



ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ

Турсунов Рустам
Нуридинов Мардон

Республиканский колледж музыки и искусства

Эстрадная песня – один из самых молодых жанров современной узбекской музыки, но он быстро завоевал популярность среди слушателей. С созданием в Государственной консерватории Узбекистана кафедры эстрадного искусства и кафедры эстрадного пения она стала составной частью образовательной программы повышения квалификации эстрадного певца и его воспитания. Эстрадное пение Узбекистана обогатилось благодатными творениями талантливых композиторов, таких как Ш.Рамазонов, Х.Изамов, Э.Солихов, И.Акбаров, Д.Сайдаминова, Э.Каландаров.

В этом сложном жанре композиции успешно творят А. Мансуров, Н. Норходжаев, К. Кенжаев, А. Икромов, О. Назаров, Д. Ильясов, А. Расулов. Среди них особо следует отметить творчество композитора Дилором Амануллаевой, плодотворной в этом жанре.

Дилором Амануллаева, артистка Республики Узбекистан, профессор кафедры эстрадного пения Государственной консерватории Узбекистана, в 80-е годы в узбекской музыке пополнила ряды А. Мансурова, А. Икромова, М. Отажонова, А. Латифзоды. 20 век. Эти творцы привнесли в узбекскую музыку свой неповторимый мир символов, музыкального языка, стиля и традиций. В частности, Дилором Даврановна начала осваивать секреты мастерства вместе с Шахдом. В этом ему помогли его природный талант, неиссякаемый энтузиазм, трудолюбие, настойчивость и воля.

Свой голос и место Амануллаева искала в развитии эстрадной песни, опираясь на традиции композиционного творчества, произведения композиторов. Круг поэтических источников, к которым он любит обращаться для сочинения мелодий, очень широк. Вдохновили его творчество газели известного узбекского поэта Алишера Навои, поэтов Пўлат Мўмин, Зоҳиджон Обидов, Шавқат Туроб, Йўлдош Суюнов, Ўткир Раҳмат, Зулфия Мўминова, Муҳиддин Омон. Особо следует отметить эффективное использование Дилором Амануллаевой поэзии народного поэта Узбекистана Усман Азим.

Композитор Дилором Амануллаева в своих песнях опирается на традиционные жанры узбекского фольклора – простую бытовую и любовную лирику. Его эстрадные песни колоритны по своей природе, они написаны в форме лирической мысли-монолога, образного вальса, романтической баллады.

Хотя эти песни носят лирический характер, они объединены в единую художественную исполнительскую задачу, требующую от исполнителя простоты, естественности, живости, искренности и сердечности. Особенно важны в этом



отношении песни, написанные композитором для известной эстрадной певицы Кумуш Раззоковой. Творческие возможности певца стимулировали широкое раскрытие его творческой индивидуальности.

Песня «Ёмгир йогди» на стихотворение Усман Азим написана в форме куплета. Песня близка к песенному жанру и имеет ряд особенностей. Наличие контуров и припевов также зависит от вида яллы. Вокальная мелодичность артиста постепенно доходит до речевой декламации.

Понимание поэтического смысла песни, особенностей музыкальных выразительных средств является необходимым условием глубокого понимания художественной и эстетической природы произведения, помогает четко определить задачу вокального исполнительства. Здесь большую роль играет творческое воображение, ведь певцу предстоит создать художественный образ, создать неповторимое произведение со своим интонационным тембром и динамичным колоритом.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абидова Л. История дджаза и современных музыкальных стилей: (краткие очерки) Уч. пособие. Ташкент.- изд. «Укитувчи»- 2007.
2. Амануллаева Д.Д. Эстрада хонандалиги. // Олий таълим муассасалари учун ўқув қўлланма. Т. УзДК. 2007. С. 109.
3. Амануллаева Д.Д., Н.А. Ааманова. История дджаза и эстрадной музыки. // Учебное пособие для музыкальных вузов. Т. «San'at» 2010. С 235.
4. Амануллаева Д.Д. «Эстрада хонандалиги». // Муסיқа ва санъат олий таълим муассасалари учун ўқув қўлланма. Т., 2007.