

ИСТОРИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ «РУССКИХ СЕЗОНОВ»

Садинов Сардор Батирович

магистрант 2 курса Государственной академии хореографии Узбекистана

Аннотация: В статье исследуются исторические условия возникновения художественной антрепризы известного деятеля русской культуры Сергея Дягилева, выступавшей за рубежом под названием «Русские сезоны» и «Русский балет». Творческий проект С.Дягилева и сыграл значительную роль в развитии не только балетного искусства, но и русского и европейского музыкального творчества.

Ключевые слова: антреприза, хореография, постановка, синтез, проект, творчество, наследие, новаторство.

Рубеж XIX-XX в истории русского искусства отмечается как «серебряный век». На смену настроению стабильности распространенным в 80-х гг. приходит какая-то психологическая напряженность, ожидание «великого переворота». Понимание «рубежности» времени было распространено в общественном сознании - и среди политиков, и среди художественной интеллигенции. Расширяются рамки реалистического видения жизни, идет поиск путей самовыражения личности в литературе и искусстве. Характерными чертами искусства становятся синтез, опосредованное отражение жизни в отличие от критического реализма XIX века, с присущим ему конкретным отражением действительности.

Особенностью того времени было развитие различных объединений деятелей культуры (т.е. кружков: в столицах их было около 40, в провинциях - около 30). Идея синтеза искусств, широко распространенная в художественном сознании способствовала этому, соединяя в поисках новых форм художественной деятельности представителей разных направлений искусства.

В этот рубежный период С. П. Дягилев был его ярким представителем, неотъемлемой частью, по-своему выражая всеобщие веяния. «Чрезвычайность» характера, внутреннего склада и в итоге судьба Дягилева во многом сродни эпохе, в которой он жил и творил. Двадцать два года энергичной и насыщенной деятельности на ниве русской культуры оставили глубокую борозду.

Сергей Павлович Дягилев родился в Селещенских казармах новгородской губернии 19 марта 1872 года. В семье кадрового военного, потомственного дворянина, кавалергарда. С первых дней жизни Серёжу воспитывали мачеха Е.В. Панаева-Дягилева и няня Дуня. Родная мать умерла после родов через несколько дней. Дуня представляла собой исчезнувший тип няни, для которой весь смысл и весь интерес жизни был сосредоточен в одной семье, тип пушкинской Арины Родионовны. Вся жизнь семьи и самого Серёжи до 1912 года была связана с няней Дуней. Она была очень известна всем друзьям и сотрудникам Серёжи. Бакст поместил её на втором плане,

сидящую в углу кабинета, в своём известном портрете Дягилева. Также маленький Серёжа был очень близко привязан к своей мачехе, и, наверное, ни один человек так не влиял на духовный и душевный рост в детстве, как его мягкая и любвеобильная мачеха. Это влияние особенно сказалось в музыкальной сфере. Вся семья Дягилевых была исключительно музыкальная, среди детей особенно музыкальным был Серёжа, жадно впитывавший в себя всякую музыку, и глубоко переживавший её. Настоящим восторженным культом для маленького Дягилева был П.И. Чайковский, у которого не раз гостил Серёжа.

Вообще, надо отметить, что дом Дягилевых был одним из самых известных и культурных в Перми. Часто в нём собирались артисты, музыканты все самые образованные, культурные и передовые пермяки. В доме проходили спектакли, балы, концерты, много музицировали. Дед Дмитрий Васильевич и отец Павел Дмитриевич были известными меценатами. Делали громадные взносы в приюты и храмы, Павел Дмитриевич основал Камско-березовский монастырь, внёс значительную сумму на строительство Пермского каменного театра. Поэтому атмосфера в которой рос Дягилев давала ему культурно-художественный багаж и во всём способствовала развитию и формированию его художественного вкуса и определяло в дальнейшем его направленности в искусстве. После окончания пермской гимназии в 1890 году вернулся в Петербург и поступил на юридический факультет университета, параллельно активно занимался композиторством.

