



"ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АГАХИ: ОТРАЖЕНИЕ ДУХА УЗБЕКСКОГО НАРОДА"

Кобилжонов Санжарбек Дилмурод угли

Ташкентский Государственный Университет Востоковедения

@sanjarbekqobiljonov04.gmail.com +998-94-622-48-40

Узбекистан - один из очагов развития науки, страна, которая имел огромную тенденцию среди других стран с дальних времен. Наследия, которую оставили нам наши великие ученые, невозможно заменить даже сегодняшний день потому что используя эти достижения не только в Азии, но и Европе развивают той или иной сферу. Это естественно служит тому, чтобы подрастающее поколение, наш народ гордились своим историей.

На встрече с учеными-историками Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев подчеркнул, что мы всегда с благодарностью отмечаем великие заслуги наших предков в духовной развитии нашего народа. По мнению главы государства, «когда речь заходит об историческом прошлом узбекского народа, о его самобытности и духовности, у нас не хватает анализа, опирающегося на глубокую научную основу, четкого подхода в определенных вопросах. Говоря научным языком, нет целостной концепции. Самосознание начинается со знания истории. Эту истину, не требующую доказательств, необходимо поднять на уровень государственной политики». Далее он подчеркнул, что государственность в настоящее время является важным политическим вопросом.¹³

Мухаммад Реза Агахи, чье творческое наследие заслуживает незаменимый роль и место что, он является одним из наших великих ученых. Агахи был известным историком, талантливым поэтом и переводчиком Хорезмской области. Его жизнь, творчество и богатое научное наследие живы до сих пор и сегодня изучается нашими историками и писателями.

Агахи Мухаммад Реза заслужил репутацию талантливого поэта, историка и переводчика. Он родился в 1809 году в селе Каят, недалеко от Хивы. Агахи приходился племянником поэту Манису Хорезми, автору исторического труда «Сад счастья». Муниз и его окружение оказали большую услугу в формировании мировоззрения Агахи и выборе пути творчества. Учился в школе Агахи, с увлечением изучая произведения классиков восточных народов, Навои, Носи, Биделя и других.¹⁴

В 1806 году по поручению хивинского хана Эльтузара Муниз приступил к составлению труда по истории Хорезма «Райский сад благоденствия

¹³« Xalqimizning roziligi bizning faoliyatimizga berilgan eng oliy bahodir » книга Ш.М.Мирзиёева

¹⁴ «О литературном наследии Агахи» Курбанова Саида Бекчановна, Исмаилов Исхакжан Атабаевич. Санкт-Петербург .г 2015



(счастья)» — «Фирдавсул-икбал», который имеет второе название — «Книга счастья» — Икбал-наме; при этом, в соответствии с установившимися традициями историографии, он использовал расспросы современников второй половины XVIII века. Мунис успел довести изложение событий до 1812 года, а затем по распоряжению Мухаммад Рахимхана переключился на перевод с персидского на узбекский язык сочинения Мирхонда «Раузат ас-сафа». За этой работой Муниса и застала смерть, последовавшая в 1829 году от холеры.

В 1839 году Мухаммад Риза-мираб Агахи получил от Аллакулихана указание продолжить труд Муниса по истории Хорезма. Ко времени смерти Аллакулихана Агахи успел довести своё повествование до истории царствования хана Мухаммад Рахима и начать историю царствования Аллакулихана (до 1827 года). В результате продолжения Агахи труда Муниса образовалось сочинение Муниса-Агахи, известное под названием «Фирдавсул-икбал» («Райский сад счастья») или «Икбал-наме («Книга счастья», повествующее об истории Хивы до царствования Мухаммад Рахимхана включительно. Труды Муниса и Агахи обратили на себя внимание ещё современных исследователей, положивших начало их изучению, равно как и выяснению биографических данных об авторах.

Сам А. Л. Кун в неопубликованном обзоре своих сборов во время хивинской экспедиции 1873 года писал, что обнаруженное им сочинение Юнуса-мираба по истории хивинских ханов заслуживает «особого внимания потому, что она составлялась со времени основания настоящей династии Эльтузархана и, кроме того, представляет сведения об истории за все прошедшее столетие, о котором у нас весьма отрывочные сведения. В ней записаны все важнейшие события в ханстве. При отсутствии до сего времени положительных сведений о ханстве книга Юнуса-мираба помогает разрешить не один исторический вопрос о хивинских ханах. Книгу Юнус-мираба продолжили и продолжают вести его потомки»¹⁵.

Исторические труды, написанные Агахи, и переводы на узбекском языке имеют чрезвычайно важное значение в изучении и освещении истории народов Средней Азии, в том числе и Узбекистана. Продолжая дело своего учителя Муниса, обогатил историю и заполнил сокровищницу науки и узбекской литературы новыми произведениями и внес в нее значительный вклад.

Сведения о Мунисе привел Вамбери (по недоразумению усматривавший в Мунисе-мирабе двух братьев; поэта и переводчика), но первые достоверные известия о нём принадлежали ученым, установившим с течением времени, что под литературным прозвищем Муниса скрывался Шермухаммад, известный и как

¹⁵ Личный архивный фонд А. Л. Куна // Институт востоковедения РАН (Архив востоковедов).



