



## МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ НА ГЛАЗУРОВАННОЙ КЕРАМИКЕ ШАША

**Ташходжаева Дилярам Вахидовна**

*Доцент кафедры «Художественной керамики  
и реставрации архитектурного декора»*

**Камолитдина Бехзода**

*Национального института  
художеств и дизайна имени*

**Аннотация:** В статье рассматриваются мифологические образы на глазурованной керамике Шаши X-XI веков. Анализируются древние среднеазиатские изобразительные мотивы и образы в исламской искусстве Мавераннахра.

**Ключевые слова:** керамика, декор, роспись, образ, орнамент, пластика, техника.

Глазурованная керамика Средней Азии до монгольского периода отличается большим разнообразием. Поливная керамика известна в литературе по месту находок как «керамика Афрасиаба». В IX-X вв. Самарканд крупнейший экономический город Мавераннахра. В нем находились большие ремесленные мастерские, продукция которых вывозилась за пределы области.

В XI – начале X вв. в Самарканде существовала керамика со свинцовой глазурью, которая делилась на следующие группы: с эпиграфическими украшениями, растительной орнаментацией, с пятнистой росписью; что касается керамики медно-свинцовой глазури то в ней применена одна техника - сграфитто.

Мир растений и животных украшали сосуды самых разных форм. Но даже среди этого многообразия выделяются своим декором чаши с подглазурной росписью. Все они были обнаружены на территории Ташкентского оазиса – древнего владения Шаш и были украшены уникальными изображениями, а именно пригудливими образами мифологических существ.

Так, на найденной на городище Канка (руинах средневекового города Харашкет) чаша X – начала XI в., имеющей диаметр 27 см, изображена крепконогая птица с женской головой на длинной изогнутой шее. Круглое лицо узкие глаза, выгнутые дугой брови, прямой нос, маленький рот



## "INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2023"

передают, по видимому, идеал женской красоты той эпохи. Голова увенчана «двурогим» убором, на правую щеку спущены то ли два локона, то ли подвески. По кругу идут картуши с имитацией слова – благопожелания почерком куфи, такая же надпись – на крыле птицы – женщины.

Эта находка показывает, что данный мотив использовался уже в X – начале XI в. на глазурованной керамике Шаша, причем в совершенно оригинальной трактовке, позволившей вписать образ сирены с изогнутой длинной шеей и закинутой за спину головой в круг чаши.

Подобного рода фантастических существ в различных мифологических системах существовало несколько видов. В древнегреческой мифологии это сирены и гарпии.

В доисламском искусстве Средней Азии эти образы известны в торевтике античного времени, а также в согдийском искусстве.

С XII века сирены гарпии стали весьма популярны в исламском художественном металле. Их изображали на бронзовых чашах, тазах, подносах, зеркалах. Имеются они и на иранской керамике XII – XIII вв. Известны также фигурные керамические сосуды в форме птице – человека.

Среди новых открытий – настенные роспись XII – начала XIII в. обнаруженные при раскопках на цитадели домонгольского Самарканда (городище Афрасиаб). Здесь гарпии украшают великолепную ткань, из которой шит кафтан караханидского правителя.

Мифологические персонажи прочно вошли в репертуар исламского искусства; подробно они рассмотрены в специальной монографии Е.Баэр кроме того, эти персонажи также рассмотрены в книге «Золотые копи и росписи Самоцветов» автора Х в. Масуди.

Баэр насчитала четыре разновидности мифологических существ, из которых под иконографию птицы с человеческой головой наиболее подходят мург и Адами, буквально «птице – люди». Кроме того, в некоторых сочинениях описывается чудесная птица Анка, которая наделяется получеловеческим обликом.

Анка, мург и адами в литературе восхваляются за их исключительную красоту. Именно такое прекрасное создание, обитающее где – то на краю света, и представлено на замечательном произведении мастера из средневекового Харашкета, который черпал вдохновение из легенд и сказаний.



