



## "INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2022"

### ФОРТЕПИАННЫЙ СТИЛЬ МОЛОДОГО КОМПОЗИТОРА АКМАЛЯ САФАРОВА НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННОЙ СОНАТЫ.

**Жонибеков Жафар Диёрбек ўғли**

*Магистрант 2- курса Государственной консерватории Узбекистана  
Узбекистан*

### FORMATION OF THE PIANO STYLE OF THE YOUNG COMPOSER AKMAL SAFAROV ON THE EXAMPLE OF THE PIANO SONATA.

**Zhonibekov Zhafar**

*Master student of the State Conservatory of Uzbekistan  
Uzbekistan*

**Аннотация:** В данной статье обсуждаются вопросы современной фортепианной музыки Узбекистана на примере сонаты Акмал Сафарова

**Annotation:** This article discusses the issues of modern piano music of Uzbekistan on the example of Anvar Safarov's sonata Annotation.

**Ключевые слова:** Соната, эпизод, Маком, Макомов Ирак, Таккато; Рондо

**Key words:** Sonata, episode, Makom, Makomov Iraq, Taccato; Rondo

XX-XXI век один из самых сложных и неизученных периодов в истории музыки. Необычные стили профессионального музыкального искусства начинают создавать новые тенденции. Они не только привлекаются, но и начинают более активно и эффективно влиять на его развитие[1]. Представления о «мире культурной музыки» значительно расширяются: Новизна и разнообразие музыкального мышления ранее неразвитых народов пробуждает у других народов интерес к музыке этих народов. Можно сказать, что это был период краха колониализма, восстановления самостоятельной жизни стран Азии, Запада и Африки и, прежде всего, успешного строительства социалистической многонациональной культуры.

Проблема коммуникации Востока и Запада относится к более широкому контексту взаимодействия двух культур, который активизировался и развивался в культурной жизни общества, философии, гуманитарных науках со второй половины XIX века. Прежде чем анализировать, как и в чем проявляется национальная самобытность музыки, необходимо сказать несколько предварительных моментов. Национальное самосознание – объективная закономерность развития реалистического искусства в период



## "INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2022"

существования наций. Это неизбежно вытекает из специфики художественного образа как своеобразной эмоциональной формы отражения действительности. Но эта категория исторически изменчива и поэтому всегда требует тщательного рассмотрения.

Ведь если мы внимательно посмотрим на историю музыки и искусства, то увидим, что и само национальное понятие, и отношение к нему, и формы его проявления в художественных произведениях меняются на протяжении всего его пути. Из множества причин, повлиявших на эти исторические изменения, будут названы только две взаимосвязанные. Один из них связан с формированием народов, особенностями условий жизни. Однако историческая обусловленность и вариативность понимания и выражения национализма в музыке не означает отсутствия общих, более или менее устойчивых черт, поддающихся изучению и дающих достаточно веские основания для отличия одних национальных культур друг от друга.

Однако историческая обусловленность и вариативность понимания и выражения национализма в музыке не означает отсутствия общих, более или менее устойчивых черт, поддающихся изучению и дающих достаточно веские основания для отличия одних национальных культур друг от друга[2].

На протяжении веков фортепианная музыка прошла несколько этапов развития; известные композиторы разных эпох создали множество произведений фортепианного жанра, являющихся шедеврами мировой культуры, и этот процесс продолжается в творчестве узбекских композиторов. Г.Мушель, Б.Гиенко, С.Варелас, Р.Абдуллаев, М.Атаджанов, Д.Амануллаева, О.Абдуллаева и многие другие внесли огромный вклад в развитие фортепианной музыки Узбекистана [3]. Очень отрадно, что узбекская школа фортепианной музыки наполняется представителями нового поколения композиторов. Среди них молодой, талантливый композитор -Акмаль Сафаров. Он является лауреатом республиканских и международных конкурсов, членом Союза композиторов и бастакоров Узбекистана, обладателем медали "Келажак бунёдкори".

Акмаль Сафаров родился 24 января 1993 года в городе Китаб, Кашкадарьинской области, в семье интеллигентов. Известно, что исполнительское мастерство композитора имеет большое значение при создании произведения для фортепиано. Сам Акмаль Сафаров является искусным пианистом, во время учебы на отделении специального фортепиано Республиканского музыкального колледжа он сделал первые попытки сочинять музыку, то есть создавать небольшие произведения для



## "INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2022"

фортепиано. В дальнейшем его интерес к искусству композиции еще больше возрос, и он поступил в Государственную консерваторию Узбекистана в класс известного композитора, заслуженного артиста Республики Узбекистан, профессора Рустама Абдуллаева. Молодой композитор постепенно начинает сочинять свои произведения. За время учебы ему удалось организовать в залах консерватории два концерта из авторских произведений, один из которых был полностью посвящен классической фортепианной музыке.