автор пятистиший (мухаммес) на газели других поэтов, а также собственных газелей.¹⁶

Именно труд Муниса — Агахи имел в виду В. В. Бартольд, когда отмечал, что во время похода 1873 года А. Л. Куном «были приобретены некоторые рукописи, впоследствии купленные у его наследников Азиатским музеем Академии наук. В числе их находится полный экземпляр официальной истории ханства, составленной в XIX веке, несколькими авторами и доведенной до 1872 года», который «остаётся неизданным и ещё никем не был использован».¹⁷

Наблюдая за работой Агахи, который был великим мастером слов, ученым мудрецом и гуманистом, мы видим, что он совершенен во всех отношениях. Особенно вы можете замечать это в лирическом наследии Агахи.

Благословение творческих людей через социальные газели, быть вежливым, идти по пути компромисса, не нарушать чьих-либо прав, делиться добром с близкими, ценить Божьи благословения и угнетать других не делать, сдерживать язык, преодолеть эго, заниматься наукой, честно работать и другие вещает о наличии человеческих качеств. В то же время в своем научной наследии он правильно описывает бедствия и трагедии народа того периода во времена Хивинского ханства восстания, ирано-афганская война, конфликты в Бухарском ханстве, острые споры и конфликты между религиозными сектами ислама.

В 1872 году Агахи собрал свое художественное наследие, находившееся в беспорядке, и создал диван под названием «Тавиз улошихин» («Талисман влюбленных»). Этот сборник, являющийся шедевром нашей культуры, содержит 22 жанра узбекской классической поэзии.

В творчестве Агахи отразилась общественная жизнь Хивинского ханства XIX века. К тому времени Туркестан был оккупирован Россией, и народ угнетался с двух сторон был подданным. Агахи был глубоко опечален этим, он хотел, чтобы люди жили свободно. Он имел бесконечную любовь к сознательному миру, к человеку, к жизни и очень интересовался с социальными процессами. Мыслитель к своим произведениям умело впитывает социальные мысли.¹⁸

Например, давайте вспомним следующие строки из стиха Агахи:

Не раскрывайся пред глупцом, ему вверяя слово:
Не человек он, лишь поймет душа людская слово.

Оно алмаз в сердцах людей, и неразумной твари
Не должен ты его дарить, зря унижая слово.

¹⁶ Сапарбаев, Б. Х. Изучение исторического труда Муниса и Агахи «Фирдавсул-икбал» в отечественной и зарубежной историографии. г. 2023

¹⁷ Бартольд В. В. Сочинения. Т.2. Работы по отдельным проблемам истории Средней Азии. — М., 1964. —С.57.

¹⁸ «MuhammadRizo Erniyozbek o'g'li Ogahiy ijododa insonparvarlik g'oyalari». Ro'zimova Odila Bahodir qizi Jumaniyozova Durdona Qurbonnazar qizi. г. 2022



Как знать скотине, что в жмыхе и сене вкус находит,
Какая это у людей вещь дорогая — слово?!

Чтобы тупица понял речь — и красноречья мало,
Напрасно кровью изойдешь, в крови купая слово.¹⁹

Агахи жил и творил в период наивысших распрей между феодалами и угнетения ими народа. Именно в этот период возникают народные восстания, как, например, восстание каракалпаков в 1242 году хиджры под предводительством Айдушта и другие. Именно этим народным восстаниям Агахи и посвящает следующие строки:

Коли искры летят в одно место,
Несомненно, возникнут огни,
Коли капли сливаются вместе,
Наводнение рождает они.

Лирика Агахи заключается не только в широком охвате тем или в богатство идейного мира а, но и обеспечения ряда глубоких мыслей заслуживает показать высокую художественную качество. В каждом творение Агахи мы можем чувствовать неповторимая оригинальность в произведении, невиданная магия в ядре слов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУР:

1. « Xalqimizning roziligi bizning faoliyatimizga berilgan eng oliy baxodir » книга Ш.М.Мирзиеева
2. Курбанова, С. Б. О литературном наследии Агахи / С. Б. Курбанова, И. А. Исмаилов. — Текст : непосредственный // Филологические науки в России и за рубежом : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2015. — С. 14-18. — URL: <https://moluch.ru/conf/phil/archive/138/8336/> (дата обращения: 04.03.2023).
3. Личный архивный фонд А. Л. Куна // Институт востоковедения РАН (Архив востоковедов). http://www.orientalstudies.ru/rus/index.php?option=com_publications&Itemid=75&pub=3056
4. Сапарбаев, Б. Х. Изучение исторического труда Муниса и Агахи «Фирдавсул-икбал» в отечественной и зарубежной историографии. г 2023 <https://moluch.ru/archive/110/25790/>
5. Бартольд В. В. Сочинения. Т.2. Работы по отдельным проблемам истории Средней Азии. — М., 1964. —С.57. https://www.academia.edu/37008248/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%

¹⁹ Агахи. «Избранное» г. 1984 перевод Р. Моран



D0%B8%D1%8F_%D0%A2%D0%BE%D0%BC_2_%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C_2_1964

6. « MuhammadRizo Erniyozbek o'g'li Ogahiy ijododa insonparvarlik g'oyalari».

Ro'zimova Odila Bahodir qizi Jumaniyozova Durdona Qurbonnazar qizi. r. 2022

file:///C:/Users/ARQ/Downloads/muhammadrizo-erniyozbek-o-g-li-ogahiy-ijodida-insonparvarlik-g-oyalari.pdf

7. Агахи. «Избранное» г. 1984 перевод Р. Моран