

## РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО КРУГОЗОРА У УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

**Эркинова Хамида Шокировна**

*преподаватель кафедры методики начального обучения  
Ферганского государственного университета*

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос о развитии читательского кругозора у учеников начальных классов на начальном этапе обучения чтению, ещё в статье представлены формы организации внеклассного чтения.

**Ключевые слова:** читательский кругозор, специальная литература, семейное чтение, читательская самостоятельность, круг детского чтения, внеклассное чтение.

Для того чтобы сформировать у младших школьников широкий кругозор в чтении, необходимо на начальном этапе обучения осуществлять системное и качественное освоение доступного круга чтения. Для развития читательского кругозора учеников, важно как можно раньше приобщать ребенка к книге, и в этом помощь родителей играет важную роль. Родители должны читать детям сказки вслух еще в дошкольном возрасте, используя интонацию, игры и специальную литературу, которая привлекает внимание даже самых маленьких. Л.С. Выготский считал, что «прежде, чем ты хочешь призвать ребёнка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею. А интерес к любому занятию, в том числе к чтению, будет стабильным при условии, если ребёнок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё, и что ребёнок будет действовать сам. Учителю же остаётся только руководить и направлять его деятельность... для шестилетнего ребёнка, ещё не овладевшего навыком чтения, слушание литературных произведений, которые читает ему учитель, является источником развития стойкого интереса к литературе, накопления читательского опыта, развития речи, воображения» [1, 2].

В начальной школе необходимо обеспечить систематическое и полноценное чтение, чтобы расширить кругозор учеников. Родители могут сыграть важную роль в этом процессе, начиная с чтения сказок вслух еще в дошкольном возрасте. Перед тем, как привлечь ребенка к чтению, необходимо заинтересовать его этой деятельностью. Шестилетний ребенок, который еще не умеет читать, может слушать литературные произведения, которые читает учитель. Это поможет развить интерес к литературе, накопить читательский опыт, развить речь и воображение. Важно помочь ребенку научиться хорошо читать, чтобы он мог полноценно воспринимать тексты. Родители также должны осознавать свою роль в приобщении детей к грамотности и чтению [3].

Создание систематического и полноценного чтения в начальной школе является важным элементом расширения кругозора учеников. Родители также играют важную роль в этом процессе, начиная с чтения сказок вслух еще в дошкольном возрасте.

Прежде чем привлечь ребенка к чтению, необходимо заинтересовать его этой деятельностью. Даже шестилетний ребенок, который еще не умеет читать, может слушать литературные произведения, которые читает учитель, чтобы развить интерес к литературе, накопить читательский опыт, развить речь и воображение. Важно помочь ребенку научиться хорошо читать, чтобы он мог полноценно воспринимать тексты. Кроме того, родители должны осознавать свою роль в приобщении детей к грамотности и чтению. Семейное чтение является ключевым элементом формирования читательской самостоятельности. Когда чтение становится частью образа жизни взрослых членов семьи, ребенок это замечает и усваивает. Впечатления, полученные в семье, остаются эталоном для сравнения и оценки на всю жизнь и могут влиять на круг чтения ребенка. Домашняя библиотека, отражающая вкус, профессиональные интересы и хобби нескольких поколений, может характеризовать не только отношение к книге, но и круг чтения ребенка.

Для того чтобы развить интерес учеников начальной школы к чтению и формировать у них читательскую самостоятельность, необходимо использовать не только детские книги, доступные младшим школьникам. Однако, детская книга является наименьшей единицей учебного материала, которая объединяет форму и содержание. При этом важно знать как общие, так и специальные свойства книги, такие как объектность, фактическое состояние, процессы и явления, которые определяют доступный младшим школьникам круг чтения. Родители также играют важную роль в приобщении детей к грамотности и чтению, начиная с чтения сказок вслух еще в дошкольном возрасте. Семейное чтение является ключевым элементом формирования читательской самостоятельности, а домашняя библиотека может стать эталоном для ребенка и влиять на его круг чтения на всю жизнь.

Круг детского чтения — это определенный объем и список книг и прочих изданий, созданных для читателей определённого возраста с целью их развития, воспитания и изучения, имеющих исторически определенную и индивидуальную направленность.

Круг чтения младших школьников систематизируется по довольно различным параметрам: обычно — по темам чтения; видожанровым разновидностям; по соотносённости со временем и пространством; по уровню трудности, по чисто внешним показателям.

