

СВОЕОБРАЗНЫЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ А. КАХХАРА И А.П.
ЧЕХОВА

Атаханова Юлдуз Рашидовна

1 курс, УрГУ, факультет филологии

и обучение языкам: русский язык

и литература,

Абдуллаева Барно Кадыровна

Научный руководитель:

старший преподаватель кафедры

русского языка и литературы

факультета филологии УрГУ

Аннотация: В этой статье рассматриваются некоторые юмористические произведения двух великих писателей своего времени. Несмотря на то, что их произведения сходны с тем, что они краткие и юмористические, можно взять их как объект сравнительного аспекта. Доказываются мастерство и творчество А. П. Чехова и А. Каххара, которые отличаются стилем и языком создания произведений.

Ключевые слова: юмор, «чеховские очки», «смех сквозь слёзы», рассказ в рассказе (художественное обрамление), А. Каххар, А. П. Чехов.

Annotation. This article examines some humorous works of two great writers of their time. Despite the fact that their works have similarities, that they are brief and humorous, so it may be an opportunity to take them as an object of comparative aspect. The purpose of this article is to prove the skill and creativity of A. P. Chekhov and A. Kahkhar, who have differences in the style and language of creating works.

Key words: humor, "Chekhov's glasses", "laughter through tears", a story within a story (artistic framing), A. Kahkhar, A. P. Chekhov.

Литература – это вид искусства, который воспитывает, расширяет кругозор человека. Литература – прежде всего это жизненный и исторический опыт всего народа, всего человечества, поэтому её можно считать общественным явлением. Как отметил А. Каххар, что «Художественная литература сильнее атома, нельзя эту силу тратить на изготовление дров». Читая книгу, человек взрослеет, становится опытнее и мудрее. В литературных произведениях можно найти ответы на жизненные вопросы, так как писатель поднимает вечные темы. Читатель может увидеть свои пороки или достоинства в поведении персонажей. А авторские позиции помогают читателю понимать жизненную философию. Такие позиции в литературе занимают выдающиеся писатели, как Антон Павлович Чехов и Абдулла Каххар. Несмотря на то, что оба писателя создали юмористические произведения, всё равно их стили отличаются своей уникальностью.



Абдулла Каххар – великий писатель, который вошёл в узбекскую литературу как непревзойденный мастер юмористического жанра. В его рассказах можно раскрыть лучшие черты узбекского народа, как ясный ум, житейская мудрость и склонность к юмору. По мнению В.Г. Белинского, общество находит в литературе свою действительную жизнь, возведённую в идеал, приведённую в создание. А. Каххар брал темы и сюжеты из действительной жизни народа. Его можно считать прирождённым сатириком. На развитие сатирического таланта А. Каххара повлияли писатели, как Н.В. Гоголь и А.П. Чехов. Он сам написал в своей статье «Первый учитель»: «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» для меня, с одной стороны, стала учебником для изучения русского языка, с другой - она меня ввела в литературу, в которой звучали голоса не книжных, а живых людей, во всей полноте был виден их облик, как в зеркале отражался весь их внутренний мир». Кроме того, «чеховские очки» тоже помогли ему формировать его юмористические дарования. Считав Чехова своим учителем, Кадыри посвятил ему несколько статей и анализировал в них некоторые произведения своего учителя. Например, в статье «Принцип экономии слов в маленьких рассказах» даётся анализ рассказа «Хамелеон», где Каххар ясно показывает мастерство и умение использовать разные художественные приёмы. Особенность языка Абдуллы Каххара являются естественность и простота. Он старается передать свои мысли ясно и коротко, чтобы они дошли до глубины души читателя и были понятными.

У Каххара нет ни одного словесного украшения, он описывает то, что на самом деле оно есть и избегает от всего искусственного. И это всё можно выяснить в его словах: «Как человек портит свой естественный вид, стараясь казаться красивым перед объективом, так и писатель нарушает простоту и

естественность языка, стремясь писать красиво». В качестве примера можно взять отрывок из юмористического рассказа «Два сапога - пара»: «В кабинет вошли двое. Камалханов поднялся. — Можно мне приступить к работе — Видите ли, я затрудняюсь... Пообещать и не выполнить, это не по мне. — А вы все-таки пообещайте, не выйдет - так не выйдет. И Камалханов на цыпочках выскользнул из кабинета. Спустя две недели на производственном совещании Салаймонова основательно критиковали. Камалханов то и дело выкрикивал: «Правильно!»— и с жаром аплодировал». В этом рассказе нет ни лишнего описания, всё идёт последовательно, автор пытается передать кульминационную часть в нескольких предложениях и с ними же заканчивает рассказ. Он отметил, что не писатель выбирает жанр, а жанр выбирает писателя. К его перу принадлежит множество произведений разного жанра, например, романы «Мираж», «Огни Кошчинара», повести «Птичка - невеличка», «Сказки о былом», комедия «Шёлковое сюзане», юмористические рассказы «Два сапога - пара», «Больные зубы», «Учитель словесности», «Речь» и другие. Особое место занимает рассказ «Националисты», где двое людей, посвятившие себя служению нации – поэт и редактор – идут по улице. Собака, лежавшая у ворот богатого дома, лает на них и останавливает. И тогда раскрывается их



сущность. Они начинают спорить, какому баю принадлежит эта собака, и каждый из них показывает себя, будто он знакомый какого-то бая. Здесь писатель показывает людей, которые ведут себя бессильными и униженными перед богатством, несмотря на их занимаемую должность. Таким образом, автор высмеивает их ложный героизм.

