

ТВОРЧЕСТВО БЕРДАХА ВДОХНОВЛЕННОГО АЛИШЕРОМ НАВОИ

Утебаева Бахаргуль Умирбаевна

студентка 3 курса 317 группы, педиатрического факультета и народной медицины

Ташкентского Педиатрического медицинского института

bakhargulutebaeva@gmail.com

Мелиқўзиева Гулжаҳон

студентка 2 курса 202 группы, педиатрического факультета и народной медицины

Ташкентского Педиатрического медицинского института

gulimeliqoziyeva3@gmail.com

Аннотация: *В нашей статье любивший поэзию А.Навои поэт Бердах, признав и прочитав все произведения А. Навои, сочувствовал близость к народу и на его будущее. В итоге эти совпадения не оставял поэта без внимание, который в дальнейшем заставил ему творить больше и больше. Бердах признавал Алишера Навои своим учителем, наставником!*

Ключевые слова: *Алишер Навои, Бердах, его стихи, жизнь и творчество писателей в годы реформ.*

Annotation: *In our article, the poet Berdaq, who loved A.Navoi's poetry, the aspects related to the pain of people like Navoi in Berdak's poems, the idea of a perfect person classified in Navoi's poetry is also reflected in Berdak's work, this we will think about the drawings in the poetry of two poets, their place in our literature.*

Key words: *Alisher Navoi, Berdaq, his poems, the life and work of writers during the reforms.*

Мы помним сходство произведений Навои и Бердаха, а также их дружественные людям взгляды на справедливость в поэзии и на произведениях. Когда мы вспомним произведения великого поэта Навои приходят странные образы, воплощающие Навои как славную фигуру. Навои как султан поэзии, учёный, религиозный деятель, философ и достойный человек покорила наши души. Бердах известен нам как справедливый человек страны и поэт с высоким патриотическим чувством, ценящий отчизну, человеческие нравства полную радость на своём родном крае. Личности этих двух великих поэтов очень близки друг к другу по своими взглядами на поэзию и на государственные дела, нам кажется, что они оба выдвигали одну и ту же цель и идею. Близость Навои и Бердаха друг к другу с творческой стороны всегда соседствует с их целостным шариатским мышлением. Прежде всего, коротко коснемся жизни и творчества Навои. Литература показывает сердце народа, духовность народа. В сегодняшнее сложное время необходимо использовать впечатляющую силу литературы, чтобы найти путь к сердцам людей и вдохновить их на благородные цели.



Мы создаем все условия для изучения наследия наших предков и создания великой литературы, достойной нашей великой культуры. Шавкат Мирзиёев.¹ Газели Алишера Навои о фейерверках, прославляющие любовь, были написаны в юности. Ярким примером тому являются его газели, входящие в «Илк Диван» и известные в народе как Кара Козум, Келмади, Муноджот. В таких стихах поэт умел с высокой страстью и философией выражать чистые и высокие романтические переживания. Газель с названием "Топмадим радифли" также была написана в этот период, точнее, когда он вернулся из Мешхеда в Герат с умеренным доверием продолжать творчеству. Из-за своей финансовой бедности он даже был не в состоянии жениться и построить свою семью. Трудно сказать, что любовные стихи Алишера Навои нацелены только на одну тему. Он смотрел на жизнь широко, ценил всю красоту и женские чувства, умел выразить из от души неповторимыми словами и выражениями. Но поэт, не сумевший осуществить свою мечту за трудностями и конфликтами, выражает свое чувство человеческой неудовлетворенности в пламенных поэтических строках. Красочные и насыщенные образы Алишера Навои, связанные с любовью, в которых мы можем увидеть бесконечные страстные мысли человеческой жизни и состояния - и счастья, и печали, неповторимых мгновений, разочарований, которые случаются каждый день, каждый час. Уже в узбекской поэзии трудно найти поэта, выражающего человеческие боли и печали, свое стремление к возлюбленной через Навои. Еще одной особенностью стихотворений Алишера Навои, написанных на романтическую тему, является то, что многие идеи и символы, изобразительные детали в них носят традиционный характер и отличаются от других поэтов. В знаменитом «Хазайн ул-Маани» великий поэт говорит:

Люди знают, что вражда-это не работа.

