

МИСТИКА И ТАЙНЫ В РОМАНЕ М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Эльманова Мастура Тошназаровна

Старший преподаватель кафедры английского языкознания

Мирзаева Малика Нурматовна

Студентка Бухарского государственного университета

Аннотация: Из огромного количества произведений Михаила Булгакова роман «Мастер и Маргарита» вызывает у читателей большее внимание, в отличие от остальных его произведений. Прочитав однажды, читатель не в силах ответить на все возникающие вопросы. Большое количество сюжетных линий сплетено воедино. И мы с вами будем разбираться в этих хитросплетениях.

Ключевые слова: Булгаков, Мастер, Маргарита, Воланд.

Спустя двенадцать лет кропотливой работы в период 60-х годов XX века роман получил заслуженное признание читателей. Не ожидайте, что кто-то сможет раскрыть все тайны этого произведения до конца. Тем не менее, если взглянуть на произведения Булгакова с более глубоким взглядом, многие становятся понятными. Не следует забывать, что Булгаков часто передал в своих произведениях свои собственные эмоции, конфликты и потрясения. Спустя четыре десятилетия с момента первой публикации книги стало очевидно, что в нем скрыты образы персонажей, числа и слова, которые имеют двойное значение и требуют разгадки. Булгаков собирал материалы для создания различных сюжетных линий, работая над своим романом. В архиве писателя сохранились страницы с заголовком «О дьяволе», на которых были отрывки и цитаты из нескольких книг, в том числе рассказа Орлова «История сношений человека с дьяволом».

Несмотря на отсутствие Мастера и Маргариты в редакции романа 1928–1930 годов, история об Иешуа и Понтии Пилате уже была представлена в сцене на Патриарших прудах. Вероятно, идея о «романе о дьяволе» и переработка истории о Христе и Пилате существовали с самого начала. Тем не менее, в процессе написания романа автор сохранил лишь некоторые элементы своей первоначальной концепции. Похоже, что роман развивался и расширялся, включая сатиру, лирику, философию и политику. Сравнительный объективный взгляд на уже знакомый текст и события побуждает терпеливо проникнуться его смыслом и расшифровать эпизоды, действия и персонажей. На

страницах романа словно закодирован кроссворд. Таким образом, роман Булгакова, как и другие его произведения, до сих пор вызывают интерес.

«Плохая квартира». В доме номер 50 на Большой Садовой существует сомнительная репутация. Все жители дома исчезли без следа в течение двух лет, включая владелицу Анну Францевну Фужере. Роман не дал объяснения этому явлению. Хотя, конечно, у вымышленной квартиры 302-бис на Большой Садовой есть прототип. Дом на Большой Садовой, 10 был построен в 1903 году с лепными балконами и многогранными эркерами. В то время в нем жили известные люди, такие как Пётр Кончаловский, Фёдор Шаляпин, Сергей Конёнков и Александр Боровский. Здание было передано рабочей коммуне после Октябрьской революции, и в 1921 году Булгаков поселился в одной из его квартир. Он описал свое первое столичное жилье в «Мастере и Маргарите» и в других произведениях. Магия, тайны и пожары: Судьба неблагополучной квартиры из романа Булгакова "Мастер и Маргарита"

Роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" наполнен мистическими событиями и яркими персонажами, одним из которых является кот Бегемот. В повествовании упоминается "негативная квартира" № 50 в доме 302-бис на Садовой улице, где происходят необъяснимые явления. По словам литературного критика Лидии Яновской, Булгаков имел страсть к огню. В одном из своих писем он писал: «Печка давным-давно уже стала моей любимой редакцией. Мне нравится она за то, собственно, что она, ничего не бракуя, идентично охотно съедает и квитанции из прачечной, и начала посланий, и в том числе и, о стыд, стыд, стихи!»

Не удивительно, что именно в этой квартире происходит пожар. Во время безуспешной попытки властей поймать Воланда и его свиту, пропановый баллон Бегемота случайно взрывается, и квартира № 50 загорается. Этот инцидент стал одним из самых ярких эпизодов романа. Однако, возвращаясь к биографии Михаила Булгакова, мы обнаруживаем ещё один любопытный факт: сам писатель был свидетелем пожара в своей собственной квартире. В 1923 году, ему пришлось пережить настоящую трагедию, когда его квартира в Нащокинском переулке полностью выгорела. Ужасающий сценический пожар, описанный в "Мастере и Маргарите", очевидно, был вдохновлен этим личным опытом.

Булгаков не только пережил пожар, но и испытал мистические явления. Согласно некоторым исследованиям, он имел опыт общения с

потусторонними силами. Это подтверждается его письмами и дневниковыми записями, где он упоминает о сверхъестественных видениях. Вероятно, именно эти переживания повлияли на создание образа Воланда и его свиты.

Неблагополучная квартира № 50 становится символом хаоса и разрушения, которое оставляют за собой темные силы. Пожар в квартире не только уничтожает материальные ценности, но и навсегда меняет жизнь ее обитателей. Маргарита и Мастер вынуждены покинуть Москву, а Воланд и его свита исчезают, оставив позади лишь загадки и тайны. Несмотря на трагические события, связанные с квартирой № 50, она стала одной из самых ярких и запоминающихся локаций в русской литературе. Это место привлекает читателей своей загадочностью и мистической атмосферой. Квартира №50 в романе "Мастер и Маргарита" является одним из самых загадочных и мистических мест. Именно здесь происходит знаменитый бал у Сатаны, который является кульминацией романа. Судьба этой квартиры является напоминанием о том, что даже самые темные и таинственные уголки нашей реальности могут таить в себе зерно истины.

