

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ «РОМАШКА БЛУМА», «ПОПС ФОРМУЛА»
ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАССКАЗА «ТЕЛЕГРАММА» К.ПАУСТОВСКОГО****Ешниязова Э.Н***к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы НГПИ имени Ажинияза***Хожаметов Г.Б***соискатель кафедры истории НГПИ имени Ажинияза***Шеримбетова З.К***учитель русского языка и литературы школы №31 г.Нукуса*

Аннотация. В данной статье рассматриваются некоторые приемы изучения художественного текста в общеобразовательной школе, а именно, применение «Ромашки Блума» на этапе осмысления, «ПОПС формулы» на этапе рефлексии.

Ключевые слова: художественное произведение, технология, таксономия Блума, вопросы, ПОПС формула.

Уроки литературы в средней общеобразовательной школе характеризуются тем, что во время уроков изучаются художественные тексты, анализируются, выявляются положительные и отрицательные качества героя.

На уроках литературы эффективно можно использовать технологию развития критического мышления через чтение и письмо. Применяя данную технологию на уроках, учитель может добиться больших результатов. Во-первых, знание художественного текста, так как учитель будет использовать различные методы и приемы ТРКМЧП, выполнение которых будет возвращать учеников к чтению художественного текста.

Для этапа осмысления можно предложить прием «Ромашка Блума», данный прием, представляет систему вопросов, основанных на созданной Б.Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка).

Ромашка Блума – состоит из таких вопросов как простые, уточняющие, интерпретационные, творческие, оценочные, практические вопросы, что соответствует различным уровням познавательной деятельности, что было приведено выше.

Примерные вопросы по первому типу:

1. Когда произошли события, описанные в рассказе? (осенью в октябре)
2. Как зовут героев произведения? (Катерина Петровна, Настя, Тихон, Манюшка, Василий, Тимофеев)
3. Что в разговорной речи означает выражение «темная вода»? (слепота)
4. Прочитала ли Настя письмо матери? (нет, положила в сумку)
5. Какие чувства вызывали письма Катерины Петровны у Насти? (облегчение и беспокойство)

6. Что было написано в телеграмме, которую получила Настя? (Катя умирает. Тихон)

7. Смогла ли Настя приехать к матери на похороны? (она опоздала)

8. Как уехала Настя из своей родной деревни Заборья, после того как она опоздала на похороны матери? (крадучись, стараясь, чтобы ее никто не увидел).

Этими вопросами можно проверить насколько ученик знает художественный текст.

Следующий тип вопросов – это уточняющие вопросы, которые дают возможность учителю выявить насколько ученик понимает прочитанный текст. Примерные вопросы по второму типу:

1. Вы сказали, что в телеграмме, которую получила Настя было написано: «Катя умирает, Тихон». Как себя вела Настя, прочитав эту телеграмму?

Ответ примерно может быть таким: Какая Катя? какой Тихон? Настя сначала подумала, что ошиблись адресом, она даже не поняла, что речь идет о ее матери)

2. По-моему, рассказ кончается тем, что девушка уезжает из родной деревни Заборья крадучись, чтобы ее никто не увидел. Почему?

Ответ: Наверное, потому что девушка чувствовала перед матерью свою вину, все-таки не только у родителей долг перед детьми, но и дети должны помнить о своем долге перед родителями.

3. Ранее было сказано, что письма матери у Насти вызывают такие чувства как облегчение и беспокойство, как вы думаете почему? (Ей было легко, потому что когда она получала письма от матери, то она знала, что ее мать жива и если она пишет письма, то она и здорова. Но, каждое ее письмо вызывало у нее беспокойство, так как дочь, читая письма матери чувствовала себя виноватой, потому что она долгое время не приезжала к своей матери.

Следующий тип - интерпретационные вопросы, дают возможность учителю понять, как ученик может применить или же интерпретировать то или иное событие, высказывание из художественного текста.

1. Как вы думаете, что значат слова Катерины Петровны в письме, которую она написала Насте: «Сад совсем сохнет - совсем уж не тот, - да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень»?

Ответ: кажется, мать здесь сообщает дочери о своем состоянии, под образом сада, возможна она подразумевает себя, что здоровье уже не то, она одинока и живет всегда в ожидании дочери и оттого и время тянется, осень длинна, чем вся ее жизнь.

2. Она с усилием подняла глаза и тотчас отвела их: «Гоголь смотрел на нее, усмехаясь. Насте показалось, что Гоголь тихо сказал сквозь стиснутые зубы: «Эх, ты!».

Ответ: возможно, девушку мучила совесть, поэтому ей казалось, что даже портрет Гоголя, который был выставлен на выставке укорял девушку за ее действие.

Следующий тип вопросов называется творческий, отвечая на эти вопросы ученики могут включить свою фантазию. Примерные вопросы: как вы изменили бы

судьбу матери Насти? При этом учащиеся должны проанализировать ситуацию и найти выход из сложившейся ситуации.

Ответ: Настя получила письмо от матери и сразу приехала к ней в родную деревню. Поговорила с матерью и взяла ее в город. В городе они жили вместе, Катерина Петровна через некоторое привыкла к городской жизни, затем она стала помогать своей дочери воспитывать детей.

Предлагаем следующий тип вопросов, которые называются оценочными: права ли дочь? Как вы оцениваете поведение Насти?

Ответ: конечно, она не права, в любом случае, человек не должен забывать о своих родных, должен ценить их, чувствовать ответственность перед родителями.

Самый последний тип вопросов – практические, отвечая на этот вопрос ученик делает уже выводы по прочитанному художественному тексту. Примерные вопросы: какое решение, на ваш взгляд, было бы правильным в этой ситуации? Как вы относитесь к своим родителям?

Таким образом, использование приема «Ромашка Блума» при изучении художественного текста дает возможность ученику проанализировать произведение, выявить особенности произведения.

Для закрепления результата по изучению данного текста можно предложить еще один из приемов ТРКМЧП, который называется «ПОПС формула».

Позиция (в чем заключается точка зрения)	Я считаю, что главная героиня рассказа «Телеграмма» К.Паустовского поступила неправильно.
Обоснование (довод в поддержку позиции)	Потому, что она должна была ради своей карьеры, только из-за работы забывать о своей родной матери, Катерина Петровна всегда напоминала дочери о себе.
Пример (факты, иллюстрирующие довод)	Например, Катерина Ивановна однажды в письме написала, что даже «Сад совсем сохнет -совсем уж не тот, -да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень».
Следствие (вывод)	Поэтому дочь должна была задуматься, принять правильное решение, тогда возможно, они обе были бы счастливы.

Таким образом, данные приемы очень эффективны при изучении художественного текста. Учащиеся могут научиться работать самостоятельно, мыслить критически, тем самым углубляются их знания и получают уроки жизни.



ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Ахмедова Л.Т., Лагай Е.А. Современные технологии преподавания русского языка и литературы, Т., 2016.
2. И.О.Загашев, С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская Учим детей мыслить критически, СП., 2003.