Антон Павлович Чехов, мастер кратких и смешных рассказов, оставил огромное наследие всему народу. Своими короткими рассказами он смог показать картину современного мира, людей разных судеб и разных профессий. Великий писатель Лев Николаевич Толстой сказал: «Чехов!... Это Пушкин в прозе». Однако при этом Толстой считал, что он смог создать «новые, совершенно новые для всего мира формы писания». Чехова сравнивали и с Гоголем, у обоих «смех сквозь слёз». А В.О. Ключевский отметил: "Чехов исподтишка смеется над изображаемой жизнью. Но это ни горько смеющийся плач Гоголя, ни гневно бичующий смех Щедрина, ни тоскующая сатира Некрасова: это - тихая, уравновешенная, болеющая и соболезнующая улыбка над жизнью, не стоящей ни слез, ни смеха". Рассказы Чехова читаются очень легко и быстро, а их сюжеты и персонажи разнообразны. «Письма к учёному соседу», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Налим», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Хамелеон» и многие другие стали мировым шедевром. По словам литературоведов, «чем меньше в человеке человеческого, тем жестче почерк юмориста. Когда Чехов хочет указать на бездушие героя, он придает ему свойства манекена, и в юмористическом рассказе возникают грозные очертания сатиры. Такой герой живет в плену нескольких застывших представлений, они, как панцирь, стискивают его живое чувство, глушат мысль». Чехов иногда даёт произведениям аллегорические названия, например, в рассказе «Хамелеон», где через базар идёт полицейский надзиратель Очумелов, неподалеку от него слышится крик и ругань. Оказывается, собака укусила ювелира Хрюкина. Очумелов направляется к толпе и начинает выяснять обстоятельства. Очумелов пытается узнать, кто хозяин собаки. Из толпы раздается предположение, что это щенок генерала. Надзиратель начинает обвинять Хрюкина. В этот момент кто-то заявляет, что у генерала таких собак не было. Услышав это, Очумелов снова становится на защиту Хрюкина. Так продолжается до конца рассказа. Наконец, выясняется, что собака – любимец брата генерала. И описывается готовность к мгновенному "превращению" - черта подхалима и труса в рассказе. Юмор Чехова достаточно тонок, над рассказом надо подумать, чтобы понять все, что хотел высмеять автор. Он в своих рассказах высмеивает всех. Без тонкого юмора рассказы Чехова не были бы настолько интересными и смешными. М. Горький писал о значении творчества Чехова: «Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно, правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины. Его врагом была пошлость; он всю жизнь боролся с ней, её он осмеивал и



её изображал бесстрастным, острым пером, умея найти прелесть пошлости даже там, где с первого взгляда, казалось, всё устроено очень хорошо, удобно, даже — с блеском...»

Обоих писателей можно считать новаторами реалистической прозы. Рассмотрим схожести рассказов А.П. Чехова и А. Каххара в рассказах «Хамелеон» и «Националисты». В рассказах главные герои «служат» народу, их характер меняется относительно ситуации и осуждается их подхалимство, и показывается насколько они ведут себя низко перед богатыми. Однако всё равно есть некоторые различия между героями. В рассказе Чехова есть только один «хамелеон» - это Очумелов, а у Каххара – два – Мирза Бахрам и Тавхиди. У Чехова можно заметить «хамелеона» очень быстро, он ведёт себя по-разному в разных обстоятельствах. Читатель сразу же догадывается, что он отрицательный герой в этом рассказе. Ярко использованы следующие художественные средства: олицетворение, что «хамелеон», то есть пресмыкающееся, ассоциируется беспринципным человеком; художественная деталь – шинель полицейского надзирателя Очумелова, узелок в его руке, решето конфискованного крыжовника, поднятый вверх палец потерпевшего Хрюкина; говорящие фамилии, например фамилия Очумелов от слова «очуметь», что означает «поглупеть», «потерять голову».

А у Каххара в рассказе «Националисты» идёт рассказ в рассказе (художественное обрамление), что поэт Тавхиди начинает рассказывать о бедном человеке, который накормил своих детей запретной пищей. Этим же автор начинает свой рассказ, показывая быт бедных людей и сравнивая его с жизненным бытом богатых. И трудно определить, что они «хамелеоны», так как один из них был редактором и издателем «Национального религиозно-нравственного литературного журнала», а другой – поэт. Но чуть позже их характер меняется, и вот тогда показывается их нравственная беднота.

А. П. Чехов и Абдулла Каххар оставили после себя огромное наследие всему народу, что их произведения до сих пор читаются и продаются как бестселлеры, и они будут жить вечно. Оба писателя смогли доставить читателю максимальное эстетическое удовольствие, дать пищу для размышления. При этом они избегают дидактизма – просветительская цель достигается раскрытием внутренней сути характера и поступков персонажей и общим эмоциональным воздействием рассказа на ум и сердце читателя. В честь них поставлены памятники, открыты дома-музеи. Учреждена медаль «Антон Чехов 160 лет» Российским союзом писателей, а Памятная медаль А. П. Чехова вручается лицам, награждённым Литературной премией имени А. П. Чехова «за вклад в русскую современную литературу». А 8 января 2007 года принято постановление главы государства "О праздновании 100-летия со дня рождения народного писателя Узбекистана Абдуллы Каххара" и в Ташкенте, в алле литераторов, поставлен памятник Абдулле Каххару.



ЛИТЕРАТУРА:

1. Каххар А. Рассказы. — М., 1960.
2. Салаев, К. Б. Абдулла Каххар — талантливый рассказчик / К. Б. Салаев. / Молодой ученый. — 2017.
3. Бердников. И. Чехов. М.: ЖЗЛ 1978
4. 1971. Абдулла Каххар. Собр. сочин. в 6 томах..т.6. (р.238). Ташкент.
5. "Экономика и социум" №10(89) 2021

