



СИСТЕМА МЕТОДОВ УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ И ЕЕ МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ В ВЛАСТИ

Холмирзаева Феруза Мамараим кизы

*Термезский государственный педагогический институт
преподаватель кафедры музыкального образования*

Аннотация: В статье рассматривается система приемов узбекской классической музыки, место и значение приемов в макомах, в частности, ферганском и ташкентском маком йуллар. Формулировки методов систематизированы в индивидуальные и коллективные разделы с акцентированием внимания на их особенностях. В этой научной статье представлен подробный отчет Дайи Рам Кахру Хушдил о традиционной музыке Кашмирской долины 18-го века, а также освещены музыкальные термины, повествования и общие черты с некоторыми музыкальными трактатами прошлого.

Ключевые слова: Музыка, история, метод, Фергана, Ташкент, категория, формула, Шашмаком, система, местонахождение, рага, Кавкабий, замиме, созвездия, занавес.

ВВЕДЕНИЕ

В узбекском музыковедении источниковедение является одним из самых интересных и сложных направлений. И музыкальное источниковедение является одним из самых интересных и ответственных направлений в этом направлении. Благодаря исследованиям таких музыковедов, как В.Семенов, И.Раджабов, Д.Рашидова, З.Орипов, А.Назаров, источниковеды, работавшие в этой области, познакомились с трактатами по науке о музыке, созданными нашими предками, и имеют широкие представления о музыкальных взглядах и культурной жизни Средневековья. Эта наша статья будет уместна, если она будет исследована как продолжение научных изысканий педагогов.

Уникальные черты категоризации фаргоно-ташкентских макам юлов проявляются в таких категориях, как Гулер-Шахноз, Байот, Чоргох, Дугохи-Хусайни. По этой причине мы сосредоточим внимание на системе методов этих работ и кратко опишем их на основе исследований И. Раджабова и О. Иброхимова.

В отличие от шашмакома, ферганско-ташкентские макамные песни не представляют собой законченные серии с инструментальными треками. 2-3-4-5-), то есть в инструменте номера деталей серии отделены друг от друга. В то же время в некоторых случаях встречаются и специальные наименования деталей. Например, 3-я часть инструментальной серии Мискина «Адои», 4-я часть «Асирий», 2-я часть «Чапандоз» Насруллая, 3-я часть «Кашкарча», 4-я часть «Тарона», 5-я часть «Уфар».



части Гулер-Шахноз. 1. Гулер 2. Шахноз 3. Чапандози Гулер 4. Ушшок 5. Кашкарчай Ушшок.

Мы видим, что название некоторых из них связано с названием методов, как в Шашмакоме. Ниже мы попытаемся рассмотреть некоторые статусные дороги Фергана-Ташкент в системе приемов: Чоргох - одна из величественных дорог, и специалисты отмечают, что ее кулисно-сплавное основание совместимо с Сарахбори Дугох. Составные части чоргоха представляют собой ритмические варианты друг друга по тематике мелодии. При этом наблюдается, что методы круга меняются (комплексуются) от одной части к другой. Ответвления Дугохи Хусайни по своему рабочему состоянию аналогичны дорогам Байот и Чоргох. Дугох Хусайний I - в методе Сарахбор, второй из которых - савт (разорванный), следующие ответвления выполняются методом круга Кашкарчи. Что касается Уфари Дугоха Хусайни, то он аналогичен Уфари Байот Навоского статуса и его IV-V Байотских дорог в ташкентском, фаргонском варианте. Все ответвления Дугох Хусайни входят в число самых популярных песен народа.

Название Байот происходит в форме сомнения относительно положения наво и называется Талкини Байот, Насри Байот, Уфари Байот. Байот, известный в Фергоне, Ташкенте, возник как вариант Байот Шуба в Шашмакоме. На этом этапе стоит подчеркнуть, насколько важны методы в путях состояния и их именах. Таким образом, мы видим, что Байоти-Ширазская серия заканчивается разделом Сокинома, который более характерен для бухарских макамов (Шашмаком 2-группы шуба-макамов), чем для фаргоно-ташкентских макаменных традиций. Потому что, по традициям ташкентского и долинного статуса, было устойчиво, что цикл песен заканчивался частью метода Кашкарча. Ю. Нет сомнения, что Раджаби Шашмаком учитывал тот факт, что саватская и монгольская ветви со своими ответвлениями (Талкинча, Кашкарча, Сокинома, Уфар) организуют отдельные пятичастные серии. В качестве косвенного доказательства этого Ю. В качестве примера можно привести Уфар, созданный в дополнение к серии «Байоти-Шерази» Раджаби. Однако эта партия не прочно вошла в музыкальную практику, и по сей день окончание Байоти-Шерозии Сакиномой осталось почти традицией. Уже эта часть Сокиномы, ее создатель Юнус Раджаби, еще при жизни стал «известен среди концертных коллективов нашей Республики».

Размышляя о методах Шашмакома, следует отметить, что названия всех ветвей, входящих в структуру Шашмакома, это Сакил, Рамал, Хазадж, Ду-як, Уфар, Фокстий, Турк, Мухаммас, Авсат, Чорзарб, Зарбул-Футх. , Дурафшан, Самой, Чанбар, которые славились в прошлом. До наших дней дошли такие инструменты, как миатайн, ритмометры и барабанные методы. Эти методы встречаются в музыкальных произведениях, особенно в статусных треках. Мы не знаем, когда и кем они были созданы. Вы можете сказать, были ли они созданы раньше или позже, в зависимости от того, насколько они просты или сложны.



