

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Алламуратов А

*преподаватель факультета иностранных языков кафедры русского
языка и литературы КГУ имени Бердаха*

Базарбаева Маликабану

*студентка 3 курса факультета иностранных языков, отделения русского
языка и литературы КГУ имени Бердаха*

Аннотация: *В статье рассматривается культ истории, но самое главное литература древних египтян. Также в данной статье обобщаются мнения, изучения и взгляды разных ученых, которые занимались исследованием литературы Древнего Египта.*

Resume: *The article considers the cult of history, but the most important is the literature of the ancient Egyptians. Also, this article summarizes the opinions, studies, and views of various scholars who have studied the literature of Ancient Egypt.*

Ключевые слова: *Древний Египет, литература, Имхотеп, писцы, «Книга пирамид», «Книга саркофагов», «Книга мёртвых», Тот, Сет, Осирис, миф.*

Key words: *Ancient Egypt, literature, Imhotep, scribes, «Book of pyramids», «Book of sarcophagi», «Book of the dead», Thoth, Seth, Osiris, myth.*

Литература Древнего Египта — литература, написанная на египетском языке с фараоновского периода Древнего Египта до конца римского господства. Вместе с шумерской литературой считается первой литературой мира.

«Письмо в Древнем Египте, и иероглифическое и иератическое, впервые появилось в конце 4-го тысячелетия до н. э. в последней фазе додинастического Египта. К периоду Старого царства (XXVI—XXII века до н. э.) в литературное творчество входили погребальные тексты, письма, религиозные гимны, стихи и памятные автобиографические тексты, рассказывающие о карьерах выдающихся вельмож. Только в начале Среднего царства (XXI—XVII века до н. э.) была создана повествовательная литература. Это была «революция средств», которая по словам Р. Б. Паркинсона была результатом возвышения интеллектуального класса писцов, новых культурных чувств индивидуальности, беспрецедентных уровней грамотности и большего доступа к письменному материалу»[6, с. 62-64]. Однако, возможно, что



грамотно было менее одного процента всего населения. Таким образом, литературное творчество принадлежало классу писцов, работавших при архивах, канцеляриях и при дворе правящего фараона.

Из различных текстов можно судить о том, как представляли себе древние египтяне человека и окружающий мир. Живой фараон отождествляется египтянами с богом Гором, а мертвый – с Осирисом.

Человек воспринимается как совокупность сах (тела), шуит (тени), рен (имени) ах, ба, ка. Ах («блаженный, просветлённый») – загробное воплощение человека, в ах превращается фараон после смерти («Книги пирамид»). Для достижения вечной жизни важно сберечь сах (отсюда искусство мумификации), не потерять ка, но особенно важно сохранить рен – имя. Чтобы отомстить врагу, египтяне могли, например, стереть его имя со статуи и написать другое – это полностью уничтожало противника. Вот почему труд писцов считался таким почётным. Среди великих 39

писцов в папирусе называется имя Имхотепа (XXVIII в. до н. э.). Однако пока трудно идентифицировать какие-либо тексты, составленные им[5].

До нас дошли надписи исторического характера, религиозные гимны, мифологические повествования («Борьба Хора с Сетом»), официальные летописи, посмертные биографии, Есть свидетельства о существовании басен.

Свитки папируса, найденные в гробницах, в большинстве своем содержат заупокойные тексты. Найденные так называемые «библиотеки» содержат гимны, магические и медицинские тексты, поучения, сказки. Тексты сказаний, басен записывались только с эллинистического периода.

Хотя писец ставил свое имя в конце свитка с переписанным текстом, авторство произведения не играло в Египте особенно большой роли. Вся литература Древнего Египта практически анонимна. Только в поучениях стояли имена (и неизвестно, подлинные они или мнимые). Для придания поучениям большего авторитета их приписывали выдающимся мудрецам древности (Имхотепу) или вложены в уста фараона. Сохранились имена писцов, делавших копии с текстов, имя Джануни – придворного летописца, сопровождавшего в военных походах Тутмоса III.

