

СПЕЦИФИКА И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ТРОП В РИТОРИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Рузиматова Кумушой Далилжон кизи

магистрант

Давлятова Гульчехра Насыровна

к.ф.н. Доцент

«Ферганский государственный университет»,

г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: *В статье рассматривается роль и место троп в риторической речи, исследуются специфика и функционирование троп в риторической речи, даются примеры тропов в риторической речи.*

Abstract : *The article examines the role and place of tropes in rhetorical speech, explores the specifics and functioning of tropes in rhetorical speech, gives examples of tropes in rhetorical speech.*

Ключевые слова: *троп, схема, категории тропов, метонимия и синекдоха,*

Keywords: *trope, scheme, categories of tropes, metonymy and synecdoch, metaphor and irony, shorthand, connotations*

Слово "троп" имеет несколько значений, в зависимости от контекста. Это может быть риторический или литературный прием, изменяющий буквальное значение слов. Троп также может быть широко используемым литературным мотивом, типом персонажа или сюжетной линией, которая стала настолько распространенной, что почти превратилась в клише.

Первоначально троп был важной частью риторики. Слово "троп" происходит от греческого слова, означающего "поворот". Таким образом, троп - это "поворот фразы", поворот или изменение смысла. Традиционно этот термин относился к литературным приемам, таким как метафоры или любые приемы, которые изменяли буквальное значение слов.

Со времен римлян тропы путали со схемами, которые должны быть литературными приемами, не меняющими смысл слов. К ним относятся такие приемы, как повторение. Однако эти споры продолжаются и становятся немного запутанными, поскольку трудно дать абсолютное определение тому, что представляет собой изменение смысла.

Чтобы сделать определения еще более размытыми, слово "троп" теперь также может использоваться для описания мотивов, типов персонажей и элементов сюжета, которые встречаются так часто, что их значение является формой стенографии. Этот тип тропа можно встретить в кино, литературе и на телевидении.

Придерживаясь определения фигуры речи, троп - это литературный прием, изменяющий буквальное значение слов, четыремя ключевыми тропами считаются

метафора, метонимия, синекдоха и ирония. Это объясняется их регулярным повседневным использованием.

Троп является в риторике основным термином для определенных классов риторических фигур. Он происходит от древнегреческого *τρόπος* или *τροπή* *troré* 'фраза' и обозначает замену одного выражения другим, которое не является синонимом, а имеющей совершенно другое значения.

Тропы - это семантические фигуры, что отличает их от других риторических фигур, которые оказывают свое действие через фонологическую форму (фонологические фигуры) слов (например, аллитерация) или через особое положение слов в предложении (синтаксические фигуры).

Тропы можно разделить на различные категории, хотя точное назначение не всегда ясно. Область содержания замещающего выражения может отличаться от области содержания замещаемого выражения.

Метонимия и синекдоха - два центральных тропа смещения границ. Насколько сильное различие следует проводить между этими двумя типами, является спорным в исследованиях. Если рассматривать только близость области содержания, то синекдоха представляется просто особой формой метонимии. С другой стороны, если рассматривать риторический эффект, то эти два типа отличаются друг от друга.

Метонимия существует, если заменяющий термин происходит из области содержания исходного слова, но фактически не представляет его часть. Среди прочего, можно поменять местами значения различных пар терминов, например, причина / следствие, пространство / объем или вещество / случайность.

Синекдоха имеет место количественное деление или обобщение. Либо часть обозначает свое целое, либо, наоборот, коллектив представляет индивида. Синекдоха обладает интегрирующим эффектом: целое, по-видимому, имеет те же намерения, что и все его части, и, наоборот, эти части хотят лишь исполнить коллективную волю. Однако если эта лингвистическая интеграция заходит слишком далеко, она упрощает реальность до такой степени, что может иметь пропагандистский эффект.

Метафора и иронию объединяет то, что области содержания, которые явно не принадлежат друг другу, переплетаются. Существуют различные ассоциации (коннотации), присущие терминам, которые связаны друг с другом. В метафоре заменяющий термин приобретает некоторые ассоциации исходного термина. Таким образом, она оказывает романтизирующий эффект, поскольку выдвигает на первый план определенные свойства термина, затушевывая другие.

Ирония имеет прямо противоположный эффект, поскольку намеренно создается противоречие не только на формальном, но и на ассоциативном уровне. Это имеет негативный эффект, т.е. ослабляется значение фактического выражения.

На основе примера "Ахиллес убивает Гектора копьем", могут быть использованы все четыре типа тропа:

Метонимия: Ахилл убивает Гектора своей сталью. Вместо копья внимание привлекается к специфическому качеству оружия, в данном случае к материалу клинка, а именно к стали.

Синекдоха: Ахилл убивает Гектора своим клинком. Клинок является лишь частью копья (рядом с рукояткой и стержнем), но используется здесь как кажущийся синоним.

Метафора: Ахилл убивает Гектора своим гневом. Гнев, который не исходит из термина "оружие", оказывает романтизирующее воздействие и ослабляет акт убийства.

Ирония: Ахилл убивает Гектора своей милостью. Здесь милость используется вместо противоположного термина месть, чтобы высмеять поступок Ахилла.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баумгартен: Compendium Rhetoricum. Самые важные стилистические приемы. Выбор, Геттинген 1998.
2. Лотар Кольмер / Кармен Роб-Сантер: Учебная книга Риторика, Падерборн 2002.
- 3.
4. Тропы // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. — Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001.
5. Троп // Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. — М.: «Просвещение», 1974.
6. Хазагерев Г. Г. Система убеждающей речи как гомеостаз: ораторика, гомилетика, дидактика, символика // Социологический журнал. — 2001. — № 3. Архивировано 22 сентября 2008 года.
7. Топоров В. Н. Тропы // Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. М.: Советская энциклопедия, 1990.