

MAKTABGACHA TA’LIM MUASSALARI INTERYERNI BEZASHDA ZAMONAVIY
USLUB VA RANGLARNING O’RNI

Rahimova Mashhura Zohidjon qizi

Namangan Davlat Universiteti

“Tasviriy va amaliy Bezak San’ati fakulteti 2 kurs Magistratura talabasi”

RahimovaMashhura@gmail.com

Annotatsiya: Muhit deganda odam yashaydigan sharoitdagi barcha tashqi ta’sir tushuniladi. Shu nuqtayi nazardan tarbiya tufayli bolani o’zi yashaydigan ijtimoiy sharoitga moslashtirish mumkin, degan xulosa kelib chiqadi. Ular ijtimoiy muhitning rolini hal qiluvchi omil deb hisoblaydilar. Demak, odam bolasining shaxs sifatida rivojlanib, taraqqiy etib borishi, uning shaxs bo’lib kamolga yetishida (biologik omil), ijtimoiy muhit (bola yashaydigan sharoit), shuningdek, maqsadga muvofiq amalga oshadigan tarbiya ham birdek ahamiyatga egaekanligi. Bu omillarning ta’sirini aniqlashda ilg’or pedagog olimlar, psixolog va faylasuflar ta’limotiga suyanganligi haqida. Ochiq mashg’ulotlar uchun Bolalar bog’chasining ichki qismi unutilmas, ajoyib va o’quvchilarning psixologik holatiga ijobiy ta’sir ko’rsata olishi Guruh xonasi asosiy hisoblanadi, kirish sizni yoqimli dam olishga imkon beradi. Binolarni loyihalashda bolaning maqbul yashashini ta’minlaydigan iliq atmosferani yaratishga e’tibor beriladi, muhim funktsional maydonlar ajratiladi, ertak qahramonlari tasvirlari tushirilgan rasmlar mavjudligi haqida so’z olib boriladi.

Kalit so’zlar: Dizayn, bolalar bog’chasi, Interyer, loyiha, estetik, yorug’lik, rang, bezak.

**РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО СТИЛЯ И ЦВЕТА В ИНТЕРЬЕРНОМ
ОФОРМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

Рахимова Машхура Зохидаевна

Наманганский Государственный Университет "Факультет
изобразительного и прикладного декоративно-прикладного
искусства Студент 2 курса магистратуры”

RahimovaMashhura@gmail.com

Аннотация: Окружающая среда означает все внешние воздействия в условиях, в которых живет человек. С этой точки зрения возможна адаптация ребенка к социальным условиям, в которых он живет, благодаря воспитанию. Они считают роль социальной среды решающим фактором. Это означает, что развитие и прогресс человеческого ребенка как личности, его взросление как личности (биологический фактор), социальная среда (условия, в которых живет ребенок), а также воспитание, осуществляемое в соответствии с целью, одинаково важны. Речь идет о том, что передовые педагоги опирались на учения ученых, психологов и философов при



определении влияния этих факторов. Для активного отдыха интерьер Детского сада запоминающийся, замечательный и может положительно сказаться на психологическом состоянии воспитанников. В оформлении зданий уделяется внимание созданию теплой атмосферы, обеспечивающей оптимальное проживание ребенка, выделяются важные функциональные зоны, идет речь о наличии картин с изображениями сказочных героев.

Ключевые слова: *Дизайн, детский сад, Интерьер, проект, эстетика, свет, цвет, оформление.*

THE ROLE OF MODERN STYLES AND COLORS IN THE INTERIOR DECORATION OF PRE-SCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Rahimova Mashhura Zahidjan's daughter
r Namangan State University Faculty of fine and applied
Decorative Arts 2 course Master's student”
RahimovaMashhura@gmail.com

