



ТЕМЫ: ПЕРСПЕКТИВЫ И ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И В ИСКУССТВЕ

Камолиддина Бехзода

*Национальный Институт художества и дизайна имени
Старший преподаватель Б.Б.Раззокович Студентка 3 курса бакалавриата
факультета менеджмент (Арт менеджмент и галерейное дело)*

Юлдашева Зиеда

Аннотация. *В современном обществе наука и искусство играет особую роль. Она не только революционизирует сферу производства, но и оказывает влияние на многие другие сферы человеческой деятельности, начиная их регулировать и перестраивать. Современная наука и искусство учитывает изменение происходящие в обществе. Одним из этих изменений является то, что общество в последнее время становится информационном. Отсюда и вытикает тенденция развития современной науки и современного искусства, одной из которых является возрастание социальной и нравственной ответственности перед обществом.*

Ключевые слова. *тенденции в искусстве, тенденции в науке, наука и искусство – основания интеграции, научное мировоззрение.*

ВВЕДЕНИЕ

В истории эстетики сложились две противоположные тенденции в понимании отношений между наукой и искусством. Первая тенденция представлена такими именами, как В. Белинский и Г. Гегель. Суть ее заключается в отождествлении науки и искусства, различия между которыми состоят в форме познание (абстрактно-логической и образной соответственно). Другая тенденция говорит об абсолютном противопоставлении между искусством и наукой (романтики Р. Гароди). Конечно предметом научного познания является объективная реальность, но предмет художественного освоение – это всегда мир в его связи с духовностью субъекта. Таким образом искусство всегда интересуется мир ценностей. Художественное освоение мира осуществляется образном мышлением, а научное – понятийно-логическим.

Наука и искусство могут не только влиять друг на друга, но и соперничать в некоторых открытиях, причем в области постижение как природы, так и человеческой души. Но мир науки это один из множества объектов, которые ищутся, постигаются и персонифицируются искусством. Наука в своем развитии может принести тысячи новых интересных открытий, но она некогда так, как искусство, не «нажмет» на сердце человека, не сможет найти «кнопку» которая «включит» добрые и искренние человеческие эмоции. В искусстве, как и в науке, самая животворящая традиция – вечные поиски, эксперименты, тяга к анализу и синтезу. Наука учит по-новому, гораздо тоньше смотрит не только на строение вещества, но и на само искусства. И



самое главное – средства назначения науки и искусства различны, но связь между ними есть. Как две параллели они кординируются друг с другом и устремляются к будущему, как бы дополняя друг друга, помогая совершенствовать метод художественный и научной. По меткому выражению, атомная физика, новая математика, кибернетика, космогония, информатика и интернет нуждаются в большей смелости, фантазии и мечте. Искусству же нужны знания, глубокая мысль « если мы считаем Шекспира одним из величайших поэтов, мы тем самым признаем, что мало кто познал мир так, как он его познал, мало кто из высказавших свое внутреннее ведение сумел в большей степени возвысить читателя до осознание мира».

В наше время искусство невозможно представить без образа ученного, без тех проблем над которыми они работают. «Иду на грозу» Д. Гранина, повести Ю. Вебера «Когда приходит ответ», А. Афиногеновой «Десять в минус четвертой», фильм М. Ромма «Девять дней одного года» и другие произведение искусство выступают примерами того, что благодаря науке расширяется тематика искусство. Кроме того появляются жанры научной фантастики, у истоков которые стояли Ж. Верн и Г. Уэллс. Генерируется такие жанры искусство, как научно-популярные литературы и фильмы, представляющие собой сплав науки и искусство.

Кроме того наука, не только расширяет тематику и содержание искусство, но и способствует формированию новых видов искусств. В XX веке, благодаря достижением технических и естественных наук, произошло становление и развитие таких видов искусств, как кино, художественная фотография, телеискусство, компьютерная графика и т.п.

Заключение

Человек, подверженный влиянию технических знаний, не знакомый с законами эстетики, воспринимает произведение искусство по-своему. Он будет интересоваться материалом, из которого изготовлено произведение искусства, технологией изготовления, не переживая его содержание. Однако эстетически развитый человек воспринимает искусство по-другому. И в том и в другом слечае перед нами научные взгляды на искусство, но совершенно различные взгляды. В одном случае научное мировоззрение убивает сущность искусства, в другом – выявляет, вскрывает жизненные смыслы и тем самым оказывает положительное влияние в искусство.

Таким образом, наука может оказывать как отрицательное, так и положительное влияние на искусство. Положительное влияние науки на искусство проявляется следующем. Во-первых, наука расширяет тематику и предметную область искусство. Во-вторых, наука способствует формированию новых видов искусства. В-третьих, наука повышает эффективность художественного творчества. В-четвертых, наука вскрывает смыслы искусства и вступает защитным слоем подлинного, совершенного искусство.



Список литературы

1. Акулова О.В. Развитие педагогической науки в информационном обществе / О.В. Акулова // Наука и образование: сб. науч. ст. – Вып.22. – Омск, 2004. – С. 34
2. Электронный научный архив УрФУ О.А. самсикова нижний Тагил 2007
3. Гете избранные произведения / М.С. Пенкин – М. :Современник 1982
4. Борчиков С.А. Творческое направление виртуальной реальности / С. А. Борчиков. – М., 1998
5. Шуминек, Е. Эстетика и всеобщая теория искусств / Е. Шуминек. – М., 1972