

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ ПО КЛАССУ СКРИПКИ

Мамедова Машкура Касимовна

Р.Глиэр номидаги РИММ .

Олий тоифали укитувчи.

«Талантливый ученик-это большая ответственность педагога за его профессиональное будущее».

Мстислав Ростропович

И. Лесман писал: «Музыканта нельзя принуждать – его можно увлекать творческим горением и высокими общественными идеалами, любовью к искусству и к педагогической работе, убеждать художественно оправданной трактовкой произведений и разумностью методов развития исполнительского мастерства, привлекать чуткостью подхода к индивидуальным особенностям дарования и склада характера, покорять высокой принципиальностью и подлинной гуманностью» [10. с. 15]. Во всём вышесказанном и состоит смысл понятия «искусство» в применении к науке – музыкальной педагогике.

К.Д. Ушинский называет педагогику (как практическую, педагогическую работу, а не теорию) искусством «самым высоким и необходимым из всех искусств». Общение и занятие с педагогом в классе и вне класса способствуют не только приобретению учащимися знаний, профессиональных навыков; способствуют гармоничному всестороннему развитию их способностей, но и формированию их отношения к труду, творчеству, восприятию этических норм взаимоотношений между людьми, восприятию способов обучения и воспитания, что, конечно, окажет благотворное влияние на их будущую деятельность.

Педагог должен быть артистом в работе с учеником, должен всегда находиться в творческом поиске наиболее ярких и красочных образов, должен добиваться наиболее простых, разумных способов решения сложных художественных задач; его требовательность, доброжелательность, творческое горение должны зарождать в ученике любовь к музыке, к искусству; укреплять волю к преодолению трудностей, желание овладеть всеми техническими и выразительными средствами исполнения.

Работа музыканта-педагога в классе по специальности охватывает три стороны, тесно связанные друг с другом и общее в воспитании учащихся:

- 1) Непосредственное обучение игре на инструменте;
- 2) Широкое музыкальное образование;

3) Воспитание учащихся.

Эти три стороны единого процесса успешно развиваются, если педагог видит перспективу, цель, задачи и пути их решения. Какие эти пути?

1) Выявление способностей учащихся,

2) Изучение учащихся своего класса – их интересы; жизненные условия; успехи по другим предметам и т.д. – на каждом возрастном этапе.

В статье «Артиста надо воспитать» заслуженная артистка Тамара Гусева пишет: «Максимальную пользу ученику приносит тот учитель, который не столько говорит, сколько хорошо играет на данном инструменте. Отсюда понятие «школа», то есть передача лучших исполнительских традиций от поколения к поколению». [6].

Этот иллюстрационный метод работы педагога с учеником стимулирует художественное мышление учащегося и служит отправным началом в домашней проработке материала самим учеником.

Понятие «школа педагога» многогранно. К примеру, Ю.И. Янкелевич видел основы «школы педагога» в культуре звучания, в совершенных навыках, в красоте звука, а не во внешней форме постановки, стиле и прочее. А. И. Ямпольский, продолжая и развивая традиции школы Леопольда Ауэра, видел основу «школы педагога» в техническом развитии ученика. Основным постулатом в своей практической и методической работе Ямпольский ставил большую работу над техническим материалом. Успеваемость учащихся – процесс, протекающий в основном всегда с известными колебаниями, что связано с такими жизненными проблемами, как болезнь, колеблющаяся активность в работе, разная степень потенциальных возможностей учащихся и разное время их проявления, возникающие учебные проблемы в общеобразовательных классах, разные сроки накопления исполнительских навыков, а значит и разное время для качественного скачка у каждого ребёнка индивидуально.

