

## ЭКСКУРСИЯ УЧЕНИКОВ В МУЗЕЙНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Турдыбаева Дилфуза Генжебаевна**

*Магистрант 2 курса*

*НГПИ имени Ажинияз по специальности*

*Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.*

Экскурсия учеников в музейные материалы это говорится об экскурсии именно в музей. В основном ученики на экскурсию идут с учителями. А учителя им рассказывают и показывают все искусство то что хранится в музее. И с тем самым учителя дополняют искусство со своими знаниями. Ученики в основном в музей ходят для практики чтобы развивать или же расширить свое искусство.

Экскурсии по музею собой представляют культурно-образовательные мероприятия, с тем самым в это же время осуществляются целенаправленные осмотры достопримечательного места, архитектурного сооружения, памятника природы, музейная экспозиция и другой объект, которое в заранее определяется его тема и с тем самым выбранное маршрут.

Экскурсионным методам относятся к ряду способов познания всего окружающего нашего мира. В основах этих методах лежит – непосредственные наглядные восприятия подлинного памятника, с этим же происходящее к движению, на местах где расположена объект – в самом естественном среде или же в каком-либо помещениях.

Экскурсионные методы сочетаются с чувственным восприятием и собственного познания действительностей – с этим же они является сильным чем первое, с тем же глубже и прочным является второе. Эти процессы познания осуществляются с путем «извлечения» и с передачами экскурсоводов информации другим, которое является связанным с экскурсионным объектом.

Экскурсионные информация в себе содержит две небольших главных компонентом: зрительная (впечатлении, образ) и вербальная (сообщение, комментария экскурсовода). С тем самым процесс восприятие с этим же может дополнять все это с другими элементами: слуховое (звук природы, музыка и др.), осязательное, обонятельное.

С эти же, в наше время выявляются ряд проблемы как:

- существуют тенденции снижению популярностей музейной экскурсий у учащихся, с тем самым многие из них предпочитает самостоятельных осмотров экспозиции;
- важность музейной экскурсий в основном большой степень зависит от индивидуального способности экскурсоводов, с тем что они владеют методикой;
- не все и не всегда экскурсоводы в основном осознают специфику экскурсионных методов, их чувственно-зрительных природы (природа восприятию), это

превращают экскурсии в полном лекционном виде и значительно обедняют ее воздействия на посетителя;

В основном это сила является главной задачей нашей помощи – оказанием практической помощи музейным экскурсоводам в их работе, подготовках и проведениях экскурсий. С этим же в конце этого понимается экскурсионная методика и ее применения на практике является невозможным без осмысления сущностей экскурсии как единства зрительных и вербальных компонентов, восприятия и познания.

В экскурсии в основном рассматриваются картины, искусство, изделия кратко говоря музейные материалы. Они помогают ученикам развивать свои зрительные качества, фантазию, чуткость, а если разрешать потрогать изделия то чувствительность и другие. Но с тем самым они и воспитываются смотря на старые изделия, искусство и другие. Они начинают ценить и уважать их потому что их больше нет они созданы только с одним экземпляром. Из-за этого у них просыпается чувство любви к своей родине и традиции.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Анциферов Н.П. О методах и типах историко-культурных экскурсий. – Л., 1926.
2. Анциферов Н.П. Теория и практика экскурсий по обществоведению. – Л., 1926.
3. Анциферов Н.П. «Непостижимый город». – Л., 1991.
4. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. – М., 1981.
5. Вопросы экскурсионной работы. / Сборник научных трудов НИИ культуры. – М., 1973.
6. Музейная экскурсия. Методическое пособие / Национальный музей Республики Татарстан. – Казань, 2018 – 52 с.