Тексты Древнего царства – это в основном частные письма, списки продуктов, деловые документы и надписи биографического характера на



стелах. Самый ранний письменный документ - так называемая "табличка Нармера", передающая сведения о военном походе фараона.

Египетская традиция называла древнейшим произведением «Доктрину жизни» советника фараона Джосера и архитектора - Имхотепа.

Собственно литературные произведения появляются только в эпоху Среднего царства. Многие ранее неизвестные жанры литературы появляются к концу Нового царства. Многочисленные свитки времен Нового царства содержат изложение мифов в поэтической и прозаической форме и жизнеописания фараонов. При дворах правителей составляются летописи царств, создаются, с целью показать преемственность власти, списки фараонов разных династий и эпох.

В поздний период авторы обращались в основном к героическому прошлому страны.

К памятникам литературы Древнего царства (III тыс. до н. э.) относятся «Книги пирамид» – надписи на древнеегипетском языке в погребальных помещениях пирамид, адресованные покойному, сообщающие ему магические формулы и указывающие на те действия, которые он должен совершить в загробном мире. Уже в этих первых текстах обозначилась главная тема и назначение древнеегипетской литературы (и – шире – искусства): культ мёртвых, борьба со временем, преодоление смерти и достижение вечной жизни. Анализ текстов обнаруживает в них фольклорные художественные средства: повторы, сохранение архаизмов, параллелизм, аллитерации (об ассонансах судить невозможно, т. к. гласные не записывались и их звучание неизвестно).

Традиция этих текстов была продолжена в «Книгах саркофагов» (Среднее царство, на среднеегипетском языке) и в «Книге мёртвых» (XV в. до н. э., Новое царство, на новоегипетском языке). В последней важное место отводится оправдательным речам умершего перед судом загробного царства во главе с богом Осирисом. В предназначенных для произнесения формулах нет последовательного движения от главного к неглавному и, наоборот, нет определённой сгруппированности (типологизации) грехов; есть повторы, близкие по смыслу формулы. В обширной дидактической литературе тот же материал выступает в виде предписаний.

Каждая из книг, которые использовались в разные периоды, имела большое значение для египтян, особенно для жрецов. Книга мёртвых – этой книгой мог пользоваться только верховный жрец, с помощью этой книги и при помощи органов умершего человека, которые хранились в



специальном сосуде, верховный жрец мог призывать душу умершего человека и воскрешать его, но это одна из легенд и мифов.

«Книга мёртвых» в Древнем Египте — сборник египетских гимнов и религиозных текстов, помещавшийся в гробницу с целью помочь умершему преодолеть опасности потустороннего мира и обрести благополучие в посмертии (на полях Иалу). Различные копии Книги мёртвых могут содержать от нескольких до двухсот глав различного объёма, начиная от длинных поэтических гимнов и оканчивая однострочными магическими формулами. Название «Книга мёртвых» дано египтологом Карлом Рихардом Лепсиусом, но правильнее её было бы назвать «Книгой Воскресения», так как её египетское название дословно

переводится как «Главы о выходе к свету дня»[3, С. 74. — 256 с].

Многие ученые считают, что главным жанром литературы Древнего Египта это биографические и автобиографические тексты. Нельзя с ними не согласиться, потому что есть точные факты. Например, была обнаружена погребальная стена человека по имени Ба, который сидит и нюхает цветок лотоса, получая подношения; его сын Мес и жена Ини сидят рядом с ним. Личность делающего подношения не указана. Источник из XVIII Династии, Новое царство.

Кетрин Парки, почетный профессор английского языка и исследования женских проблем в Колумбийском университете Миссури, пишет, что самые ранние «памятные надписи» Древнего Египта датируются третьим тысячелетием до нашей эры. Она пишет:

"В Древнем Египте шаблонные описания жизни фараона восхваляли непрерывность династической власти. Несмотря на то, что они были написаны от первого лица, эти заявления являлись общественными и не имели никакого отношения к личным высказываниям царя".

Парки также добавляет, что как и в современных биографиях, целью подобных древних надписей являлось стремление человека к «...празднованию, памяти и увековечиванию своих жизненных импульсов в противовес смерти»[4].

