

ЧИНГИЗ АХМАРОВ И ЕГО БОГАТОЕ ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Юлдошева Азиза

*Научно-исследовательского института
искусствоведения Академии наук Узбекистана
докторант*

Чингиз Абдурахмонович Ахмаров, внесший большой вклад в развитие нашего национального искусства, создав прекрасные монументальные полотна в изобразительном искусстве Узбекистана, имеет свой творческий путь и свою художественную школу. С юных лет он познакомился с секретами восточной архитектуры и прикладного искусства Карши и Самарканда. Монументальные росписи украшают стены Государственного театра оперы и балета им. Алишера Навои, Государственного института востоковедения им. Беруни, Национального театра Узбекистана, станций узбекского метро и ряда других мест. Известно, что философские идеи в творчестве А. Навои и К. Бехзода составляют основное содержание творчества Ч. Ахмарова. Изучая произведения многих узбекских писателей, в том числе нашего великого предка Алишера Навои, он увлекся узбекской национальной литературой и поэзией. Поиски секретов красоты подводят художника к более глубокому пониманию творчества Навои. Живописные выражения художник черпает из графического решения композиции в восточной поэзии и миниатюрах, из тонких форм. Чувствуя изящество событий в «Хамсе», Чингиз Ахмаров начал оживлять ее красками и изображениями, и, работая над каждой работой снова и снова, ему удавалось создавать законченные и красивые образы. Типичные для кисти художника восточные образы начинают своеобразно украшать ряд архитектурных построек. Художник смог проявить свои способности и творческий потенциал в оформлении Узбекского государственного академического театра оперы и балета имени Алишера Навои. Тайны искусства раскрываются через отраженные здесь символические образы. Здесь необходимо сделать акцент на символических изображениях, украшающих стены интерьера театра. Художник также создал прекрасные фрески в 60-е годы, опираясь на нашу классическую литературу. В каждом из его произведений история узбекского народа, образы великих мыслителей, символы красоты изображены настолько привлекательно, что ни один художник еще не сумел совместить такие черты кисти Чингиза ака. Чингиз Ахмаров - известный художник изобразительного искусства Узбекистана,

сумевший в красках пропитать национальные традиции и в полной мере выразить свой характер. На протяжении всей своей жизни Чингиз Ахмаров создал бесчисленное количество рисунков, картин, эскизов и случайных набросков для своих работ из красного дерева. Помимо традиционных материалов, таких как бумага, картон, ткань, Ч. Ахмаров создал ряд портретов на деревянных досках, живописных пластин на изразцах или картин на керамике и фарфоре. Сегодня они хранятся в музеях, в личных коллекциях художников и студентов или в коллекциях людей, подаренных художником.

Большинство из них представляют собой эскизы к фрескам, художественным фильмам, книжным иллюстрациям, а также являются ценными и оригинальными работами художника. В результате исследования доктора искусствоведения, академика Акбара Хакимова более 300 работ Ч. Ахмарова, хранящихся в различных частных коллекциях Ташкента, были запечатаны на фотопластинках и аннотированы. В частности, более 100 работ из коллекции одного из близких учеников мастера, художника Содика Рахмона, фотографии и письма с Чингизом Ахмаровым, более 60 работ внучки художника Шахнозы Абдуллаевой (в том числе два керамических горшка с изображением «Семи красоток» Чингиза Ахмарова), 43 живописных и графических изображений из личной коллекции ученика Джавлона Умарбекова, участвовавшего в росписи в Бухаре, удалось найти четыре работы из коллекции ученика художника Акмала Икромжанова. Эти находки помогают более объективно анализировать творчество художника. Артефакты, найденные Акбаром Хакимовым в музеях (Ташкент, Самарканд, Бухара), собраниях Дирекции художественных выставок Академии художеств Узбекистана и опубликованных источниках, дают представление о творчестве Чингиза Ахмарова, его жанровом диапазоне, пластических и технологических приемах, и различных творческих этапах. Монументальные произведения Чингиза Ахмарова давно находятся в центре внимания исследователей. С начала Однако его творчество в этот период не сохранилось. Одно из самых ранних произведений Чингиза Ахмарова и одно из важнейших произведений художника - это фрески Театра оперы и балета им. Алишера Навои в Ташкенте, созданные в 1944-1947 годах. К сожалению, источников по изучению этапов создания этих фресок очень мало, сохранились лишь единицы из большого количества эскизов. Эти зарисовки также показывают, как изменились композиция и сюжетное решение четырех основных изображений. Картины на стенах театра раскрывают секреты искусства через символические изображения.

Также национальные настроения и традиции воплощены в росписях «Садди Искандарий», «Фарход и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Бахром и Дилором» с изображением героев эпоса Алишера Навои «Хамса». То, что панно представлено красивым пластическим решением и сбалансированной цветовой гаммой, характерной для восточной поэзии, подчеркивает его близость к поэзии. Среди произведений, находящихся в частных коллекциях, особый интерес представляет портрет неизвестной девушки, относящийся к ранним творческим годам художника, который ранее нигде не публиковался. Это произведение датируется 1931 годом и является самым ранним известным произведением Чингиза Ахмарова. Эта небольшая картина была написана художником во время его первого визита в Самарканд цветными карандашами. Большинство величественных картин в Узбекистане были написаны Ч. Ахмаровым после 1960-х годов. Среди них семь предметов в Ташкенте, два в Самарканде, Бухаре и Андижане, по одному панно и семь портретов восточных красавиц в интерьере театра в Джизаке.

