

ОСНОВЫ МОРАЛИ О СОВЕРШЕННОМ ЧЕЛОВЕКЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АЛИШЕРА НАВОИ

Эгамбердиева З.У.

Самаркандский государственный

Институт иностранных языков

Кафедра гуманитарных наук и

Информационных технологий

e-mail:zarinaegamberdieva24@gmail.com

Аннотация: *В данной статье рассматриваются основы морали о совершенном человеке в произведениях Алишера Навои. Освещены идейные воззрения поэта касающиеся человека.*

Ключевые слова: *Человек, Творец, Бог, концепция, бытие, душа, нравственность, справедливость, божество, творения,*

FUNDAMENTALS OF MORALITY ABOUT A PERFECT PERSON IN THE WORKS OF ALISHER NAVOI

Annotatsiya: *This article examines the foundations of morality about the perfect person in the works of Alisher Navoi. The poet's ideological views regarding man are highlighted.*

Key words: *Man, Creator, God, concept, being, soul, morality, justice, deity, creations.*

ALISHER NAVOIY IJODIDA KOMIL INSON HAQIDAGI AXLOQ ASOSLARI

Annotatsiya: *Ushbu maqolada Alisher Navoiy ijodida komil inson haqidagi axloq asoslari ko'rib chiqiladi. Shoirning inson haqidagi g'oyaviy qarashlari yoritilgan.*

Kalit so'zlar: *Inson, Yaratguvchi, Xudo, tushuncha, borliq, ruh, axloq, adolat, iloh, ijod,*

На основе гуманистических учений мыслителей XIV-XV веков разработан принцип совершенного человека. Принцип идеального человека был учением, основанным на морально- философских традициях Востока. Проблема человека, занимавшая главное место в творчестве мыслителей XIV-XV веков, не была случайной. Потому что глубокая надежда, давшая мыслителям уверенность в силах человека и силе природы, является одной из отличительных черт реализма эпохи Возрождения. По мнению нашего великого предка, человек велик тем, что он одарён разумом и на этой основе « имеет способность знать тайны и высокие помыслы». В духовном наследии Алишера Навои четко прослеживается попытка разрешения

одного из главных вопросов философии-вопроса о соотношении материального и духовного. Идеи мыслителя отражены в вопросах о сотворении мира, суждениях о сущности бога, взаимосвязи природы и человека, духовного и материального мира, которые наиболее ярко проявились в концепции о человеке, целях его земного бытия и смысла жизни в мире. Концепция человека Навои тесно связана с его пантеистическими идеями. Согласно этой концепции человек является целью и конечным смыслом мироздания, единственным существом, которое включает в себе божественный разум, вместивший в себе индивидуальность бытия(фардият) и божественную суть (мохият) и удостоенное чести быть собеседником Творца (мусахиб): «Ты создал столько диковин, сделав их всех зеркалом своей красоты. Среди сокровищ твоих было наличностей, но из всех их твоей целью был человек»[1,15] Навои полагал, что человек является отражением божественной разумности, душа его хранит печать божественного бытия. И потому человек является венцом мироздания, обладающей способностью самопознания и постижения Истины. Все это постигается человеком в процессе отражения действительности, познания красоты и гармонию природы. В красоте заключены тайны Вселенной и жизни, которую возможно постичь посредством любви. Постигание этой тайны- цель существования человека, проявление его духовной сущности: «Человек-совершенство, достойное твоего удивительного слова, он же- выразитель твоих сокровенных тайн. Его душу ты сблизил с частицей сокровенности, а тело его ты сделал талисманом для той сокровенности» [2,15] Человек-венец творения, способный к самопознанию тайн своего бытия и тайн творения.

Душа человека является вместилищем творческого потенциала Вселенной, через осознание которой человек обретает свою суть. В творчестве мыслителя это выражено посредством художественных образов: он выражает их через такие аллегории как душа-соловей, светильник: «Сердце является соловьем в саду сокровенности, оно украшает своим сиянием чистоту святилища. Благоухание рая заключено в нем, сияние луча светильника истины тоже в нем».[3,53] Посредством таких представлений о Творце, человеке, Навои формулирует свою концепцию гуманизма: возвышает Человека, требуя уважительного отношения к его индивидуальности, в котором видит божественное начало, зачастую смягчая религиозные моральные принципы, призывая человека к самосовершенствованию. Навои в своих воззрениях стоит на принципах нравственного совершенствования личности, которые он видит в тесной взаимосвязи с пантеистическими идеями взаимодействия Творца с человеком (таухид) Навои в идее таухида видит своеобразный путь нравственного самосовершенствования человека. Его видение этой дороги очищения отчетливо проявилось в поэме «Язык птиц», где он исходит из принципа соединения в человека божественного в необходимом и природного в возможном. И именно поэтому человек в течении своей жизни должен стремиться к соединению с Творцом и при помощи духовных практик переходить от внешних форм к достижению внутренней сути, от количества (внешнего, мирского) к качеству (сущности).Но это процесс очень трудный, требует от человека стойкости духа,