Профессор египтологии в Коллеж де Франс в Париже Оливье Перду в своих исследованиях говорит, что в Древнем Египте не существовало как такового биографического жанра, и что все обнаруженные памятные записи следует рассматривать как автобиографические. Напротив, Эдвард Л.Гринштейн, профессор Библии в Телль-Авивском и



Бар-Иланском университетах, не согласен с таким предположением, заявляя, что в древнем мире люди не знали «автобиографии» в современном ее смысле, и это стоит иметь в виду, анализируя так называемые «автобиографические тексты» древнего мира. Однако, и Перду и Гринштейн сходятся в том, что автобиографии древнего Ближнего Востока не следует отождествлять с современной концепцией данного литературного жанра[1].

В своем анализе «Книги Эклессиаста» из еврейской Библии доцент религиоведения в Олбрайт-колледже (Пенсильвания, США) Дженнифер Кусед указывает на тот факт, что среди современных ученых нет твердого согласия относительно того, существовали ли истинные биографические и автобиографические тексты в древнем мире. Одним из основных научных аргументов против данной теории является то, что понятие индивидуальности не существовало как такового до эпохи Европейского Возрождения. По поводу этого Кусед пишет: «... Таким образом, автобиография является продуктом европейской цивилизации. Так как можно сказать, что Аврелий родил Руссо, который родил Генри Адамса, и так далее»[2]. Кусед также утверждает, что использование местоимения «Я» в древнеегипетских памятных заупокойных текстах не следует воспринимать буквально, так как предполагается, что их автор уже умер. И вместо автобиографических погребальных текстов следует рассматривать как просто биографические. К тому же исследовательница предупреждает, что термин «биография», применяемый к таким текстам, также является проблематичным, так как они, как правило, описывают впечатления уже умершего человека, который путешествует по загробной жизни.

Суммируя письменные источники, можно сделать вывод, каким в целом видел или хотел видеть себя человек Древнего Египта: доживший до старости, здоровый, исполненный благополучия и достатка, трудолюбивый, отважный и доблестный в военных походах, скромный, кроткий, сдержанный, смиренный, не болтливый, многодетный отец, бескорыстный и сострадательный к нуждающимся, терпеливый, послушный, но не абсолютно.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алламурастов, Арысланбек, and Жумабек Отарбаев. "СРАВНЕНИЕ СТРУКТУРЫ И СТИЛЯ В РОМАНАХ ИВАНА ГОНЧАРОВА И ФЕДОРА ДОСТОЕВСКОГО." SO 'NGI ILMU TADQIQOTLAR NAZARIYASI 7.1 (2024): 189-191.
2. Алламурастов А., Отарбаев Ж., Базарбаева М. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НАРОДОВ //MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH. – 2024. – Т. 3. – №. 31. – С. 205-208.
3. Гринштейн, Эдвард Л. (1995), "Автобиографии в Древней Западной Азии", Цивилизации Древнего Ближнего Востока, Нью-Йорк: Скрибнер, стр. 2421–2432
4. Кусед Дженнифер (2006), (Per) мутации Кохелет: чтение тела в книге, Нью-Йорк и Лондон: T&TClarkInternational (отпечаток Continuum), ISBN 0-567-02632-9
5. Н. Н. Швец. Словарь египетской мифологии. — Москва: Центрполиграф, 2008. — С. 74. — 256 с. — ISBN 978-5-9524-3466-0.
6. Отарбаев, Жумабек, and Бердаха Алламурастов Арысланбек. "АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ–АВТОР, КОТОРЫЙ ПРЕВРАЩАЕТ ПРОСТЫЕ СЛОВА В ШЕДЕВРЫ." FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES 2.25 (2024): 64-66.
7. Парке, Кэтрин Нил (2002), Биография: написание Lives, Нью-Йорк и Лондон: Routledge, ISBN 0-415-93892-9
8. Паркинсон, Р. Б. (2002), Поэзия и культура в Среднем Королевстве Египет: темная сторона к совершенству, Лондон: Continuum, ISBN 0-8264-5637-5
9. Сказки и повести Древнего Египта / Пер. с древнеегипет. И. С. Кацнельсона С, 62-64.

