



ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ НА ВОЙНЕ

Пердебаева Перуза Онгарбаевна

*Студент отделения русского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета имени Бердаха*

Кабулов Саулат Толыбаевич

*PhD, и/о доцента кафедры русского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета имени Бердаха*

Аннотация: *Статья посвящена анализу образа женщин на войне, как и в произведениях великих русских писателей, так и в реальной жизни. Статья подчеркивает героизм и отвагу женщин во время Великой Отечественной войны и их вклад во всеобщую победу.*

Ключевые слова: *женщины, образ женщин-героев, Родина, война, героизм, сражение, враг, храбрость*

На протяжении многих лет тема войны была и остается актуальной, как и в зарубежной, так и в русской литературе. Большинство русские произведения о войне носят патриотический характер. Русские писатели, восхищаясь, неоднократно подчеркивали храбрость, мужество, самоотверженность и патриотизм народа. Войны, переживаемые русским народом, носили, как правило, национально-освободительный характер, поэтому тема войны в русской литературе – тема подвига русского человека [2].

В большинстве военных произведениях мужчины выступали в роли главных героев. Но следует отметить, что и советские женщины, которые участвовали на войне не только в качестве медсестры, но и в качестве воина, зенитчика, летчика, водителя, снайпера, связиста или разведчицы, сыграли немаловажную роль во всеобщей победе над фашизмом. Образ женщин-героев можно встретить в таких выдающихся книгах, как «Доктор Вера» Бориса Полевого, «Девушка в серой шинели» Л. Савельева, «Боевые подруги» Саркисова А., «Записки штурмана» М. Раскова, «Советские женщины в Великой Отечественной войне, 1941-1945» Мурманцевой В. С., «В те суровые годы: о женщинах – героях партизанской борьбы и подполья на территории Ленинградской области в пору Великой Отечественной войны», а также повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...».



"INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2023"

Среди этих вышеперечисленных произведений также стоит выделить труды писательницы, журналистки и сценариста Светланы Алексиевича, которая в своей документальной прозе под названием «У войны не женское лицо» приводит отрывки из рассказов женщин-ветеранов и говорит об их нелегком военном опыте. Светлана Алексиевич утверждает, что переход на мирный период жизни оказался этим женщинам не так просто и из рассказов одной из женщин мы узнаем, как ей не удалось ходить в гости на протяжении 10 лет и как она не переставала радоваться своей теплой кроватью, а другая женщина рассказывает, как приносила в музей свои вещи, сшитые из парашюта, но музей их не принимал.

«Я после войны десять лет никуда не ходила в гости, не могла нарадоваться своей кровати. Не могла куда-то поехать, ночевать где-то в гостях. Сорок лет скоро будет, а я ложусь с мыслью: какое счастье, что я не слышу, как стреляют. Столько лет прошло, а у меня нет большой радости, чем эта. Все эти годы я работала детским врачом и никогда не желала, вот как говорят обычно: “Здоровья вам!”. Я всегда говорила: “Здоровья вам, вашим детям и чтобы не было войны...”» [3].

«Я до Берлина с армией дошла... Вернулась в свою деревню с двумя орденами Славы и медалями. Пожила три дня, а на четвертый раненько мама поднимает меня с постели, пока все спят: “Доченька, я тебе собрала узелок. Уходи... Уходи... У тебя еще две младших сестры растут. Кто их замуж возьмет? Все знают, что ты четыре года была на фронте с мужчинами...”. Не трогайте мою душу. Напишите, как другие, о моих наградах...”» [3].

Поступая подобным образом, каждая из этих женщин хоть чуть-чуть желали забыть о своем страшном военном опыте.