## "INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2023"

Сцена сражения всадника, вооруженного копьем, с драконом изображена на полусферической чаше диаметром 22,5 см найденной в Ташкенте в районе медресе Кукельдаш.

Чаша покрыта прозрачной глазурью желтого цвета, типичной для шашской продукции XI в. У всадника – подквадратное лицо с огромными глазами, тонкая щея; по сторонам лица свисают косы и видимо, конец колпака.

В целом мы имеем замечательный образец художественного творчества некоего мастера, доступными ему средствами создавшего изображение полное экспрессии.

Следует отметить, что изображения драконов известны в доисламском искусстве Средней Азии. В мифологии, эпосе и в литературе среднеазиатских народов много сюжетов о схватках витязей с драконами.

Кроме того, представления о драконе пожирающем луну и вызывающем этим действием затмение, существовали в Шаше в начале XI в.

Например весьма необычный сюжет помещен на сосуде из Ташкента, датируемой концом X – началом XI в. Здесь изображен дракон зеленого цвета, хватаящий пастью полумесяц красного цвета. У дракона большие выразительные глаза с блестящими зрачками тонкие брови, большой узкий нос, лапа, протянутая влево и узкое туловище. В лапе дракона нанесена надпись почерком куфи.

Как известно, в ряде мифологических традиций именно так объяснялось лунное затмение – некий монстр (дракон, змей, оборотень) проглатывал ночное светило, погружая мир во тьму.

Следующий объект, о котором пойдет речь,- чаша диаметром 19,5 см, датируемая XI в. В своем блестящем исследовании посвященном образу дракона в исламском искусстве. Сара Кюн, первой опубликовавшая фото данного сосуда из Харашкета, предположила, что на чаше изображены всадник и дракон, из пасти и тела которого произрастают волнистые побеги. По нашему же мнению, это действительно всадник, трактованный очень условно. Его облик – овальная голова с какими-то завитками вместо черт лица – намекает, вероятно, на “нечеловеческую” сущность данного создания. Персонаж сидит на спине монстра, руки его воздеты, к одной из них тянется поводок, с помощью которого он управляет. Последнего можно, при сильном желании, называть драконом, но в большей степени он напоминает бескрылую птицу с огромным клювом, длинными ногами и “волчьим” хвостом. Сюжеты с героями совершавшими перелеты на чудесных гигантских



## "INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2023"

птицах, главным образом, на Симурге или птице Рух, широко известны. Здесь, однако, птица явно бескрылая или не летающая, да и персонаж, восседающий на ней, не героического, а, скорее демонического рода, сродни джиннам, дэвам и другим подобным созданиям.

В заключение необходимо подчеркнуть что изучение шашской глазурованной керамики X - XI вв. позволяет расширить представления об изобразительном искусстве периода от которого сохранилось мало образцов. Это – один из самых ранних изображений драконов, гарпий и других мифологических существ в исламском искусстве Мавераннахра.

Древние среднеазиатские изобразительные мотивы и образы, вдохновившие мастеров саманидского и ране – караханидского периода дали толчок к расцвету изображений данной тематики в искусстве исламского мира XII - XIII вв.

### ЛИТЕРАТУРА:

1. Е.Ваег. Sphinxes and Harpies in Medieval Islamic Art Jerusalem. 1965.
2. Д.Ильясов. Среднеазиатская керамика в собраниях мира. San'at. 2008, №3-4.
3. Мифологический словарь. М., 1991
4. А.А.Хакимов. Основные этапы и динамика развития орнаментального стиля поливной керамики Узбекистана 9-20 вв. Т., - 2006
5. Э.Ф.Гюль Образы и мотивы искусства кочевников в керамике Узбекистана. Публикация ЮНЕСКО. Ташкент – 2007
6. Ю.В.Карев Открытие Караханидской настенной живописи в Самарканде Вестник истории, литературы, искусства. М., 2009