

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Охунова Муножат Акбаровна

-преподаватель Кокандского государственного педагогического института

Иномова Сайёра Ислом кизи

Валиева Дилдора Дониёржон кизи

Сайфиддинов Зухриддин Мухриддин угли

-студенты Кокандского государственного педагогического института

Аннотация: В статье рассматривается древнерусская литература. Древнерусская литература — русская литература в период с XI по XVII век. По состоянию на начало XIX века древнерусская литература исследована слабо, несмотря на то, что исследовались они крупнейшими представителями академической науки.

Ключевые слова: Литература, период, много, научный, состав

ВВЕДЕНИЕ

Многие памятники не изданы. Не закончено издание «Великих Четырёх-Миней», не издан «Еллинский и Римский летописец» (издан в 1999—2001 годах), научно не издан «Пролог», большинство сборников устойчивого состава и некоторые летописи. Только частично напечатаны произведения Симеона Полоцкого; нет научных изданий многих знаменитых памятников древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Отдельные рукописные собрания памятников не достаточно или вовсе не описаны. Крупнейшие литературные собрания и произведения хранятся в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве; менее крупные имеются в Новосибирске, Пскове, Ярославле, Владимире, Ростове, Костроме. В небольших количествах встречаются в краеведческих музеях, научных библиотеках университетов, архивах, у коллекционеров и старообрядцев. Наиболее распространенные тип рукописей — сборники. Писец переписывает произведения по какому-то признаку в тетрадь. Но бывало и так, что переплетчик собирал имевшиеся тетради и переплетал только потому, что они являлись одного формата или объединялись по содержанию. Такие сборники принято называть конволютами. Различаются и сборники определенного (традиционного) содержания, как например «Златоструи», «Измарагд», «Торжественник» и так далее; и сборники неопределенного содержания, отражающие индивидуальные вкусы и интересы того или иного писца или заказчика.

Крупные по масштабам произведения (летописные своды, сочинения по всемирной истории, патерики, сочинения церковно-служебного характера, прологи — сборники кратких житий святых) переплетались в отдельные книги. Чувство авторской собственности не было развитым и потому понравившиеся произведения по мере переписывания могли включить в состав других произведений. Это переписывание



роднит фольклор и литературные произведения. Древнерусская литература принадлежит к средневековой литературе. Большая часть произведений не имела постоянного текста. Произведения не стремятся поразить новизной, а напротив, успокаивают привычностью. Творя, автор словно «совершает обряд»: рассказывает все в подобающих церемониальных формах. Он восхваляет и порицает то, что принято восхвалять и порицать.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Появляются слова и поучения дидактического типа в поучении к духовному чаду, где автором является Григорий Философ, также известны как «Георгий черноризца Зарубский пещеры». Также появляется риторика в словах, например, в «Слово святых апостолов, иже от Адама во аде к Лазарю». В киевской письменности появляется новый жанр «проложные статьи», где описывается жития князей, они отличаются насыщенным фактическим материалом; продолжают развитие летописно-агиографические статьи. Создается книга-сборник Пролог. Создан Киево-Печерский патерик, который напомнил русским о былой мощи Киевского государства и нес идею единства Русской земли. Примером сохранения в XIII веке традиции торжественного и учительского красноречия являются наставления («Слово о маловерии» и др.) Серапиона Владимирского.

Начинает преобладать исторический жанр, где отражается борьба феодального прошлого с объединением Руси. В летописях превозносится Москва как центр объединения. И осуждается политика князей, разрушающих единство. В то же время Новгородские летописные своды выражают антимосковские настроения, однако история Великого Новгорода связывается с судьбой всего русского народа и эти веяния пропадают. В процессе сложения единой державы и власти появляются элементы романской литературной культуры, несмотря на то, что русская литература еще не вступила в общение с западной. Куликовская битва описана в нескольких памятниках, но лучшей повестью, как утверждает И. П. Еремин, считается Задонщина. Былин о Мамаевом побоище не сохранилось, но их существование подтверждает исследования сказания о Мамаевом побоище.

Зарождается устная поэзия былинного характера (например, отрывки фольклорной повести о гибели от татар на Калке «великих и храбрых богатырей»). Кроме того, появляется новый риторический стиль внесенный исихастами. Эпос пополняет новыми собственными именами: Куликово поле (эпическое название любого поля битвы или казни) и Мамай (любой бусурманский царь). В народной памяти сохраняется не только факт победы, но и ее цена: «Пусто, как Мамай прошел». Появляются, хоть и слабые, описания характеристик персонажей в «притчи о кралех». Появляется жанр притч. Также свою роль в развитии русского исторического повествования сыграли переведенные византийские хроники Иоанна Зонары и Константина Манассии. Ответ на злободневный вопрос о роли царских советников дает «Повесть о Стефаните и Ихнилате». Переводится «Похвала к богу».