больших усилий по воспитанию силы воли, преодолению мирских соблазнов и греховного поведения. Одним из главных условий достижения таухид является любовь. В поэме в «Мольбе об одолении пути единения» Навои пишет, что соединение с богом является главной задачей человека, проявлением его сути. И тот, кому судьбой предначертано это соединение может спасти себя в этом мире от эгоизма, а тот, кому это соединение с Творцом не суждено, тот будет находиться в состоянии невежества и духовной нищеты. Человек на пути единения с Богом не подвластен влиянию зла, так как его сердце заполнено любовью к всевышнему. Навои в своих работах особый акцент делает на духовность и интеллект человека как как главное условие его социализации. Человек без духовных ценностей является низменным и уподобляется животному миру. Навои пишет, что мораль является основным критерием развития личности: «Лишь тот достоин носить звание человека, кто чист собой и смотрит на мир чистым взором»[4,155]

Толкуя справедливость, Навои зачастую стоит на стороне суфийской концепции справедливости (инсоф), которая выводит человеческую справедливость как божественный дар. Носителем божественной справедливости является правитель, который призван ее претворять в жизнь в своей деятельности. Навои таким образом обожествляет власть правителей, убеждая их что высшей добродетелью является справедливость, которая установлена богом и осуществить которую они обязаны как истинные последователи веры, так как правитель есть избранник бога в земной жизни, который призван осуществить волю бога на земле: «Кому всевышний дал силу(закон) и высокий сан, тому господь поручил(безопасность) существования мира и людей, как цель собственного бытия»[5,3] Богом возложена на правителя забота о подданных: «Коль господь сделал тебя своим избранником, дабы ты творил добро людям мира сего, всякий, кто следует его воле, заслужит любовь всего народа»[6,182].

Земная справедливость Навои исходит из божественной, абсолютной справедливости, где главным критерием долга правителя перед богом он определяет осуществление справедливости:

Ты помни, что судья в твоих делах-
Сам возвеличивший тебя Аллах...
Ты каплей был.Но в море превратил
Тебя живой источник Вечных Сил.
И в этом-воля, власть и мощь Творца,
А божью власть приемлют все сердца[7,51]

Богоизбранность правителя отнюдь не дает права на его исключительность, так как он такой же раб божий, как и все его подданные, причем личными качествами они ничем не выделяются перед простым народом, а иногда и уступают во многом им. Навои резко осуждает то состояние своей, где властвуют пороки и преступления против людей, которые в конце концов противоречат земным и божественным порядкам:

Ты властен. Над тобою-никого



Но ты- палач народа твоего.
Насильник обездоленных людей,
Насильник ты и для души своей.
Взгляни: ты в скверне по уши погряз!
Беги, пока твой разум не погас,
Уйди от зла, добром наполни мир!
А ты, восстав от сна, бежишь на пир.[8,33-35]

Идеи Навои о справедливости звучат в унисон с великой человеческой мудростью, поражая современников и последующие поколения своей глубиной и высокой нравственностью.

БИБЛИОГРАФИЯ:

- 1.Навои А. Пять поэм.-М.:Худож.лит.,1972.С.15.
- 2.Навои А. Пять поэм.-М.:Худож.лит.,1972.С.15.
- 3.Навои А. Пять поэм.-М.:Худож.лит.,1972.С.53.
4. Навои А. Собрание сочинений в 10 томах. Возлюбленный сердец. Т X.Т.1970.198 с. с. 155.
- 5.Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Возлюбленный сердец.ТX.Т.1970.198 с.с.3.
- 6.Алишер Навои. Пять поэм.-М.:Худож.лит.,1972.С.910.с.182.
- 7.Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. 10 Возлюбленный сердец.Т X.Т.1970.198 с.с.51.
8. Алишер Навои. Собрание сочинений в 10 томах. Стена Искандера.Т VII Т 1968.414 с.с33-35.