

КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ В РАННИХ ПЬЕСАХ А. ОСТРОВСКОГО

Хакимова Фарангиз

Гулистанский Государственный Университет

Аннотация: Крылатые выражения Островского с глубоким смыслом не только украшают речь персонажей, но и служат для передачи мыслей и выявления проблем. В тексте есть как серьезные фразы, так и юмористические фразы, но все они носят поучительный характер и побуждают задуматься над тем или иным вопросом.

Ключевые слова: крылатые выражения, афоризмы, лексем, поговорки, пословицы, диалоги, монологи.

Ранние пьесы А.Н. Островского отличаются своей особенной манерой повествования, оригинальностью текстов произведения. «Бедность не порок» (1853), «Не садись в свои сани» (1852), «Не живи, как хочешь» (1854) – это первые произведения Островского как драматурга. Наименование этих великолепных произведений отражают неповторимость и оригинальность автора, которая заключается в том, что писатель часто и явно использует броские слова и фразы. При рассмотрении каждой драмы в отдельности мы увидим следующее:

«Не садись в сани». Само название этого произведения говорит о том, что Островский хорошо знаком с пословицами, поговорками, афоризмами и крылатыми выражениями. Если рассмотреть тексты произведений можно отметить, что автор обращается именно к этим типам лексем. В пьесе 25 крылатых слов: 11 в 1-м акте, 4 во втором и 10 в третьем.

Среди всех героев данного произведения высказывания Степана является самой выразительной. Он общается с другими персонажами и часто использует в своей речи крылатые слова и выражения, пословицы и поговорки, народный язык - все это является средством обогащения его речи. Речь становится более яркой и выразительной. Мы находим примеры этих лексем в его диалогах и монологах.

Драмы А.Н.Островского уникальны не только оригинальностью сюжета, композиции и темы, но и своей лексикой. Его высоко оценили критики и писатели его современности.

Не менее яркой и образной является речь главных героев пьесы «Бедность не порок». Это комедия в трех действиях. Она была написана А.Н. Островского в 1853 г. и издана отдельным изданием в начале 1854 г. Об этом

свидетельствует название самой пьесы. Это выражено в русской пословице. Не следует считать бедность человека недостатком его характера.

Одной ранних произведений творчества А.Н. Островского считается драма «Не живи, как хочешь». Критики (Н. А. Добролюбов, А. И. Ревякин и др.) неоднозначно высказались об этом произведении. В отличие от предыдущих произведений " Не живи, как хочешь" содержит меньше крылатых слов и выражений. Критики утверждают, что несмотря на это нельзя говорить о языковой и фразеологической скудности произведения.

Специалисты тщательно изучили текст и провели сравнительный анализ наиболее ранних пьес А.Н. Островского выявили, что писатель умышленно использовал жанры малого фольклора, крылатые слова и словосочетания, чтобы придать речи героев глубокий смысл, эмоций, чувств. Бедность не порок» А.Н.Островского интересна также с сюжетной стороны, с удивительной тематикой и яркими образными народными типами. Это произведение давно уже стало «кладезью» огромного количества крылатых фраз. Несомненно, это произведение наряду с многими другими произведениями А.Н.Островского, является актуальной и популярной и в наше время.

Исследователи творчества драматурга до сих пор спорят о её происхождении. Одни убеждены, что это пословица, а другие утверждают, что эта фраза была придумана А.Н.Островским и разошлась в народе уже после того, как комедия была поставлена. Есть и третье мнение: это выражение широко распространено в культуре разных народов, А. Островский популяризировал его только у себя на родине. Вне зависимости от того, какое из утверждений является правдой, тот факт, что фраза очень популярна, остается правдой.

Тематика известных выражений пьесы А. Островского «Бедность не порок» соответствует раскрытым в ней проблемам: богатство и нищета, старое и новое, любовь и т. д. Многие известные выражения относятся к бедности и богатству: «Для дураков богатство — зло! Дайте умному человеку денег, он сделает дело» (Любим Торцов), «Какая нежность в нашей бедности! (Гордей Карпыч), «О, если бы я был беден, я был бы человеком» (Любим Торцов). Эти фразы выражают суть проблемы и заставляют задуматься.

В произведении также смешаны интересные фразы о честности и чести: «Если ты честен, то с нечестными не тусуйся, возле копоги не трись, сам испачкаешься» (Любим Торцов), « Хорошо тому жить на свете, у кого в глазах нет стыда» (Любим Торцов). Если первая фраза похожа на наставление, то вторая говорит правду и призывает так жить.

В произведении проблема любви является одной из главных проблем, конечно же, в тексте можно встретить фразы, связанные с ней: «Что такое наша любовь? Как травинка в поле: не зацветет в пути, да и увянет» (Любовь Гордеевна), «Что на свете жестокее? - Преджестокость есть любовь! (Митя читает эти слова из старинного романа); «Да если ты любишь друга, то забудь свою гордость», «Не за то мы полюбили разлучаться» (Митя). Во фразе «Любовь за золото не купишь» легко узнать простую поговорку: «За деньги здоровье не купишь». Изменить народную мудрость кажется скорее интересным, чем сложным.

За полтора века А.Н. Островского поняли и переработали талантливые критики и талантливые исследователи литературы и театра. Есть в его произведениях что-то удивительно актуальное для нашего времени, что находит отклик в сердце современного зрителя, побуждает исследователей к изучению творчества Островского. Драмы этого замечательного писателя и по сей день являются актуальными.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Тихомиров, В.В. Творчество А.Н. Островского и натуральная школа в русской литературе 1840-х - 1850-х годов // Щельковские чтения 2009. А.Н. Островский и русская драматургия. – Кострома, 2011. - С. 84.

2. Гинзбург, В.К. К вопросу об идейно-художественной структуре комедии А.Н. Островского «Не в свои сани не садись» / В.К. Гинзбург // Учен. зап. Туркмен, ун-та. - Ашхабад, 1968.- Вып. 50 (2).

3. Гинзбург, В.К. К вопросу об идейно-художественной структуре комедии А.Н. Островского «Бедность не порок» / В.К. Гинзбург // Учен. зап. Туркмен, ун-та. - Ашхабад, 1971. - Вып. 66.

4. Кашин, Н.П. О языке А.Н. Островского : Наблюдения и заметки Москва : Сов. писатель, 1946.

5. Кошелев, В.А. «Театр в театре» Островского : комик / В.А. Кошелев // Драма и театр : сб. науч. тр. / отв. ред. Н.И. Ищук-Фадеева. -Тверь : Изд. Твер. гос. ун-та, 2009. - Вып. 7.

6. Луконин, А.Ф. Пословица и поговорка в драматургии А.Н. Островского / А.Ф. Луконин // Учен. зап. Сызран. пед. ин-та. - 1956. -Вып. 1.

7. Павлов, А.В. Фольклор в ранней драматургии А. Н. Островского (Комедия «Бедность не порок») / А.В. Павлов // А.Н. Островский и драматургия его времени (1840-е - 1880-е годы): сб. ст. / сост. И.А. Едошина. - Кострома: Авантитул, 2008.

8. Чернышевский, Н.Г. Бедность не порок. Комедия А. Островского. Москва. 1854