Впервые квартира №50 упоминается в романе, когда Берлиоз и Бездомный встречают странного профессора Воланда. Воланд представляется как "специалист по черной магии" и обещает Берлиозу, что тот будет обезглавлен трамваем. И действительно, Берлиоз попадает под трамвай и погибает. После смерти Берлиоза квартира №50 становится местом, где Воланд устраивает грандиозный бал. На бал приглашаются всевозможные грешники и негодяи, а также некоторые праведники. Бал у Сатаны является одним из самых взрывных моментов всей истории романа. Во время бала происходит множество странных и необъяснимых событий. Гости танцуют под музыку неизвестного оркестра, пьют вино, которое оказывается кровью, и едят блюда, приготовленные из человеческих тел. В конце бала Сатана исчезает, а квартира №50 превращается в пепел.

Бал у Сатаны в романе "Мастер и Маргарита" является одним из самых ярких и запоминающихся эпизодов русской литературы. Этот эпизод стал источником вдохновения для многих писателей, художников и музыкантов.

Все это воспоминание было зафиксировано следующим образом: "Раз в год Буллит организовывал большие приемы в честь нашего праздника. К ним приглашались также и литераторы. Однажды мы получили такое приглашение". Пребывание в американском посольстве

для Булгакова стало невероятным и непостижимым событием, которое можно было сравнить только с балом у самого сатаны. В то время русская пропаганда часто изображала "американский империализм" как нечто демоническое. Для того чтобы вместить этот великолепный бал в своей квартире, Булгакову пришлось прибегнуть к изобретательности и увеличить размер помещения до невероятных размеров. Коровьев утверждает, что для тех, кто знаком с пятым измерением, данная задача не представляет никаких трудностей – достаточно просто расширить здание до необходимого масштаба. Вот так Булгаков находит решение, добавляя пятое измерение к уже имеющимся четырем.

В этом пятом измерении публика, особенно агенты ОГПУ, стоящие у дверей квартиры, не видят гостей, присутствующих на балу, зато открывается огромный зал, в котором проходит сам бал. Булгаков использовал розы для украшения бала из-за их сложной символики. В классической культуре розы олицетворяют и печаль, и любовь. Поэтому розу в этом клипе можно рассматривать как символ любви между Маргаритой и ее хозяином, а также как предвестие неизбежного трагического финала. "Все границы исчезали, все было полно света, золота, цветов, отражений и очаровательной, волшебной иллюзии" - Маргарита на балу у сатаны видела такую картину - она ощущала себя в тропическом лесу, окруженная сотнями цветов и фонтанов, в то время как восхитительная музыка лучших оркестров в мире играла вокруг нее.

Все оккультные явления в романе вымышлены и отражают библейские и языческие схемы. Однако они имеют реальную подоплеку, связанную с жизнью автора. Эти явления - лишь признаки того, что М.А. Булгаков скрывает истинный смысл своих романов. Фактически он создает миф о том, что создание романа "Мастер и Маргарита" и сам любовный роман связаны с необыкновенными событиями. Высказывалось предположение, что произведение может быть источником магических явлений в жизни читателя, но эта идея была опровергнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. M. T. Elmanova. (2023). An allusive way of conveying human relationships in the novel "Night. Dream. Death. Stars" by Joyce Carol Oates. American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769), 1(9), 271–273. Retrieved from <http://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/1479>

2.Эльманова, М. (2023). ПРОБЛЕМА СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В РОМАНАХ “МАТЬ ПРОПАВШАЯ БЕЗ ВЕСТИ” И “ МЫ БЫЛИ МАЛВЭНАМИ” ДЖОЙС КЭРОЛ ОУТС. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 31(31).https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/9324

3. Toshnazarovna, E. M. (2022). Elements of the Gothic Tradition in the Work of Joyce Carol Oats. Central Asian Journal of Medical and Natural Science, 3(3), 308-311. <https://cajmns.centralasianstudies.org/index.php/CAJMNS/article/view/785>

4. Toshnazarovna, E. M. (2023). THE SOCIAL NOVEL AS A LITERARY GENRE: THE SPECIFICS OF THE GENRE. Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 11(6), 1326-1331.

5.Тошназаровна, Э. М. (2022, January). Жанровые особенности социально-психологических романов джойс кэрол оутс. In Integration Conference on Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes (pp. 83-85).

6.Эльманова, М. (2023). THE DEPICTION OF PAST VERSUS FUTURE IN THE NOVEL BY JK OATES “HAZARDS OF TIME TRAVEL”. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz), 43(43).

7.Эльманова, М. (2023). СЕМЕЙНЫЕ ДИССОНАНСЫ В РОМАНЕ ДЖОЙС КЭРОЛ ОУТС «НОЧЬ. СОН. СМЕРТЬ. ЗВЕЗДЫ». ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 43(43). извлечено от https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/11130

8.Elmanova, M. T. (2023, June). SOCIO-PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF THE THEME OF THE LIBERATION OF WOMEN AND MOTHERS IN THE NOVELS OF JOYCE CAROL OATES. In INTERDISCIPLINE INNOVATION AND SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE (Vol. 1, No. 10, pp. 45-48).

9.Mastura, E., & Madina, B. (2023, June). THE SOCIO-PSYCHOLOGICAL NOVEL AND ITS REFRACTION IN THE WORK OF JOYCE CAROL OATES. In INTERDISCIPLINE INNOVATION AND SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE (Vol. 1, No. 10, pp. 41-44).