Давайте будем добры друг к другу.

То есть человеку лучше дружить друг с другом, устанавливать и сохранять дружеские связи. Вражда никогда никому не приносила ни добра, ни благословения. Своими двумя стихами Навои донес до поклонников поэзии, что заступничество и верность дружбы – великое чувство. Если мы посмотрим на творчество Бердаха, то не трудно заметить и почувствовать, что он использовал стиль в гармонии с Навои в своей поэзии.

В своих поэтических наблюдениях и взглядах на жизнь в таких произведениях, как «Навои», Бердах мечтал о счастливой жизни трудящихся. Думая о том, чтобы сделать людей счастливыми, он просит Бога о помощи и думает о счастье через следующее стихотворение «Помощь». Сквозь песню «Я искал» он мечтает о праведном царе. «Нужен» надеется построить общество, которое будет счастливо жить со львами в переносном значении. Творчество Бердаха близко традициям народной литературы.

¹ www.pezident.uz Toshkent shahrida Adiblar xiyoboni ochilishidagi nutqidan 20.05.2020



Он занимает ключевое место в истории каракалпакской литературы благодаря своему творчеству и идейно-художественному совершенству своих произведений. Многие его произведения переведены на узбекский и другие языки. Бердаха, пытавшегося творить в гармонии с упомянутым выше творчеством Навои, проявляется в его лирических стихах. Общественная жизнь каракалпаков в 18-19 веках выражена в их эпосах. Он оценивает события и общественные отношения своего времени как интеллигентный поэт. Бердак также широко использует стили произведений Навои и продвигает в своих произведениях идеи равенства, гуманности, справедливости и патриотизма. Национализм Алишера Навои можно найти и в произведениях Бердака, то есть положение трудящихся как основная тема его стихов очевидна в его стихах ниже. В стихотворениях Бердаха «Не было», «Налог», «В этом году», «Моя жизнь» и многих других.

Как последовательное продолжение идей справедливости для таких людей, как Алишер Навои, мы можем наблюдать некоторые воззрения, взятые у Навои, во взглядах Бердаха, а в его поэзии стили Навои были взяты из образа жизни каракалпакского народа. В своих стихах он написал и сочинил множество стихов на темы «Для народа», «Мне это нужно» и другие темы. Поэт с гордостью воспеваает героев народа в исторических произведениях «Авлодлар», «Амангельди», «Айдосби», «Эрназарби». Работа Бердаха «Поколения» представляет собой хронику исторических событий, фиксируются общие события в жизни каракалпаков и других тюркских народов, высказываются мнения о происхождении племен и народов. Бердак разоблачает ложь некоторых видных священнослужителей в таких стихотворениях, как «Яхширак», «Шакилли» и других произведениях. Он защищает права женщин, призывает молодежь любить Родину и достигать вершин просвещения.

В заключение отметим, что образы Навои и Бердаха, чья поэзия и творчество двух великих поэтов осветили такие человеческие качества, как единокорость, человечность, героизм, патриотизм, справедливость, доброта, в гармонии с добродетелями, будут жить вечно. Сегодня наше государство создает широкий спектр условий и возможностей для того, чтобы мы больше узнали о наших творческих предках, таких как Навои и Бердак. В заключение наших слов, мы должны глубоко изучить творчество и жизненный путь Алишера Навои и Бердак сын Каргабая писателей каракалпакского народа, и усилить работу по их пропаганде среди нашей молодежи. Целесообразно пропагандировать жизнь и творчество Бердаха, вдохновленного Алишером Навои, считавшего Алишера Навои своим учителем и творившего в гармонии с его творчеством, мы это знаем.



FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Источник <https://tafakkur.net/alisher-navoiy.haqida>
2. www.ziyo.uz
3. Б. Гурбанбоев Бердак и узбекская литература, Т., 1986.
4. www.pezident.uz Из выступления на открытии проспекта Адибляр в Ташкенте
20.05.2020
5. www.Prezident.uz
6. www.gazeta.uz