Annotation: *the environment means all external influences in the conditions in which a person lives. From this point of view, it is possible to adapt the child to the social conditions in which he lives due to upbringing. They consider the role of the social environment to be a decisive factor. therefore, the development and progress of a human child as a person, his maturation as a person (biological factor), the social environment (the conditions in which the child lives), as well as education that is carried out according to the purpose, are equally important. about the fact that advanced pedagogues rely on the teachings of scientists, psychologists and philosophers in determining the influence of these factors. for outdoor activities. The interior of the Kindergarten is unforgettable, wonderful and can positively affect the psychological state of students. in the design of buildings, attention is paid to creating a warm atmosphere that ensures optimal living of the child, important functional areas are allocated, there is talk about the presence of pictures with images of fairy-tale heroes.*

Keywords: *design, kindergarten, Interior, project, aesthetic, light, color, decoration.*

Kirish: *Odamning ijtimoiy mavjudot sifatida shaxsga aylanishi uchun ijtimoiy muhit sharoitlari va tarbiya kerak bo'ladi. Ana shular ta'sirida odam inson sifatida rivojlanib boradi va shaxsga aylanadi. Rivojlanish shaxsning fiziologik va intellektual o'sishida namoyon bo'ladiganmiqdor va sifat o'zgarishlar mohiyatini ifoda etuvchi murakkab jarayondir. Rivojlanish mohiyatan oddiydan murakkabga, quyidan yuqoriga, eski sifatlardan yangi holatlarga o'tish, yangilanish, yangining paydo bo'lishi, eskining yo'qolib borishi, miqdor o'zgarishining sifat o'zgarishiga o'tishini ifodalaydi. Rivojlanishining manbayi qarama-qarshiliklarning o'rtasidagi kurashdan iboratdir. Bola shaxsining*



rivojlanishi inson ijtimoiy mavjudotdir, degan falsafiy ta'limotga asoslanadi. Ayni vaqtda inson tirik, biologik mavjudot hamdir. Demak, uning rivojlanishida tabiat rivojlanishining qonuniyatlari ham muhim ahamiyatga ega. Shuningdek, shaxs bir butun mavjudot sifatida baholanar ekan, uning rivojlanishiga biologik va ijtimoiy qonuniyatlar birgalikda ta'sir etadi, ularni bir-biridan ajratib bo'lmaydi. Chunki shaxsning faoliyati, hayot tarziga yoshi, bilimi, turmush tajribasi bilan birga boshqa fojiali holatlar, kasalliklar ham ta'sir etadi. Inson butun umri davomida o'zgarib boradi. U ham ijtimoiy, ham psixik jihatdan kamolga yetadi, bunda bolaga berilayotgan tarbiya maqsadga muvofiq bo'lsa, u jamiyat a'zosi sifatida kamol topib, murakkab ijtimoiy munosabatlar tizimida o'ziga munosib o'rin egallaydi. Muhit deganda odam yashaydigan sharoitdagi barcha tashqi ta'sir tushuni- ladi. Shu nuqtayi nazardan tarbiya tufayli bolani o'zi yashaydigan ijtimoiy sharoitga moslashtirish mumkin, degan xulosa kelib chiqadi. Ular ijtimoiy muhitning rolini hal qiluvchi omil deb hisoblaydilar. Demak, odam bolasining shaxs sifatida rivojlanib, taraqqiy etib borishi, uning shaxs bo'lib kamolga yetishida (biologik omil), ijtimoiy muhit (bola yashaydigan sharoit), shuningdek, maqsadga muvofiq amalga oshadigan tarbiya ham birdek ahamiyatga ega.