Все виды классификации доступного младшим школьникам круга чтения, учителю нужно знать и изучить профессионально, так как все классификации в совокупности и неважно какая из них может помочь начинающему читателю накапливать и равномерно, но последовательно расширять собственный читательский кругозор, не рискуя бросить без внимания что-либо из находящейся вокруг реальности, что уже в состоянии познать [8].

Огромное воздействие на формирование круга детского чтения делает то время, в которое живет читатель: его мысли, идеалы, запросы. Подбирая книгу для чтения, мы непременно должны думать о формировании положительных эмоций ребенка, его положительной работы вследствие осмысления содержания произведения. Создание

круга детского чтения подразумевает управление детским чтением. По этому поводу есть противоположные мнения. Одни считают, что управление детским чтением лишает ребенка свободного выбора книжек для своего чтения. Другие говорят о необходимости грамотной поддержки ребенка [6].

Детский круг чтения не может и не обязан быть одинаковым. Вместе с чтением, содержание которого зависит от образовательной программы, исполняемой в учреждении, присутствует домашнее, семейное чтение. Домашнее чтение — это вариативная часть чтения, содержание которой зависит от образования, познания детской литературы, вкуса и возможностей родителей. Вариативность чтения играет позитивную роль, потому что способствует сохранению уникальности ребенка-читателя [7]. Формирование детского круга чтения считается серьезным теоретическим и практическим вопросом, требующим постоянного обновления. К его решению невозможно подходить исключительно с педагогической точки зрения.

Попытки активизировать внеклассное чтение объясняются тем, что невозможно воспитать читателя, если на протяжении учебного года предоставлять учащемуся лишь одну книгу для чтения — учебную хрестоматию, то есть книжку для общего чтения учителем и обучающимися. Не формируется подходящего кругозора, начитанности, то есть не выполняется первый закон формирования читателя — закон познания книг. Детская книга в начальных классах считается тем же учебным материалом, как и произведения, помещенные в хрестоматию [4].

Формы организации внеклассного чтения в начальной школе различны [5]:

- литературные кружки. Одним из обязательных критериев удачной работы литературного кружка считается вариативность и разнообразие форм и видов работы, которые содействуют развитию креативных способностей учеников, ставя школьника в позицию энергичного участника. В этом кружке могут проводиться конкурсы, к примеру, на наилучший рисунок по прочитанному рассказу. И еще могут проводиться викторины, к примеру, «Знаешь ли ты героев волшебных сказок?», сказочных турниров, состязаний.

- уголок внеклассного чтения. Уголок внеклассного чтения размещён в классе, то есть ему отведены специальные стеллажи, стол либо стенд на которых расположена детская литература. В основном это те книжки, которые оформляют классную библиотеку и возможный в условиях школы передвижной фонд. Все книжки расставлены по темам, которые обозначены яркими разделителями, а внутри каждой темы по алфавиту. Ребятам кроме того можно предложить работу в уголке чтения это, к примеру, участие в составлении книжных выставок по теме и жанру, поддержание порядка в уголке чтения (организация и сохранность книжного фонда).

- литературные игры. Есть разные виды литературных игр, но все их объединяет то, что любая литературная игра — это практически постоянно игра с литературным текстом. В начальной школе употребляются следующие виды литературных игр: викторины, литературные турниры, разные конкурсы и олимпиады, и др.

Таким образом, для того чтобы заинтересовать младших школьников чтением и развить у них навыки самостоятельного чтения, необходимо использовать не только

