

ИРОНИЯ И САТИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МИХАИЛА БУЛГАКОВА.**Каримова Малика**

студентка 2 курса факультета иностранных языков, отделения русского языка и литературы КГУ имени Бердаха.

Муратбаева Рахима

студентка 2 курса факультета иностранных языков, отделения русского языка и литературы КГУ имени Бердаха.

Аннотация: *Статья рассматривает роль иронии и сатиры в творчестве Михаила Булгакова. Авторы анализируют, как эти литературные приемы пронизывают его произведения, особенно в контексте советской эпохи. Используя примеры из "Мастера и Маргариты", "Собачьего сердца" и "Белой гвардии", статья обсуждает, как Булгаков использует иронию и сатиру для критики существующего порядка, и разоблачения абсурдности человеческих поступков и социальных явлений. В результате, ирония и сатира в его работах не только служат средством художественного выражения, но и выступают как мощное средство комментирования и анализа общественной действительности.*

Abstract: *The article examines the role of irony and satire in the works of Mikhail Bulgakov. The authors analyze how these literary devices permeate his works, especially in the context of the Soviet era. Using examples from The Master and Margarita, Heart of a Dog and The White Guard, the article discusses how Bulgakov uses irony and satire to criticize the existing order, and expose the absurdity of human actions and social phenomena. As a result, irony and satire in his works not only serve as a means of artistic expression, but also act as a powerful means of commenting and analyzing social reality.*

Ключевые слова: *сатира, ирония, "Мастер и Маргарита", "Собачье сердце" и "Белая гвардия".*

Михаил Булгаков, один из величайших русских писателей XX века, прославился своей уникальной способностью использовать иронию и сатиру для выразительности своих произведений. Известен как автор таких произведений, как "Мастер и Маргарита", "Собачье сердце", "Белая гвардия" и многих других, Булгаков не только создал яркие литературные образы, но и использовал их для критики общества, политики и человеческой природы. Ирония в творчестве Булгакова - это тонкий и умелый способ выразить свою критику. Он часто создавал ситуации, в которых читатель видит разрыв между тем, что происходит на поверхности, и тем, что происходит на самом деле. В "Мастере и Маргарите", например, Булгаков использовал иронию, чтобы показать абсурдность советской бюрократии и цензуры. Дьявол, в облике Воланда, приходит в Москву и создаёт хаос, но его поступки часто являются более разумными и человечными, чем поступки "нормальных" чиновников и московских обывателей. Сатира в творчестве Булгакова более явная и открытая форма критики. В его романе "Собачье сердце", он обращается к теме научных

экспериментов и манипуляции человеческим телом, представляя главного героя, Профессора Преображенского, как безумного учёного, а Шарика, бедного пса, как жертву его экспериментов. Это произведение смешивает комедию с жестокой критикой искусственных преобразований человеческой природы. Булгаков также не обходит стороной политические темы. В "Белой гвардии", романе о событиях русской гражданской войны, он использует сатиру для представления различных политических фракций как абсурдных и бессмысленных. Это позволяет читателю лучше понять хаос и бессмысленность войны и революции.

Каково же значение иронии и сатиры в произведениях Булгакова?

Во-первых, они позволяют ему выразить свой негодование по отношению к различным аспектам общества и политики, не прибегая к прямой и агрессивной критике. Это было особенно важно в советском обществе, где цензура и политический контроль были жёсткими. Булгаков умело обходил эти ограничения и оставался выразительным и правдивым писателем.

Во-вторых, ирония и сатира помогают создать эффект комической иллюзии, который делает его произведения более привлекательными для читателей. Он умело смешивал смех и абсурд с серьёзными темами, такими как свобода, мораль и человеческое достоинство. Это делало его произведения более доступными и интересными для широкой аудитории. Ирония и сатира в произведениях Булгакова также создают глубокие характеры и сложные образы. Герои его романов и рассказов часто являются многогранными и парадоксальными личностями. Именно через использование иронии и сатиры он позволяет читателям видеть их внутренние противоречия и развитие.

В завершение можно сказать, что ирония и сатира являются неотъемлемой частью творчества Михаила Булгакова. Они делают его произведения уникальными и оставляют глубокий след в мировой литературе. Булгаков не только создал увлекательные и смешные рассказы, но и предложил читателям мудрые размышления о жизни и человеческой природе через призму иронии и сатиры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Исмаилова Х. Н. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ МЕДИАТЕКСТА //Academic research in educational sciences. – 2022. – Т. 3. – №. 12. – С. 483-486.
2. Отарбаев Ж., Алламуратов А. ОСОБЕННОСТИ БАСНИ КАК ЛИТЕРАТУРНОГО ЖАНРА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, II Международная научно-теоретическая конференция «РЕНЕССАНС В ПАРАДИГМЕ НОВАЦИЙ ОБРАЗОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ В XXI ВЕКЕ» 17-18 Ноября 2023 г. Нукус – 2023
3. Отарбаев Ж., Арысланбек Б. А. АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ– АВТОР, КОТОРЫЙ ПРЕВРАЩАЕТ ПРОСТЫЕ СЛОВА В ШЕДЕВРЫ //FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES. – 2024. – Т. 2. – №. 25. – С. 64-66.



4. Отарбаев Ж., Алламурастов А. СИМВОЛИЗМ И ЕГО РОЛЬ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА //SO 'NGI ILMIY TADQIQOTLAR NAZARIYASI. – 2023. – Т. 6. – №. 11. – С. 169-172.

1. <http://library.ziyonet.uz/>
2. ru. wikipedia/orq