Dizayn san'ati hayotga faol kirib bormoqda. Agar "bolalar uchun dizayn" dizayner rassomlarining professional faoliyati sohalaridan biri bo'lsa, "bolalar dizayni" bolaning o'zi atrofidagi ob'ekt-fazoviy muhitni yaxshilash uchun dekorativ faoliyati bilan bog'liq. Bolalar atrofdagi o'zlariga yoqadigan yoki yoqtirmaydigan ob'ektlarga e'tibor berishadi, ularning rangi, shakli, o'lchami, nisbatlarining xilma-xilligiga e'tibor berishadi. Bolalar bog'chasining ichki qismi esda qolarli, ajoyib va o'quvchilarning psixologik holatiga ijobiy ta'sir ko'rsatadigon Guruh xonasi asosiy hisoblanganligi uchun yorug' bo'kishiga, Binolarni loyihalashda bolaning maqbul yashashini ta'minlaydigan iliq atmosferani yaratishga e'tibor berish zarur. Dizayndagi turli xil uslublardan, asosan, engil soyalar kichik bolalar bog'chasini bezash uchun mos keladi. Bularga zamonaviy, dengiz, Skandinaviya kiradi.

Zamonaviy uslubdagi bolalar xonasi

Zamonaviylikning qat'iy qisqaligi bolalar versiyasi yorqin ranglar bilan suyultiriladi, lekin chiziqlarning to'g'riligini saqlaydi. Ko'p bezaksiz ehtiyotkor ichki makon aniqlikka o'rganib, poklik va tartib taassurotini yaratadi. Kichkina bolalar xonasini bezash zamonaviy uslub asosan oddiy, vaqti-vaqti bilan yashirin geometrik nashrlar mavjud. Ushbu uslub 10 yoshli o'g'il va qizlar uchun ko'proq mos keladi.

Dengiz uslubidagi bolalar xonasi

Oq, ko'k va qizil (qattiq va chiziqli bo'laklar) olijanob yog'och to'qimalarining kombinatsiyasi bilan tavsiflanadi. Kichkina bolalar bog'chasining ichki qismida dengiz uslubi rul, langar, baliq ovlash to'rlari kabi atributlar albatta bo'lishi kerak. Chig'anoqlar, baliqlar, dengiz yulduzlari, shuningdek akvaryum ko'rinishidagi chizmalar va dekoratsiyalar (yaxshiroq). akril shisha), devor soati-kompas, shishiriladigan qutqaruv suzgichi, yelkanli qayiqlar va yaxtalar modellari. Pardalar sifatida yelkanlarni eslatuvchi shaffof materyal turidan foydalangan ma'qul, ammo ko'k va oq rangdagi qo'pol matolari,



zig'ir yoki paxta matolari mos keladi. Pardalar uchun bog'ichlar arqonlardan tayyorlanishi mumkin, ularni chiroyli dengiz tugunlari bilan bog'lash mumkin.

Skandinaviya uslubidagi bolalar bog'chasi

Qishni yaxshi ko'radigan bolalar, albatta, toza va salqin Nordic interyerini yaxshi ko'radilar. Asosiy xususiyat skandinaviya uslubi- yorug'likning ko'pligi, bu ayniqsa kichik bolalar xonalari uchun muhimdir. Undagi hamma narsa shimoliy tabiatni eslatadi: parket va oqartirilgan yog'och mebellar, qorli tog'lar va muzli daryolar soyalari, o'rgimchak to'ri yoki qandillar. qor globuslari. Derazalar ko'pincha ochiq qoladi, bu esa quyoshning o'tishiga imkon beradi va kechasi ular ochiq rangli rolikli pardalar bilan yopilishi mumkin.

Kichkina xonani yanada kengroq qilish uchun - devorlar engil va ehtiyotkor bo'lishi kerak. Bu rasm, devor qog'ozi bo'lishi mumkin (vinildan tashqari - ular devorlarning nafas olishiga yo'l qo'ymaydi va ba'zan hatto sabab bo'ladi. allergik reaksiyalar), dekorativ gips. Kichkina, oqlangan naqshlar, yupqa chiziqlar, istiqbolli yoki 3D effektli foto fon rasmlariga ruxsat beriladi. Ranglarning tanlay bilish ham xonalarni chiroyli va qulayroq qiladi. Qor-oq rang va uning engil soyalari hatto eng kichik bolalar bog'chasini vizual ravishda kengaytiradi, uni engilroq va qulayroq qiladi. Bundan tashqari, engil fon ham pastel, ham to'yingan elementlar bilan ideal tarzda birlashtirilgan bo'lishi lozim. Kichkina bolalar xonasini bej tonlarda bezash har qanday jinsdagi bolalar uchun idealdir. Siz bejni yashil, pushti, shuningdek, tafsilotlar bilan to'ldirishingiz mumkin ko'k rang dan mahsulotlar tabiiy yog'och, oltin yoki kumush aksanlar.