Следующей великой личностью является Б. Л. Васильев, к перу которого принадлежит знаменитое произведение «А зори здесь тихие...», где повествуется судьба пяти девушек, для которых первый бой стал последним. Каждая из героинь понимала войну по-своему и все они ненавидели своего врага, напавшего на их Родину. Все они прошли военную подготовку, но только реальный бой оказался намного сложным и беспощадным, чем могли себе представить наши совсем юные и неопытные “бойцы в юбках”. Образ каждой девушки в произведении по-своему уникален и совершенно не похож друг на друга, а самое главное то, что автор описывает их характер весьма правдоподобным, что многие читатели поверили в реальность существования этих героинь.



"INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2023"

В образе Риты Осяновой мы видим добровольное начало в выборе женщин защищать свою Родину от врага, так как она по собственной воле поступила в зенитную школу и пошла на фронт. Она была самой стойкой и смелой среди девушек. Увидев своими глазами всю трагедию войны, она хладнокровно относится службе и погибает в перестрелке с врагом, как настоящий солдат.

Следующая героиня Женя Комелькова является своего рода мстительницей за своих родных, так как фашисты расстреляли ее семью прямо на ее глазах, но в то же время в ней все-таки проявляется женская слабость и ненависть к убийству. Это был первый раз, когда она убивает человека: «...Упала там на колени: тошнило её, выворачивало, и она, всхлипывая, все кого-то звала. Маму, что ли...» [1]. Этими строчками автор показывает читателю насколько тяжело было женщинам на войне.

Несмотря на всё это, Комелькова сумела побороть у себя страх и уводит за собой врага в нужный момент, от раненой Риты Осяниной, и героически погибает.

Еще одной отважной героиней повести Васильева считается девушка по имени София Гурвич, которая будучи умной и начитанной, хорошо владела немецким языком и служила в армии в качестве переводчицы. Во время слежки за фашистами несмотря на то, что Соню ранили ножом, она успевает предупредить своих товарищей об опасности и погибает.

Таким образом, автор говорит нам не о том, насколько слабо или смело вели себя девушки, а о том, что они пошли воевать с опасным врагом за свою Родину и не убегали, не прятались и не сидели сложа руки как некоторые другие. И какой бы поступок они не совершали, какими бы глупыми не казались некоторые их действия и какой бы смертью они ни погибли, каждую из этих девушек следует звать героями.

Говоря о роли женщин на войне нельзя не упомянуть о таких героях как, Марина Раскова, создавшая первый в мире авиационный полк, летчиц которых прозвали «ночными ведьмами». Также важна роль Людмилы Павличенко, вошедшая в историю как самая результативная женщина-снайпер, истребившая 309 солдат и офицеров-фашистов. Екатерина Дёмина, которая несмотря на то, что сама была тяжело ранена спасла 17 бойцов в Темрюкской операции, оказала помощь 85 раненым и вынесла с поля боя 13 тяжелораненых в боях за Керченский порт. Этим невероятным женщинам удостоено звание Советского Союза за героизм. Кроме этого, важна образ Зои Космодемьянской, 18-летней девушки-диверсантки, которая ни слова не



"INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2023"

сказала врагам, не предала свою Родину и выдержала все пытки, будучи пойманным в плен. Зою повесили, но сломать ее дух врагам не удалось. Следующей героиней выступает Маншук Маметова, служившая в стрелковой части. Если в народе говорят, что один в поле не воин, то вряд ли так можно сказать о Маншук Маметовой, так как несмотря на то, что все её боевые товарищи погибли, она не растерялась и сражалась одна и тем самым нанесла противнику большой урон.

Таким образом, мы видим, что женщины сыграли немаловажную роль на войне и проявили героизм, поддерживая свою страну в трудный военный час.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильев Б. «А зори здесь тихие...». - М.: Эскимо, 1969.
2. «Тема войны в русской литературе». - Электронный источник. - Режим доступа: https://spravochnick.ru/literatura/russkaya_literatura/tema_voyny_v_russkoy_literature/
3. У войны не женское лицо/ С.А. Алексиевич - «WebKniga», 1985 - (Голоса утопии).