Создается «Сводный патерик». Становится популярно апокрифическая литература. На основании апокрифов у южных славян (вероятно, в Болгарии) появляется индекс «ложных» книг. Чуть позже появляется список книг «истинных», т.е. рекомендуемых к прочтению, который в окончательном варианте был опубликован в Кирилловской книге.

Татаро-монгольское иго раскололо Русь на восточную и западную, что нравственно подавило население, которое утратило часть русского национального наследия. Дополнял картину и факт перехода некоторых татар к русским и принятие ими христианства. Пока Литовская Русь заграживала Москву от нападков запада, народное чувство укрепилось в противопоставление святой Руси поганому востоку. В культурном плане это чувство переросло в крайнее самомнение, и его носители стали уже крайне враждебно относиться не только к востоку, но и к западу (хотя последние ненавидели, может быть и больше, т.к. основное чувство дополнялось внушенной греками ненавистью к латинству).

Создаются «Слово о погибели Русской земли», «Поучение к попам» и «Правило» митрополита Кирилла II, «Слово некоего христороубца и ревнителя по правой вере». «Беседа о святынях Царьграда», «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина».

Архиепископ Новгородский святой Василий написал тверскому епископу Феодору, который учил свою паству, что рай, где жил Адам, более не существует, а есть только рай мысленный. Василий же опроверг его указания на сказания о рае на востоке и приводит рассказ «своих детей новгородцев», которые видели ад «на дышущем море» и рай за горами, где «написан был де Иисус лазарем чудным». Но рассказ этот — легенда. При Петре I элементы новой европейской культуры пропитали все отрасли культурной жизни верхушки русского общества, в том числе литературу. Старая Московская Русь не выработала языкового единства. Петровское время произвело переворот в языке потому, что оно предопределило относительное внешнее объединение прежде разрозненных элементов языка. Процесс этот был узаконен в середине XVIII века теоретическим обобщением и гениальной практикой Ломоносова. Отделился язык церкви (церковнославянский), происходило обмирщение языка. В русский язык влилось много иностранных слов. Появились первые школы, куда могли поступать представители всех сословий (кроме крепостных крестьян): математическая, навигацкая, инженерная, артиллерийская, школы при епархиях. В 1725 году была открыта Академия наук, хотя ее значение на первом этапе (до Ломоносова) было небольшим. В 1708 году вышла первая книга, напечатанная «гражданским шрифтом» (издавались, в первую очередь, учебники, книги по истории и государственному праву; художественная литература почти не издавалась. См. Книгопечатание при Петре I). С 1703 года стала выходить газета «Ведомости» — родилась русская журналистика.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С первых лет XVIII века в Москве и Петербурге расширяются театральные постановки, при этом ставили как переводные пьесы, так и оригинальные. Благодаря переводам с немецкого и французского языков русское общество знакомилось с античными сюжетами, с европейской системой действия и чувств. Русские пьесы должны были пропагандировать деяния Петра I, его политику, новые правила жизни. Традиция школьной (создававшейся при учебных заведениях) драмы петровского времени продолжалась несколько десятилетий [7]. Впервые молодые дворяне стремятся говорить о своей любви стихами. Появляется лирика любви, складывается символика и образная система любовного языка. Русские поэты первых десятилетий XVIII века продолжали традиции Симеона Полоцкого. Применялась силлабическая система стиха. В списках распространялись переводные романы и русские повести. Появился новый герой – русский молодой человек, который ринулся на завоевание мира, открытого Петром. Достигает он всего благодаря своим личным достоинствам. Наиболее яркий пример – «Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли» [7]. Крупнейший литератор петровского времени – Феофан Прокопович. Он создал руководства по поэтике и риторике (на латинском языке), где учил следовать образцам классической античной литературы. Боролся против средневековой схоластики. Писал стихи, восходящие к образцам западной поэзии эпохи Возрождения, пьесы, а также проповеди, богословские и исторические сочинения, политические статьи, педагогическую книгу. Типичными представителями петровского времени в публицистике были И. Т. Посошков и В. Н. Татищев [7].

А. Д. Кантемир – первый русский поэт-просветитель. Благодаря Кантемиру в русскую поэзию приходит сатира (создал 8 сатир, где высмеивал человеческие нравы). Активно использовал просторечия. В трактате по стиховедению «Письмо Харитона Макентина» защищал старое силлабическое стихосложение, хотя и усовершенствовал его.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Н. Пруцков. Древнерусская литература. Литература XVIII века. — 1980. — (История русской литературы в 4-х томах).
2. Н. Пруцков. От сентиментализма к романтизму и реализму. — 1981. — (История русской литературы в 4-х томах).
3. Н. Пруцков. Расцвет реализма. — 1982. — (История русской литературы в русской литературе в 4-х томах).
4. Н. Пруцков. Литература конца XIX — начала XX века. — 1982. — (История русской литературы).
5. В. Н. Щепкин. Русская палеография. — М., 1967.