Xulosa: Atrofdagi makon bolalar uchun "imkoniyatlar hududi" ga aylanishi uchun uni tashkil qilish kontseptsiyasini ishlab chiqishda ushbu makonni mazmunan va estetik jihatdan tushunarli va tuzilgan qilish vazifasidan chiqish kerak. Bu elementlarning barchasi makonning u yoki bu sohasi uchun mo'ljallangan faoliyatga hissa qo'shishi kerak: masalan, kitob o'qish xonasidagi stol chiroqi, ijodiy ish xonasidagi rassomlar studiyasining fotosuratlari va boshqalar. Dizayn san'ati hayotga faol kirib bormoqda. Agar "bolalar uchun dizayn" dizayner rassomlarining professional faoliyati sohalaridan biri bo'lsa, "bolalar dizayni" bolaning o'zi atrofidagi ob'ekt-fazoviy muhitni yaxshilash uchun dekorativ faoliyati bilan bog'liq. Bolalar atrofdagi o'zlariga yoqadigan yoki yoqtirmaydigan ob'ektlarga e'tibor berishadi, ularning rangi, shakli, o'lchami, nisbatlarining xilma-xilligiga e'tibor berishadi. Katta yoshdagi maktabgacha tarbiyachi "ko'rish" va kattalar yordamida asta-sekin o'zining "dizayn kontseptsiyasini" amalga oshirishga qodir, badiiy natijani kutadi. Bu tasviriy faoliyatning an'anaviy turlarini qo'llash bilan bir qatorda, bolalarni uning yangi turlari bilan tanishtirishga imkon beradi: me'moriy va badiiy dizayn va turli xil materiallardan bezaklar bilan kiyimlarni modellashtirish. Maktabgacha yoshdagi bolalarda tasviriy san'atga mehr uyg'otish, rasm chizishga qiziqishni uyg'otish uchun boshlang'ich maktabgacha yoshdan boshlab o'z ishimda noan'anaviy tasvir usullaridan keng foydalanaman. Bunday noan'anaviy rasm chizish bolalarga juda ko'p ijobiy his-tuyg'ularni beradi, tanish ob'ektlardan badiiy materiallar sifatida foydalanish imkoniyatini ochib beradi va oldindan aytib bo'lmaydiganligi bilan ajablantiradi. Ish tajribasi shuni ko'rsatadiki,



g'ayrioddiy materiallar va original texnikalar bilan chizish bolalarga unutilmas ijobiy his-
tuug'ularni boshdan kechirish imkonini beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Давйдова Г.Н. Болалар дизайни. - М., 2006 йил.
2. Дубровская Н.В. Иждорликка таклиф. - М., 2003 йил.
3. Грибовская А. А. Мактабгача ёшдаги болаларнинг жамоавий ижоди. - М., 2004 йил.
4. Лялина Л. А. Дизайн ва болалар: услубий иш тажрибасидан. - М., ТС Спхере, 2006 йил.
5. Неменский Б.М. Санъат атрофимизда. - М.: Маърифат, 1998 йил.
6. Пантелеев Г.Н. Болалар дизайни. - М., 2006 йил.
7. Лйкова И.А. Бадиий ва эстетик ривожланиш. ГЕФ ДО ни жорий қилиш контекстида янги ёндашувлар. - М.: “Ранглар дунёси“ нашриёти, 2014 йил.
8. Кутсакова Л. А. Болалар боғчасида дизайн ва қўл меҳнати: дастур, синф ёзувлари. ГЕФ ДО. - “Сфера“ савдо маркази, 2016 йил.

