

АНДИЖАН-ГОРОД ТВОРЦОВ  
ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ УЗБЕКСКОГО ГОРОДА АНДИЖАНА

А. Абдурахмановю

Г. Сиддиқов

*Преподаватели кафедры «Прикладной математики и информатики»*

*Андижанского института экономики и строительства,*

**Аннотация:** *В данной статье делится впечатлениями, который творческие зодчие древнего узбекского города Андижана применяли многовековые традиции архитектуры при построении памятников культуры.*

**Ключевые слова:** *модерн, архитектура, исторический памятник, креатив, культурное наследие.*

**Annotation:** *In this article, he shares his impressions that the creative architects of the ancient Uzbek city of Andijan used the centuries-old traditions of architecture in the construction of cultural monuments.*

**Key words:** *modern, architecture, historical monument, creative, cultural heritage.*

## ВВЕДЕНИЕ

Не будет преувеличением сказать, что архитектура вносит большой вклад в развитие страны, когда в новом Узбекистане ведутся многообещающие, перспективные, планомерные работы во всех отраслях народного хозяйства. Поэтому мы хотим рассказать сегодняшней молодежи Нового Узбекистана о некоторых памятников архитектуры и искусства, которые до сегодняшнего дня являются неповторимыми произведениями. Вы ознакомитесь с некоторыми архитектурными памятниками, которые следует обратить особое внимание на памятников архитектуры.



*Комплекс медресе-мечети "Джоме" в Андижане, 2016 год.*

Город Андижан расположен в восточной части Ферганской долины и считается одним из крупных историко-культурных центров Средней Азии. На этой земле есть такие памятные места, как *Далварзин, Эйлатон, Мингтепа*, которые являются частью истории Андижана, и некоторые их остатки сохранились до наших дней. Как было сказано выше, общепризнано, что город имеет богатое прошлое, а история архитектуры

связана с историей возникновения города. Что касается развития культуры градостроительства в Андижане, а также современного состояния исторических памятников в нем, то он находится на территории старого города и построен в 1882-1892 годах при вложении *Маматалибая*. Это комплекс «Джами Медресе Масджид». Согласно источникам, в период правления андижанского губернатора *Насриддинбека* всего было разрешено построить 26 мечетей, из них 16 были построены вокруг города, 10 из них были построены в крупных кварталах в селах. медресе, построенные в Средней Азии, в основном строились за пределами городов. VII-XII веках в виде исключения были построены некоторые мечети внутри города.

Комплекс «Джами Медресе Масджид» является одной из таких исключительных мечетей, построенных внутри города.

Медресе Джаме, построен в 1892 году по проекту *Уста Мусы*, ученика великого талантливого турецкого архитектора *Устада Мухаммеда Исы Эфенди*.

За свою долгую историю город много раз был разрушен сильными землетрясениями. Немногие древние строения уцелели. Среди тех зданий, которые пережили удары стихии, наибольшей популярностью пользуется архитектурный комплекс Джаме.



*В Андижане, несмотря на его солидный возраст (около 2000 лет), сохранилось небольшое количество памятников периода Средневековья.*

Комплекс занимает территорию почти 1,5 га. Его называют «жемчужиной средневекового искусства Андижана». В ансамбль комплекса входят несколько построек (медресе, гробница и другие). Он начал формироваться в конце XIX в. (1883-1890 гг.). В это время возвели медресе. Главный фасад его обращен в сторону востока. Сначала здание имело форму буквы П с внутренним двором, но северное крыло и южное крыло не сохранились. Длина здания — 123 м. По углам размещены учебные помещения, между ними - комнаты учеников. В отделке использована уникальная художественная резьба, купола и портал украшены мозаикой.

