

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Ахмедова Замира Иброхим кизи

Магистрант Гулистанского Государственного университета

Аннотация: *В данной статье представлена информация о лингвистических аспектах русского языка, о лингвистических аспектах формирования языковых знаний учащихся.*

Ключевые слова: *текст, слово, предложение, русский язык, лингвистические аспекты, читатель, язык, общение, идея, языковая личность, концептуальное отношение, лингводидактика, письменная речь, учитель-ученик.*

В последнее время в лингводидактике актуализируется культуроведческий подход к обучению русскому языку, что позволяет говорить о начале нового этапа лингводидактики лингвокультурологического. Это обусловлено выдвиганием лингвокультурологии на передний план современных лингвистических исследований, а также новыми требованиями Госстандарта школьного образования в предметной области «Русский язык».

Речь как основной инструмент общения и организации любой деятельности, как инструмент управления обществом должна всесторонне изучаться лингвистической наукой. Целям лингводидактики сегодняшнего дня отвечает концепция диалогически организованного образовательного процесса в таких его линиях, как: «учитель учащийся», «учащийся - учебник», «учащийся - литературное произведение», «ученик (автор текста) - адресат».

В области лингводидактики ещё Ф.И.Буслаев в 1897 году выдвинул понятие о личности ученика в качестве объекта воздействия учителя при обучении языку. Осмысление понятия «языковая личность» продолжали в своих работах Ю.Н.Тыньянов, Г.А.Гуковский, Б.М.Эйхенбаум, Д.С.Лихачёв, Г.О.Винокур и др. Языковая личность - личность, проявляющая себя в речевой деятельности, обладающая определённой совокупностью знаний и представлений.

Задача учителя - воспитание языковой личности, речевой личности, коммуникативной личности, человека говорящего в одном лице. Так или иначе учитель словесник в учебном процессе работает над совершенствованием модели языковой личности. На каждом уровне



языковая личность состоит из следующих элементов: единиц соответствующего уровня, отношений между ними, стереотипных образований, характерных для данного уровня.

В современном социуме человек осуществляет свою речевую деятельность как в устной, так и в письменной форме. Письменная речь - это форма речи, не только реализуемая в отличие от устной, но и обладающая также специфической структурной организацией, весьма отличной в большинстве параметров от организации устной речи. Несмотря на то, что большая часть речевого общения индивида проходит в устном режиме, хочется акцентировать особую роль письменных навыков в воспитании языковой личности. Во-первых, именно письменная речь, согласно современным исследованиям, стимулирует лингвокогнитивную деятельность. Во вторых, к словесному произведению как к феномену письменной монологической речи предъявляются особые требования развёрнутости, организованности, сознательного оперирования приёмами словесной организации: письменная коммуникация требует постоянного контроля над языковой формой. Не подкреплённая опорой на ситуацию, на паралингвистические средства общения, такая коммуникация нуждается в выверенной композиции, в точности, логичности, литературной обработанности и риторичности речи. В-третьих, только письменная форма дает возможность долгосрочного планирования, продумывания тезисов, поиска адекватного словесного выражения, неоднократной переделки речевого произведения, редакторской справки, что лучше всего учит человека изъясняться логично и связно, помогает овладеть разными стилями речи, приёмами композиции и выработать собственный слог, прийти к самобытности словоупотребления. Этими моментами должны определяться место и роль письменных навыков в формировании человека говорящего, пишущего в системе школьного обучения языку. Особое внимание при этом следует уделять письменным творческим работам, то есть умению создавать, продуцировать письменные речевые произведения. Письменная творческая работа должна быть прежде всего текстом, то есть таким речевым произведением, которое создается как результат целенаправленной и мотивированной речевой деятельности. Оно может адекватно охарактеризовано через систему конститутивных текстообразующих признаков: завершённость, целостность, структурность, связность, информативность.

На основе изучения и классификации письменных текстов - как печатных, так и рукописных - можно построить типологию языковой



личности. Например, в «Теории риторики» Ю.В.Рождественского представлена классификация образов автора в их соответствии с родом и видом словесности. Лингводидактику интересует именно естественная письменная речь как реальность школьной практики. Изучение этой речи, присущих ей законов, её функциональных типов будет способствовать более эффективному формированию языковой личности учащегося. Для учителя-словесника полезно представление об ученике –авторе, исходящее из анализа его естественной письменной речи. Н.С.Болотнова утверждает, что и изучение языковой личности и её речевого поведения возможно только на основе текста, так как именно в текстах личность особенно полно проявляет себя: процесс общения, без которого трудно себе представить человека, происходит на основе текстовой деятельности. Вот некоторые типы языковой личности:

1) ученик-автор, создающий речевое произведение, не имеющее чёткой целевой направленности, то есть не осознает в должной мере главного вопроса, который должно раскрыть, и не имеет руководящей идеи. Отсутствие определённой коммуникативной и, главное, концептуальной установки при создании речевого произведения предопределяет ущербность порождаемого текста. Такое речевое произведение не может быть и достаточно информативным, то есть не может отличаться глубиной и точностью отражения действительности, даже если его автору свойственны нестандартность и оригинальность мировосприятия и самовыражения. Уровень мыслеречевой культуры учащегося в этом случае следует расценить как низший в иерархии типологического ряда.