В книге «Техническое развитие музыканта-исполнителя» О. Шульпяков предлагает деление учащихся в зависимости от их музыкальных и моторных данных на следующие категории:

1. «музыкально и моторно одарённые ученики; техника у них развивается преимущественно на естественной, благоприятной основе, нередко отпадает необходимость в постоянном двигательном контроле»;

2. «моторно одарённые ученики, при средней музыкальности и такой же способности к слуховым представлениям; первостепенное значение приобретает развитие слуховой сферы ученика, обогащение его эмоционального мира»;

3. «музыкально одарённые ученики со средними и плохими моторными данными – легко решается проблема музыкально-слуховых представлений, техническая сторона требует специального внимания»;

4. «ученики со средними музыкальными и моторными данными. В таких случаях развитие слуховых и двигательных компонентов исполнительского процесса затруднено, так как отсутствуют опоры на яркие слуховые представления. Единственно целесообразный путь – комбинированное использование слухового и двигательного метода. Необходима специальная работа по активизации музыкально-слуховых представлений; воспитанию культуры мышечных ощущений и объединение обоих слагаемых в звуко – двигательный комплекс». [24; с. 64]

В связи с наличием индивидуальных особенностей учащихся; разными жизненными условиями, со спецификой занятий на струнном инструменте и т.д. диктуется и основная форма проведения урока по специальности – индивидуальная.

Именно в классе педагог применяет те способы работы над произведениями, которые становятся впоследствии способами самостоятельной работы ученика; а именно: работа левой и правой руки, их координация; способ работы без инструмента и работа в замедленных темпах; способы повторения и проигрывания; работа над кантиленой и всеми основными средствами выражения исполнительского искусства.

Процесс работы над музыкальным произведением можно условно разделить на три этапа:

1. Общее ознакомление с намеченным произведением; его стилем; художественными образами. Педагог сопровождает свои объяснения «живым» исполнением произведения.

2. Углублённое изучение произведения путём отбора и отшлифовки средств выражения; технических и художественных приёмов.

3. Законченное для данного ученика и на данном жизненном этапе воплощение поставленной художественной цели, выражающееся в единстве художественного мастерства и художественного чувства.

У каждого ученика эти три этапа весьма индивидуальны по усилиям, затрате времени, применяемым приёмам, вкладываемым мыслям и эмоциям.

Работа над музыкальным произведением всегда состоит из двух разделов: технического и художественного.

Назначение технического раздела работы – укреплять и совершенствовать технический аппарат путём развития разнообразных

элементов техники обеих рук; путём пополнения своих профессионально-технических навыков.

Назначение художественного раздела работы – опираясь на имеющийся уровень технической подготовки, на определённые навыки (в смысле развития слуха, ритма, памяти общей музыкальности) добиваться качественного воплощения поставленных в музыкальном произведении художественных задач.

На классных занятиях делается основной смысловой, а не рабочий упор в работе над средствами выражения исполнительского процесса: вибрацией-интонацией; музыкальным ритмом; кантиленой; темпом; фразировкой; динамической градацией в произведениях; аппликатурой, штрихами. В работе над каждым из этих средств выражения важны правильные первые шаги, появление верных мышечных ощущений и на последнем этапе – закрепление универсальных автоматических технических приёмов, как навыков, служащих базой для художественного исполнения произведения. В процессе обучения у учащегося должна быть создана прочная техническая база и развито художественное мышление; должны быть сформированы профессионально-исполнительские навыки. Эти все задачи составляют основной профессиональный стержень и классной, и домашней работы ученика. Оба вида работы взаимосвязаны между собой: количество и качество одной отражаются на качестве другой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Беленький Б, Эльбойм Э - Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М - 1990.
2. Гуревич Л. - Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л - 1988
3. Либерман М, Берляник М - Культура звука скрипачка. М-1985
4. Погожева Т - Вопросы методики обучения игре на скрипке. М - 1966
5. Флеш К - Искусство скрипичной игры. М - 1964
6. Чупикова М - Типичные недостатки звукоизвлечения на начальном этапе обучения скрипачей. Т - 1995
7. Ширинский А - Штрихова техника скрипача. М - 1983
8. Янкелевич Ю - Педагогическое наследие. М - 1983