В 1896 году Дягилев окончил университет, но вместо того чтобы заниматься юриспруденцией, начал карьеру деятеля искусства. Спустя несколько лет после получения диплома создал совместно с А.Н. Бенуа объединение «Мир искусства», редактировал одноименный журнал (с 1898 по 1904) и сам писал искусствоведческие статьи. Организовывал выставки, вызывавшие широкий резонанс: в 1897 - Выставку английских и немецких акварелистов, знакомившую русскую публику с рядом крупных мастеров этих стран и современными тенденциями в изобразительном искусстве, затем Выставку скандинавских художников в залах Общества поощрения художеств, Выставку русских и финляндских художников в музее Штиглица (1898) сами «мирискусники» считали своим первым выступлением (Дягилеву удалось привлечь к участию в выставке, помимо основной группы первоначального дружеского кружка, из которого возникло объединение «Мир искусства», других крупнейших представителей молодого искусства - Врубеля, Серова, Левитана и др.), историко-художественную выставку русских портретов в Петербурге (1905); Выставку русского искусства в Осеннем салоне в Париже с участием произведений Бенуа, Грабаря, Кузнецова, Малявина, Репина, Серова, Явленского (1906) и др.

В 1899 году князь Сергей Волконский, ставший директором Императорских театров, назначил Дягилева чиновником по особым поручениям, дал ему редактирование «Ежегодника Императорских Театров». Вместе с Дягилевым пришли в Императорские театры многие художники (Ап.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, В.А. Серов, К.А. Коровин, А.Е. Лансере).

В сезон 1900-1901 Волконский возложил на Дягилева постановку балета Делиба «Сильвия». Дягилев привлек к постановке художников группы «Мир искусства», но дело сорвалось из-за протеста чиновников дирекции. Дягилев не подчинился распоряжению директора Волконского, демонстративно отказался от редактирования «Ежегодника», и дело кончилось увольнением Дягилева.

Роль С. П. Дягилева в пропаганде русского искусства за рубежом значима и неоспорима. Сергей Дягилев был красивый, респектабельный господин, немного полноватый, с седой прядью в черных волосах и печальными задумчивыми глазами, но его внешность совсем не вязалась с взрывным, жестким и требовательным характером.

Великий человек, создатель новой художественной культуры, создатель новой эстетики, один из создателей «Мира искусства» и Русского балета, посвятил всю свою сознательную жизнь пропаганде русского искусства как у нас, так и во всём мире. С группой талантливейших художников, музыкантов, композиторов, хореографов, исполнителей реформировал всё мировое искусство конца XIX начало XX века. Дягилев смог не только организовать художественное творчество, соединять деятелей искусства, но и самому быть участником, сотрудником этого творчества, порой совсем неожиданного. Дягилевская печать лежала на всех произведениях вызванных им к жизни, создавших новую эпоху в искусстве во всех его областях. Существует предание, что император Петр Великий был предком знаменитого Сергея Дягилева. Эта красивая легенда имеет право на существование хотя бы потому, что сам Дягилев был незауряднейшей личностью, воистину исполинской фигурой, а его действия часто ассоциировались современниками с правлением царя-преобразователя. Дягилев всегда старался быть впереди всех, энергично и уверенно шел напролом, оставляя друзей и вчерашних соратников, подстегивая новации молодежи. Он не замкнулся в эстетике одного направления, стал человеком мира. Пожалуй, ни один русский не пользуется в художественном мире такой известностью.

С 1907 года начинает свою деятельность художественная антреприза

Дягилева, выступавшая за рубежом под названием «Русские сезоны», «Русский балет Сергея Дягилева» и сыгравшая свою роль в развитие не только балетного искусства, но и русского и европейского музыкального творчества. Среди композиторов, написавших для «Русского балета» - И. Стравинский, С. Прокофьев, Н. Черепнин, а также К. Дебюсси, М. Равель, Д.

Мийо, Ф. Пулек, Э. Сати, Ж. Орик и других. Хотя надо отметить, что первый русский сезон Дягилева состоялся в 1906 году. Тогда под председательством великого князя Владимира Александровича состоялась первая Парижская выставка. Чтобы выставка была более понятна, Дягилев выпустил каталог «Русской художественной выставки в Париже», с множеством иллюстраций, с вступительной статьей Александра Бенуа о русском искусстве. Её целью было ознакомить западное общество с русской живописью и скульптурой за последние 200 лет. Выставка имела огромный успех, и Дягилев начал думать о



других русских сезонах, которые смогли бы ознакомить Париж вообще со всем русским искусством, а не только с одной живописью. В 1906 году Дягилеву удалось завязать многие важные отношения, связи в важных кругах. Исключительно важным для всех дягилевских сезонов было знакомство с графиней Греффюль, которая долгие годы покровительствовала Дягилеву.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – Москва: Просвещение, 1973. – 256 стр.
2. Балет. Энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981.- 482 стр.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – М.: Лань, 2016. - 264 стр.
4. Карп П.М. О балете. – Москва: Планета музыки, 2021. – 376 стр.
5. Фокин М. Против течения. – Москва: Планета музыки, 2020. – 520 стр