2) Ученик-переписчик, владеющий законами построения текста, способный продуцировать речевые произведения, отвечающие важнейшим текстовым параметрам. Однако он является не столь автором, творцом текста, сколь соавтором сочинения: его основное содержание заимствовано из какого-либо источника. Интеллектуальная работа автора в данном случае сводится к воспроизведению системы чужих взглядов, не развивая своих идей и зачастую не выражая собственных чувств, он пересказывает объяснение учителя, статью, учебник и т.д. При этом умеет достаточно полно передать содержание источника, отобрать основное и существенное, организовать фактический материал, логично выстроить рассуждение, произвести исключение и обобщение. Его речь может быть вполне самостоятельной, но непременно носит отпечаток «чужого слова».

3) Ученик как тип языковой личности, умеющий органично соединять мысли и оценки, почерпнутые из разных источников в одно целое,



организуемое как текст. Такой ученик-автор уже способен создать стилевое единство, то есть умеет совмещать концептуальные фрагменты, принадлежащие разным словесно-стилевым системам в рамках единого нового текста. В данном случае организация и «увязка» микротем происходит благодаря его собственным творческим усилиям, поэтому у него развивается умение пользоваться разными типами речи, совершенствуются навыки композиции, структурирования речевого произведения, Однако ему ещё не хватает творческой инициативы и смелости или эрудиции для поиска собственного видения проблемы, для самовыражения.

4) Автор-ученик, умеющий корректно строить свое сочинение как текст и способный интерпретировать какие-либо события и факты, делать к ним собственные примечания, комментарии. Так, в сочинениях на литературные темы это может быть историко-литературный комментарий, состоящий в умении анализировать исторические основы произведения, его место в истории литературы. Или, например, биографический, устанавливающий связь произведения с жизнью писателя. Или лингвистический - раскрывающий особенности словоупотребления, фразеологии писателя и т.д. То есть к умениям, отмеченным выше, у такого ученика добавляется ещё и умение выражать своё видение, своё понимание прочитанного или увиденного.

5) Самый высший тип автора-ученика, овладевшего законами мыслеречевой деятельности, умеющего организовать творчески свою мыслительную и текстовую деятельность. Такой ученик излагает собственные мысли, опираясь на авторитеты. Его речевые произведения отличает также интертекстуальность - выраженная с помощью разных приёмов связь с другими произведениями словесной и художественной культуры.

Ученик-автор, проявляющий задатки филологической одарённости. Он не только владеет знаниями и умениями, охарактеризованными выше, но и наделён даром самобытного слова, отмечен индивидуальностью слога, у него обострённое чувство ритма, речевой мелодики. Это феномен, и в силу свое самобытности, уникальности данный тип языковой личности школьника стоит особняком в данном классификационном ряду. Такая характеристика классификации языковой личности обучающихся возможна благодаря результатам анализа большого количества творческих работ учащихся, выполненных по развитию письменной речи учащихся, для творческих конкурсов муниципального, республиканского уровня.



Если же проследить процесс развития языковой личности в динамике, то выделенные типы учеников-авторов могут быть охарактеризованы, за исключением последнего, как стадия развития языковой личности. Это обусловлено тем, что способности учащихся в процессе правильного обучения речевой деятельности раскрываются и развиваются. Не только композиционно-речевые умения, но и умения изображать содержание воспитываются, формируются, корректируются и совершенствуются по мере накопления знаний и речевого опыта. И поэтому каждый ученик со временем способен подниматься с любой типологической ступеньки текущего момента на другую, более высокую. Задача учителя - профессионально помогать ему в этом, ориентируясь в конечном итоге на высший тип языковой личности человека пишущего. Итак, первостепенной задачей учителя-лингвиста является формирование языковой личности, прежде обладая сам традиционными и новыми подходами к изучению текста, обладая методикой текстоведения.

Текст становится приоритетным объектом лингвистических исследований в 70-е годы 20 столетия. Текст как целостность поддается изучению лингвистическими методами, достаточно глубоко изучены его свойства, сопоставимые с такими традиционными объектами изучения, как слово и предложение. Сегодня актуально соотнесение таких понятий, как «текстоведение», «речеведение», «текстовая деятельность», «речевая деятельность». Языковая личность в полной мере проявляет себя лишь в текстах, которые продуцирует, точно так же и сам процесс общения происходит на основе текстовой деятельности. Это позволяет сделать вывод о том, что изучение языковой личности и её речевого поведения возможно только через призму текста, и, следовательно, фундаментом речеведения следует признать именно текстоведение. Выдвижение текстоцентрического аспекта общения обусловлено тем, что текст как форма коммуникации имеет речевую природу и, обладая целостностью, информативностью, воплощает модель деятельности адресата и отправителя сообщения. В тексте фокусируются все важнейшие речеведческие категории: сфера общения, функциональный стиль, жанр, цель и коммуникативный эффект речевого взаимодействия, а также его содержательные смыслы; в рамках текстоведения возможно глубокое исследование речевых процессов и закономерностей речевой коммуникации.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика. М., 2000.
2. Гальскова Н.Д. Проблемы современного иноязычного образования на современном этапе и возможные пути их решения // Иностранные языки в школе.
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам как наука: проблемы и перспективы. М., 2010.
4. Бархударов Л. С. Язык и перевод. М.: Междунар. отношения, 1975.
5. Гальскова Н.Д., Тарева Е.Г. Ценности современного мира глобализации и межкультурное образование как ценность // Иностранные языки в школе. 2012.
6. Гальперин П. Я. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981
7. Соссюр Ф. де Курс общей лингвистики. М., 1950.
8. Сусов И.П. Введение в языкознание. М., 2007.
9. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. М., 2005.
10. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957.
11. Горлова Н.А. Тенденции развития методики обучения иностранным языкам: учебное пособие. М., 2010.