Мечеть Джаме имеет грандиозные размеры, на ее главном фасаде - 26 арочных пролетов. Деревянные колонны оформлены резьбой, потолок расписан яркими узорами, в котором сочетаются растительные и геометрические элементы. Минарет мечети - самый высокий во всей Ферганской долине (32 м). Минарет построен на 8-гранном основании, материалом для него послужил кирпич. На каждой из граней выложена ниша стрельчатой



формы с орнаментом в виде медальона. В медальон вписаны арабским шрифтом выдержки из текста Корана. Геометрическая кладка располагается только в средней части минарета. В верхней части выложено кольцо синих и голубых изразцов. По вертикальной оси идет винтовая лестница. Венчает минарет купольный фонарь. Перед минаретом устроили искусственный водоем, вокруг которого высадили плодовые деревья.

В 1902 г. в Андижане произошло сильное разрушительное землетрясение, однако комплекс почти не пострадал.

Комплекс «Мечеть Медресе Джоме» был отреставрирован в 1924, 1972 годах, а затем в 2016 году после обретения нашей страной независимости были проведены последние ремонтные работы.



В минарете имеется надпись написанный в абджад-арте нашего современника Оджиза Андижани, На табличке были написаны две строки стихов кувфическим письмом означающий год строительства минарета.

*История усадьбы «Махмуди Гариб»,  
«Насрум мин Аллахи ва Фатхун Кариб»*

«Только на ремонт комплекса мечети медресе Жоме потрачено 11 миллиардов 700 миллионов сумов», - говорит Б. Умаров, начальник областного управления культурного наследия. Очень важно учитывать, что иностранные туристы, посещающие город, где родился Захириддин Мухаммед Бабур, перед приездом в наш город, смотрят этот памятник в Интернете, а затем посещают памятник, чтобы увидеть его первоначальный вид.





Среди городов нашей страны, таких как Бухара, Самарканд, Хива, андижанские исторические памятники, богатые узорами и памятниками, вызывают большой интерес у многих людей, особенно в последние годы зарубежом.

«Да поможет Аллах народу Узбекистана и его руководству, которые уделяют большое внимание сохранению и ремонту бесполезных памятников прошлого!», - говорит консультант ЮНЕСКО Лунь Мишин. Наша страна отмечает 35-летие независимости. В этот период в числе ремонтных работ, проведенных во всех старых городах республики, были отремонтированы и отреставрированы памятники в Андижанской области. В том числе *«Мечетный комплекс Джоме»*, расположенный в центре города, *«Музей под открытым небом»*, основанный в 1973 году на месте квартала ремесленников эпохи Бабура XVIII века, мечети *Деванобой, Джиддайти мубарак, Давудхан Турам, Гумбаз* в Шахриханском районе, мечеть *«Имоми Азам»* в селе Пучукой Балыкчинского района. В ходе визитов в нашу область Президент Ш.Мирзиёев положительно оценил проводимые в районе работы по благоустройству, ремонту и реставрации памятника архитектуры и в связи с этим профессорско-преподавательский состав Андижанского института экономики и строительства работают над подготовкой высокообразованных специалистов по 7 различным направлениям, опираясь на свои знания и опыт

Недаром Андижан издавна называют землей строителей, поэтому узбекское строительное искусство имеет многовековую историю. Построенные нашими предками и сохранившиеся до нас, узбекскими мастерами построены роскошно украшенные дворцы, мечети и медресе, прекрасные возвышающиеся до небес минареты. Можно сделать вывод, что узбекская архитектура с древних времен является хорошо развитой страной.



**Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:**

1. Shoqosim o'g'li, A. U., Rahimovna, T. O. R., Mamasiddiqovna, A. N., Mamasoliyevich, T. R., & Roxataliyevna, A. N. (2022). Technologies For Improving The Quality Of Educational Results Of Schoolchildren By Developing A Personalized Model Of Teaching Mathematics Through Interactive Stories. *Journal of Positive School Psychology*, 6(11), 1354-1365.
2. Akhmedova, N. (2022). DEFINITION OF THE CONCEPT OF " ALGORITHMIC COMPETENCE". *Web of Scientist: International Scientific Research Journal*, 3(12), 140-143.
3. Машарипов, В. У., Мирвалиева, Н. Р., & Абдуллаев, У. М. (2023). Местный иммунитет и специфическая сенсibilизация к антигенам бактерий у больных тонзиллитом. *Science and Education*, 4(2), 392-400.