Каждый композитор идет по пути исполнителя и в большинстве случаев посвящает свое творчество одному сольному инструменту. Фортепианная музыка играет важную роль в его творчестве Акмаля Сафарова. Фортепианная соната состоит из трех частей и написана в классическом стиле с некоторыми отклонениями в сторону неоромантизма. Каждая часть имеет свои особенности, философию и самое главное – национальный колорит.

Знакомясь с рядом фортепианных и симфонических произведений Акмаля Сафарова, можно сделать вывод, что у автора с самого начала творчества заложен принцип синтеза европейских классических форм с традициями и колоритом узбекской национальной музыки. Поэтому этот факт ярко прослеживается и в его сонате.

*Первая часть сонаты; начиная со вступления.* Она написана в форме сонатного аллегро. Медитативный, прерывистый, умеренный тон вступления, кажется, обрамляет эту часть и ведет к страстной основной части. Этот тон в другой форме был обнаружен ранее в развитии.

The image shows a musical score for the first part of a sonata, starting with the introduction. The score is in 4/4 time, marked Moderato. It features a mix of treble and bass clefs. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second system starts at measure 6 and includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system starts at measure 12 and includes a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



## "INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2022"

Основная часть близка к узбекской национальной музыке. Она имеет танцевальный характер, который очень хорошо показана в трио. По структуре можно отметить, что она написана в виде квадрата из двух предложений. Соната, как отмечал сам автор, налагает драматургию развития всех своих сочинений на соединительную часть и, по его мнению, должна стать частью предстоящего и последующего материала. Это, в свою очередь, обеспечивает целостность восприятия произведения. В частности, связующая партия сонаты сохраняет быстрый и четкий ритм основной части, но в то же время имеет более резкое звучание за счет диссонирующих аккордов. Это свидетельствует о современном подходе к произведению, с определенным элементом современных гармонических стилей или русской композиторской школы, вдохновленной произведениями С. С. Прокофьева и И. Ф. Стравинского.



Как было сказано выше, вступительная тема формирует экспозицию и подготавливает почву для развития. Последняя, в свою очередь, построена на теме основной партии. Здесь сохраняются и прямоугльность, и ритмичность темы основной части, она прерывается на третьем месте, как бы скрывая целостность исходной мелодии, что вызывает у слушателя некоторую интригу. Автор объясняет это тем, что в некоторых произведениях, написанных в форме сонатного аллегро, важно вводить эпизод, а не развивать его. Акмаль Сафаров, напротив, сохраняет развитие и добавляет еще один эпизод, тем самым дважды озвучивая основную тему.





## "INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2022"

Доминантная тональность сонаты основана на фа# минор. Повтор же представляет собой видоизмененное и динамичное повторение структуры изложения, но опорная часть в нем представлена уже в основной тональности. Вторая часть сонаты занимает особое место. В ней автор обращается к наследию узбекской народной музыки. Все произведение построено на полифоническом стиле письма. Автор опирается на часть цикла макомов Ирак.

**Andante moderato**

*Вторая часть;* Композитор часто ссылается на этот маком в своих произведениях, потому что он привлекает его неким спокойствием, философией, пошаговым движением, раскрывающим его лиризм. Именно эти особенности побудили автора добавить в сонату медленную часть. Исходя из полифонических форм, следует отметить, что фуга начинается и развивается на одном дыхании.

*Третья часть сонаты* показывает характер первой части. Токкато доминирует над ним. Она написана в форме рондо. Композитор использует фригийскую тональность фа-мажор с собственной модальной структурой.



Вся часть пропитана национальным колоритом. Явно ощущается опора на традиционную музыку. Вместе с тем, каждая серия наполнена мелодиями узбекских народных танцев и песен, третья часть завершается торжественной кодой. Стоит отметить, что не будет преувеличением сказать, что композиторская школа Узбекистана обогащается новыми талантами, а жанры, в свою очередь, пополняют свои резервы новыми произведениями. Знакомство, анализ и исполнение фортепианных произведений молодого композитора Акмаля Сафарова внушает надежду на дальнейшее развитие фортепианной музыки в Узбекистане.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Узбекская народная музыка, том. 1, 11, V, 1X, Ташкент. 1955.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. – Москва 1962.
3. Н.Шахназарова Вопросы о национальном в музыке эстетики – Москва 1968
4. Ф. Мухамедова Автореферат диссертации. Ўзбекистон фортепиано мусикасининг шаклланиши, жанрларининг ўзига хослиги ва интерпретацияси. –Ташкент 2019.