



ВЛИЯНИЕ А.С.ПУШКИНА НА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

Магистрантка Наманганского педагогического института
Косимова Нигора Азамжон кизи

Аннотация: Пушкин стал основоположником реалистического художественного направления, которое воплотило его творчество с 20- годов XIX века.

И по мере того как Пушкин закрепляет реалистический метод отражение действительности в своих произведениях, усиливается и народно- разговорная стихия в его языке.

Ключевые слова: Литература, стихотворение, псевдоним, европеизмы, высокий стиль, низкий стиль, поэт, писатель, русский язык, письменный язык, разговорный язык, новый слог, научный стиль, читатель, антические божества.

Вот уже прошло более полтора века со времени смерти Пушкина. Но его помнят все. Во многих странах мира, даже в домашней библиотеке у простых людей есть хотя бы одна книга А.С.Пушкина. Этот замечательный человек был очень талантлив. Юный Пушкин испытал любовь к французскому языку и поэзии. Именно поэтому сверстники называли его «Французом».

Изумительно красиво рисовал и укрощал свои рукописи множествами божественными иллюстрациями. Пользовался множеством разных псевдонимов, особенно вначале своей творческой деятельности. Например, Феофилакт Косичкин, Иван Петрович Белкин, Старый Арзамасец и др.

До Пушкина в России существовало 2 разных русских языка- книжный(сложный, возвышенный) и разговорный (язык народа). Они почти не пересекались и часто одно слово имело неодинаковые по значению два смысла. Например, в книге «язык» означал «народ», а в разговоре означал часть тела. Аристократия, в свою очередь разговаривала на своем, по сути, третьем языке - «смеси французского с нижегородским» , как назвал его Грибоедов. Люди творчества пытались как могли, но получалось неважно.

И только этому великому человеку - Пушкину удалось соединить эти две языки и убрать тот языковой барьер. Он взял самые точные выражения для каждого понятия и умело приправив их заимствованиями из других языков, которые вошли в сегодняшний «русский язык». Это историческая заслуга Пушкина, потому что именно он завершил закрепление русского народно-разговорного языка в литературе. Пушкин со своим гениализмом охватил в



"INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2024"

своих произведениях все сферы жизни русского народа, все слои общества- от крестьян до высшего народа, от деревенской избы до царского дворца.

Пушкин, разумеется, не сразу стал великим. Он учился у своих предшественников и объединил в своем языковом мастерстве все достижения искусства слова, которые были приобретены поэтами и писателями XVII- XVIII веков. В произведениях великого писателя мы можем наблюдать некоторые традиционные элементы русского литературного языка, полученное ему в наследие от прошлых периодов развития. Имена античных божеств, обращение к музе, слова лира, пою...

Например стихотворение «Юрьеву».

Любимец ветреных Лаис,
Прелестный баловен Киприды-
Умей сносить, мой Адонис,
Её минутные обиды!

Слова «Герпсихора, ланит, нимфа, фавн» показывают божественный дух в этом стихотворение.

Карамзин и его сторонники «нового слога» считали «Подрожать людям, которые говорят хорошо, а не тем, которые говорят дурно» (Макаров).

Архаисты в том числе Шишков говорил «Язык литературный почерпает жизнь и материализ языка разговорного, но сам в свою очередь сообщает вкус, красоту и мысль последнему».

Может ли письменный язык быть совершенно подобен разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному (1836 г.)

Такое сопоставление представляется нам не только правомерным, но и очень значимым. Основанием его служит важность для обеих эпох именно устно- разговорных форм общения: в начале XIX в., как и в конце XX - начале XXI вв., определяющую роль играет именно разговорная речь.¹

Оценка «русской языковой способности» в её эволюции может быть проведена, как считает Ю.Н. Караулов, на основании сопоставление фактов языка новых современных авторов и принципов словоупотребления, утвержденных в книге «Словарь языка А.С.Пушкина». Такое направление как отмечает автор, «дает определенное представление о языке и стиле» современных писателей.²

Еще одно новаторство Пушкина использование в своих произведениях западноевропейизмов. В тексте автора европейзмы даются без какого- либо перевода. Поэт понимал, что в его время в русском языке ещё не сложился



"INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2024"

научный стиль, и предполагал, что значительную роль в этом стиле будут играть заимствования. Пушкин был сторонником к отказу от застывших и всеми использованных словосочетаний, напротив к этому к замене их простыми обозначениями предметов и представлений.

В стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А.С.Пушкин использовал эпитафию «Eregi monumentum»- от латинского «Я воздвиг памятник». Этот эпитафию он взял от произведений Горация, знаменитого римского писателя, написал именно на латинском языке.

В произведениях Пушкина выразительных средств мало, и вместо того чтобы украшать слог, наоборот несут смысловую нагрузку. Характеры героев раскрываются в их поступках, не так как многие писатели описывают сами словами автора.

По словам Пушкина, «странное просторечие»- это характерный признак «зрелой словесности». «Но,- с печальным тоном отмечает он,- прелесть нагой простоты для нас непонятно». «Читайте простонародные сказки, молодые писатели,- чтоб видеть свойства русского языка».3

Однако, А.С.Пушкин использовал в речи своих героев только общепонятные, то есть он избегал от чисто народным и слишком высоким, а именно держал золотую середину.

Я знаю край: там на берега
Уединённо море плещет;
Безоблачно там солнце блещет
На опаленные луга;
Дубрав не видно- степь нагая
Над морем стелется одна.

В этом стихотворение слова «берег-берег, нагая-голый, не прикрытой одеждой» примерочные слова низкого штиля. Таких примеров в стихах Пушкина можно найти множество количеств.

В его произведениях впервые стихия возвышенного и «низкого штиля» преобрело непокоримо красивое равновесие. Разрушив эту устарелую стилистическую систему, Пушкин установил многообразие стилей в пределах национального языка. По этой причине человек искусства который рисует события, чувства, необыкновенно прелестные моменты в душе и разуме хоть простого и хоть великого человека с помощью слов может написать свое произведение в индивидуальном стиле. Новаторство А.С.Пушкина имеет до сих пор огромное место в литературе и в развитие современного русского языка. И.С.Тургенев в знаменитой речи о Пушкине указывал, что Пушкину



"INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE 2024"

пришлось исполнить две работы, в других странах разделенные целым столетием и более, а именно: установить язык и создать литературу.⁴

Вместо последнего слова можем сказать, Александр Пушкин используя слова разговорной речи в литературу, приблизил читателя. Одновременно пользовался историзмами и европеизмами. Эти элементы сделали язык произведений поэта и писателя Пушкина великолепным. Благодаря этому великому одарённому человеку в литературе появилось необыкновенное направление.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Иванчук И.А.: Генезис риторической категории разговорность: разговорная речь и светская беседа А.С.Пушкина и его дружеского окружения // Санкт-Петербург. 2005.
2. Караулов Ю.Н. Словарь Пушкина и эволюция русской языковой способности. М., 1992.
3. Ахметова Г.Д. Языковая композиция художественного текста(на материале русской прозы 80-90-х годов XX в.).М., 2002.
4. Костомаров В.Г., Бурвикова Н.Д. Карнавализация как этап в развитии языка // Изучение и преподавание русского языка: Юбилейный сборник. Волгоград, 2001.