детские книги, доступные для этого возраста. Однако, детская литература является основной единицей учебного материала, которая объединяет форму и содержание. Важно знать как общие, так и специальные свойства книги, такие как объектность, фактическое состояние, процессы и явления, которые определяют доступный младшим школьникам круг чтения. Родители также играют важную роль в приобщении детей к грамотности и чтению, начиная с чтения сказок вслух еще в дошкольном возрасте. Семейное чтение является ключевым элементом формирования навыков самостоятельного чтения, а домашняя библиотека может стать эталоном для ребенка и влиять на его круг чтения на всю жизнь. Важно также активное участие учителя и родителей в формировании читательского кругозора младших школьников, обогащение учебного материала и включение их во внеклассное чтение.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в 1 классе: Уроки слушания: Методическое пособие. — 2-е изд., дораб. — М.: Вентана — Граф, 2005. — 224 с.
2. Жесткова Е.А. Творческие задания как средство формирования читательской компетентности младших школьников [Текст] / Е. А. Жесткова, Л. В. Филиппова // Международное научное издание «Современные фундаментальные и прикладные исследования». — 2013. — №3 (10). — С.17-20.
3. Жесткова Е.А. Духовно-нравственное развитие личности младшего школьника на уроках литературного чтения // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 12 [Электронный ресурс]. URL:<http://web.snauka.ru/issues/2014/12/42197> (дата обращения: 17.12.2014).
4. Акбаров О. А., Джагаспаян Р. Н., кизи Акрамова Н. А. ПРИРОДА КАК ОДИН ИЗ ОБРАЗОВ ПОЭТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВМ ШУКШИНА //INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE" THE TIME OF SCIENTIFIC PROGRESS". – 2022. – Т. 1. – №. 3. – С. 62-70.
5. Nikolayevich D. R., Ermekovich A. T. ARTISTIC AND AESTHETIC FUNCTION OF THE LANDSCAPE IN SHUKSHIN'S PROSE //Gospodarka i Innowacje. – 2022. – Т. 27. – С. 108-113.
6. Аджеминова Э. Р., Джагаспаян Р. Н., Исмаилов Р. С. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ И ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ ЯЗЫКА //PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS. – 2022. – Т. 2. – №. 18. – С. 121-125.
7. Давлятова Г. Н. и др. АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НВ ГОГОЛЯ //PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS. – 2022. – Т. 2. – №. 18. – С. 187-191.
8. Акбаров О. А., Джагаспаян Р. Н. кизи Акрамова НА ПРИРОДА КАК ОДИН ИЗ ОБРАЗОВ ПОЭТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВМ ШУКШИНА //INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE" THE TIME OF SCIENTIFIC PROGRESS. – 2022. – Т. 1. – №. 3. – С. 62-70.

9. Акбаров О. А., Джагаспанян Р. Н., Исмаилов Р. С. ФУНКЦИЯ ОБРАЗА ПРИРОДЫ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ //IJDOKOR O'QITUVCHI. – 2022. – Т. 2. – №. 24. – С. 195-200.
10. Djagaspanyan R. N., Abdukholikov M. A. FEATURES OF GENRE, ARTISTIC METHOD AND CONFLICT IN A. GRIBOEDOV'S COMEDY" WOE FROM WIT" //FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES. – 2023. – Т. 2. – №. 16. – С. 118-123.
11. Джагаспанян Р. Н. и др. ПЕЙЗАЖ КАК КОМПОНЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В. ШУКШИНА //Новости образования: исследование в XXI веке. – 2023. – Т. 1. – №. 7. – С. 993-997.
12. Нематжонова Н. Б. Концепт «Человека И Природы» В Литературе //Miasto Przyszłości. – 2022. – Т. 30. – С. 223-225.
13. Bohodirovna N. N., Khafizova D. The Connection Between Nature and Man in the Works of Isajon Sulton and Paulo Coelho //TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 191-193.
14. Nematjanova N. Person as a subject of the world in literary criticism //Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR). – 2021. – Т. 10. – №. 3. – С. 506-509.
15. Bohodirovna N. N. Symbolic and Mythological Interpretation of the Feminine Principle in the Novel by P. Coelho" The Witch with Portobello //International Journal of Development and Public Policy. – 2021. – Т. 1. – №. 4. – С. 34-36.
16. Nafisa N., Diana K. Analysis of Nabokov's" Lolita" //Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences. – 2023. – Т. 2. – №. 2. – С. 9-11.
17. Нематжонова Н. Б., Каримов Ж. ЯВЛЕНИЕ ГЛОБАЛИЗМА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ //GOLDEN BRAIN. – 2023. – Т. 1. – №. 3. – С. 281-284.
18. Doronina I. N. Interactive learning and its methodology //ASIAN JOURNAL OF MULTIDIMENSIONAL RESEARCH. – 2021. – Т. 10. – №. 5. – С. 653-655.
19. Doronina I. DISORDERS OF NEUROMOTOR DEVELOPMENT AS AN INDICATOR OF INSUFFICIENT READINESS FOR SCHOOLING. – 2021.
20. Doronina I. N. Modernist trends in the literature of the twentieth century: features of futurism and its varieties //ACADEMICIA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL. – 2021. – Т. 11. – №. 2. – С. 238-243.