронен на Фаробийском кладбище Ташкента.

Неоконченная рукопись “Абу Райхана Беруни” затерялась в больнице. Это конец книги жизни Максуда Шейхзаде, которого молодые люди называли “братом Шейха”, а взрослые – “Шейхом”.

Но уважение к творчеству Шейхзаде, великого ученого, певца и ценителя узбекского языка, всегда живет в сердце каждого узбекского художника и ребенка. Его произведения публиковались даже после его смерти. Указом



нашего первого президента Ислама Каримова писатель награжден орденом “За заслуги”.

Народный писатель Узбекистана назвал Шукрулло Шайхзаде “Шекспиром узбекской литературы”. Ведь его огромные заслуги перед узбекским языком - переводы узбекских произведений на узбекский, русских и узбекских произведений на узбекский, узбекских прозаических произведений, стихов и эпосов вполне достойны этого описания. Фигура Максуда Шейхзаде была и будет символом дружбы, братства, просвещения, духовности и добра для народов Узбекистана и Азербайджана.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Mamurova, F. I. (2023). The Fundamental Theorem of Axonometry and Axonometric Projections. AMERICAN JOURNAL OF SCIENCE AND LEARNING FOR DEVELOPMENT, 2(4), 223-226.
2. Islamovna, M. F. (2024). THE CREATION OF MAQSUD SHAYKHZODA-AS A GOLDEN LEGACY. " XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR" nomli respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi, 2(1), 90-93.
3. Mamurova, F., & Obutjonova, D. (2023). KKI XALQ DILBANDI-MAQSUD SHAYXZODA. Бюллетень студентов нового Узбекистана, 1(11), 12-13.
4. Mamurova, F. I. (2023, November). KKI XALQ DILBANDI-MAQSUD SHAYXZODA. In International conference on multidisciplinary science (Vol. 1, No. 5, pp. 51-52).
5. Farxodovich, P. G. U. (2023, May). Elastik Poydevor Ustidagi Nurlarni Hisoblash Uchun. In International Conference on Multidimensional Research and Innovative Technological Analyses (pp. 198-202).
6. Ilhom o'g'li, M. E., & Oybek o'g'li, K. A. (2023, November). MAQSUD SHAYXZODA HAYOTI VA IJODINI TARG'IB QILISH. In International conference on multidisciplinary science (Vol. 1, No. 5, pp. 53-55).
7. Mamurova, F. I., & Mustafoev, E. (2021, October). Aksonometrik Proyeksiyalarning Asosiy Teoremasi. Dimmetrik Aksonometriya Qurish. In " ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM (pp. 100-103).
8. Mamurova, F. I. ugli Mustafayev, EI (2021). SHADOWS IN A PERSPECTIVE BUILDING. Conferencious Online, 16-18.
9. Amirkulovich, T. S. (2023, May). APPLICATION OF MODERN SMALL MECHANISMS IN RAILWAY TRACK REPAIR. In Integration Conference on Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes (pp. 172-176).



10. Mikhailovna, M. M., Uglu, M. E. I., & Uglu, K. J. J. (2023). DIGITAL TECHNOLOGIES WHEN PERFORMING WEIGHING CALCULATIONS. *Horizon: Journal of Humanity and Artificial Intelligence*, 2(6), 44-46.
11. Sulaymanovna, S. S. (2023, May). «CHANGING EDUCATIONAL STRATEGIES FOR TEACHING FOREIGN LANGUAGES AT UNIVERSITY: FROM LEARNING TO TEACHING STRATEGIES. In *Proceedings of International Conference on Educational Discoveries and Humanities (Vol. 2, No. 6, pp. 103-108)*.
12. Pirnazarov, G. U. F. (2023). KO 'NDALANG KESIMI TRAPETSIYASIMON BO 'LGAN TEMIR BETON TUTASH BALKALARNI HARAKATLANUVCHI YUKKA HISOBLASH. SO 'NGI ILMIIY TADQIQOTLAR NAZARIYASI, 6(5), 29-34.
13. Mamurova, F. I., & Mustafoev, E. (2021). Basic Theorem of Axonometric Projections. *Dimetric Axonometry Construction. In ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM (pp. 100-103)*.
14. Tursunnazar o'g'li, O. J., & Ilhom o'g'li, M. E. (2023, May). ODDIY FERMA STERJENLARIDA QO'ZG'ALMAS YUKLAR TA'SIRIDAN ZO'RIQISHLARNI TOPISH, ODDIY FERMA STERJENLARIDAGI ZO'RIQISHLARI UCHUN TA'SIR CHIZIQLAR QURISH VA ULARNI BERILGAN YUK BILAN YUKLASH. In *International Conference on Research Identity, Value and Ethics (pp. 262-268)*.
15. Begali o'g'li, A. E., Ilhom o'g'li, M. E., & Tursunnazar o'g'li, O. J. (2023). EKSKAVATORLAR BILAN GRUNT QAZISH TEXNOLOGIYALARI. MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH, 2(24), 132-140.
16. Xalilova, R. X., & Ilhom o'g'li, V. E. (2022, December). ATMOSFERANI MUHOFAZA QILISH. In "ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM (pp. 120-123).
17. Ilhom o'g'li, M. E. (2022). KO 'P PROLYOTLI SHARNERLI BALKALARNI XARAKATLANUVCHI YUK TA'SIRIGA HISOBLASH. In "ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM (pp. 250-254).
18. Shohjaxon Maxamadro'zi o'g, U., & Ilhom o'g'li, M. E. (2022). TEMIR YO 'L TRANSPORTIDA BINO VA INSHOOTLAR QURILISHI. In "ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM (pp. 234-237).
19. Begali o'g'li, A. E., & Ilhom o'g'li, M. E. (2022). TEMIR YO 'LLAR QURILISHIDA BETON VA TEMIRBETON VAZIFALARI. In "ONLINE-CONFERENCES" PLATFORM (pp. 246-249).
20. Mamurova, F. I., & ugli Mustafayev, E. I. (2021). SHADOWS IN A PERSPECTIVE BUILDING. *Conferencious Online*, 16-18.