В Ташкенте после 1960-х годов Чингиз Ахмаров украсил стены трех учреждений, в том числе Института востоковедения, Литературного музея имени А. Навои и Института истории искусств Академии наук Узбекистана. Судьба росписи Чингиза Ахмарова в Андижанском филиале Литературного музея имени А. Навои, созданного в 1974 году, закончилась трагически. Для этого места художник создал эскизы шестнадцати ромбических медальонов. Ранее музей входил в комплекс религиозных построек XIX века. У.Болтабоев и С.Рахмонов помогли ему создать образы восточных красавиц, воспетых в газелях Навои. На тот момент молодые артисты были выпускниками 4-й ступени Ташкентского театрально-художественного училища, и эта работа была их квалификацией под руководством Ч. Ахмарова. Размер медальонов с росписью был не таким большим - 1,5 метра. К сожалению, судьба этих произведений трагически закончилась. В 1990 году местные радикальные ваххабиты разместили в здании музея свою штаб-квартиру, уничтожив все картины художника. Сегодня это здание превращено в архитектурный комплекс-заповедник Музея литературы и искусства Андижанской области.

Ахмаров также внес значительный вклад в оформление станции Алишера Навои ташкентского метрополитена в Чиланзарском направлении. Посвященный былинам А. Навои, по эскизам художника стены вокзала были украшены керамическими панно. Другой вариант росписи - четыре росписи в экспозиции Государственного музея

прикладного искусства Узбекистана. Фреска в интерьере Национальной гимназии танца и хореографии, созданная в 1985 году, является монументальным произведением художника. Работы Чингиза Ахмарова также стали художественным украшением зданий Самарканда. Художник нарисовал монументальные произведения на стенах кафе «Юлдуз» и музея обсерватории Улугбека. После реконструкции здания фотографии были скопированы и сейчас хранятся в Государственном музее истории культуры Узбекистана в Самарканде. Судьба фресок в интерьере Дворца жителей Газы имени Абу Али ибн Сины также закончилась трагически. В 1980 году Акмал Икромжанов и Темур Сагдуллаев помогли Ч. Ахмарову в создании этого шедевра. Фрески были уничтожены при ремонте здания в связи с передачей Союзу молодежи Узбекистана. Однако местные художники смогли сфотографировать фреску, а позже им удалось сохранить панно в естественных размерах, чтобы восстановить фреску. Это панно было самым крупным произведением Чингиза Ахмарова на территории Узбекистана. Его длина составляла 18 метров, а высота - 5,6 метра.

Статья А. Хакимова в газете «Правда Востока» от 21 июля 2017 года посвящена проблеме сохранения фресок Чингиза Ахмарова, а также сохранению монументальной живописи в целом. Ряд работ Ч. Ахмарова посвященных монументальной живописи, не завершен. Некоторые величественные картины художника остались в виде эскизов. Среди таких незаконченных работ - росписи интерьера Самаркандского государственного университета. Его эскиз хранится в мастерской скульптора Ахмада Шаймуродова. Также один из самых необычных проектов - ковер на тему восточного танца, выполненный по заказу бывшего директора Музея прикладного искусства С. Абдуразаковой, - одна из не видавших жизни работ. Эскизный вариант этой работы хранится в личном архиве художника Ниязали Холматова.

Значительное наследие творчества Чингиза Ахмарова - прекрасные картины, и, конечно же, за этими работами стоит признание творчества художника. Однако нынешнее состояние большинства фресок печально. Например, произведения на стенах Национальной школы танца и хореографии, Литературного музея им. А. Навои, Института востоковедения находятся в неудовлетворительном состоянии. Состояние фресок в Лашкереке, недалеко от Ангрена, плохое. Изучение монументальных произведений художника, открытие этих проблем в результате их изучения также побуждает обратить внимание на поиск решения этих проблем в будущем. Образы и сюжеты наследия,

состоящего из большого количества фресок и монументальных произведений, оставленных Чингизом Ахмаровым, образуют удивительно гармоничный ансамбль. Все они очень интересны с художественной точки зрения. Если вы посмотрите на работы обоих типов картин художника, вы увидите, что невозможно создать монументальные фрески без тонких навыков рисования и тонких навыков колориста. Изучая работы художника, мы должны брать на себя ответственность за их передачу будущим поколениям, чтобы обеспечить их долговечность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахмаров Ч. Народные стенные росписи в современной архитектуре Узбекистана Т. 1951.
2. Ахмедова. Н. Хранитель сада.//Ч.Ахмаров. Сводный каталог произведений. М.2010., стр. 19
3. Умаров А. Портретная живопись Узбекистана. Ташкент. Издательство "Фан". 1968.
4. Умаров А. Традиции и современность // Газета "Правда Востока" от 12 ноября 1992г.
5. Умаров А. Монументально-декоративное искусство Узбекистана 30-х годов. Часть 3 <http://mytashkent.Uz/2012/06/27/monumentalno-dekorativnoe-iskusstvo-uzbekistana-30-x-godov->
6. Хакимов А. Искусство Узбекистана: история и современность. Ташкент. 2010.