Для информации стоит сказать, что «Таронаи Сурур» - книга песен радости была создана Дайя Рам Качру Хушдил в 18 веке. Это один из самых надежных источников по истории и теоретическим основам музыкальной культуры Кашмирской долины в Индии.

Хушдил, кашмирский брамин и пандит, собственноручно завершил трактат на персидском языке. В трактате, являющемся коктейлем из озера, автор изучает теоретические основы музыки в двух частях, обращая внимание на качество материала.

1. Теоретические основы индийской музыки.
2. Персидская музыка.

Таронай Сурур был дополнен двумя брошюрами. Брошюра была впервые опубликована в Шринагаре в 1962 году. Данная публикация предоставляется без научной проверки и аннотаций. Таронай Сурур входит в число трактатов, изложенных художественным языком. В нем собраны различные рассказы и легенды, короткие и длинные поэтические фрагменты. Брошюра состоит из шестидесяти страниц и включает 2 небольшие брошюры в качестве приложений. То есть Таронай Сурур и Каромати Маджро и Маджмуай Таворих (Приложения). Дана информация о происхождении сунского термина «музыка». Относительно интересных сведений о науке о музыке сказано: «Наука о музыке превосходна в своей зрелости и знаменита своим толкованием и классификацией. Подведение итогов этой науки приписывается правителю Пифагуриса». В источнике мнения о 12 макамах в средние века разные, как написано в первой главе, по повелению Хазрата Мусы алейхисалам, ударили его посохом по камню, а когда Муса алейхисалам ударил своим посохом по камню потекли 12 родников, и у воды каждого родника была мелодия и звук. налил.... В связи с этим они называли эту науку "мусакей", что означает музыка. Этот крик услышал Муса (aleyхисалам) на горе Тур, и когда Муса Бог Всемогуший сказал Всевышнему: «Посмотри на свою красоту, посмотри сначала на эту гору». То есть, когда Бог Всемогуший направляет искру своего света на гору, гора рассыпается на куски. Вот почему Мусу сначала называли «лан тарони». Уам Муса получил титул Калимуллы, потому что он говорил с Всевышним Аллахом. (Коран Сура Тур). «Подробности о рагах и рагнасах» описывает раги и рагни Хинд. Самые древние раги перечислены в 6 рагах, в каждой из которых по 5 рагни. Каждая рага - это человек и в них 5 рагини, и каждая родниковая вода горит мелодией и звуком.... В связи с этим эта наука называется "музыкальной". Посмотрите на Священный Коран.

REFERENCES:

1. Jabborov. A. COMPOSERS AND MUSICISTS OF UZBEKISTAN. Tashkent: "New century generation", 2004.



2. HIROMI LAREANE SAKATA. ISLAM AND MUSIC. Music in the mind. \The Kent university press\ 1983., p 35-38
3. Qizi, K. M. E., & Ugli, C. S. N. (2022). THE HISTORY OF THE ORIGIN OF POP ART AND ITS PLACE IN UZBEK MUSIC. *IJTIMOIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIY JURNALI*, 67-71.
4. Khojageldiyeva, M. E., & Sayfiddinova, S. A. (2022). THE HISTORY OF THE ORIGIN OF THE WORD DUTAR AND METHODS OF ITS PERFORMANCE. *Экономика и социум*, (4-2 (95)), 211-214.
5. Xo'jageldiyeva, M. Musiqa madaniyati fanining mazmuni hamda musiqaning bola tarbiyasida tutgan o'rni. *International Journal of Discourse on Innovation, Integration and Education*.
6. Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА "ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. *Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923.
7. Pardayevna, H. N. (2022). The role of club activities in the development of students' musical abilities in general education schools. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 10, 13-15.
8. Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563-566.
9. Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563-566.
10. Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА "ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. *Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923.
11. Pardayevna, H. N. (2022). The role of club activities in the development of students' musical abilities in general education schools. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 10, 13-15.
12. Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563-566.
13. Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА "ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. *Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923.
14. Kho'jageldiyeva, M. Factors for Increasing Students' Musical Competence in Music Culture Classes. *European Journal of Innovation in Nonformal Education*, 2(4).
15. Pardayevna, H. N. (2022). MUSIC LESSONS THROUGH SCHOOL AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES ARE WAYS TO INCREASE STUDENTS' COPING SKILLS. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI*, 2(3), 127-130.
16. Akramovna, S. S. (2021). Dutar National Instruments and Performance Methods. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI*, 1(6), 329-331.
17. Inomjonovna, R. I. (2022). INTERACTIVE GAMES IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS.



18. Inomjonovna, R. I. (2022). CHARACTERISTICS OF UZBEK FOLK APPLIED ARTS AND THEIR PLACE IN SOCIETY. *World scientific research journal*, 2(1), 29-32.
19. Inomjonovna, R. I. (2022). FINE ACTIVITIES ARE THE MAIN TOOL OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN AND THE RELATIONSHIP WITH OTHER ACTIVITIES. *World scientific research journal*, 2(1), 25-28.
20. Inomjonovna, R. I. (2022). METHODS OF FORMATION OF IMAGINATION, THINKING AND CREATIVE THINKING IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *World scientific research journal*, 2(1), 58-62.
21. Inomjonovna, R. I. (2022). FINE ACTIVITIES IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION AS A DEPARTMENT OF INTEGRATIVE CONTENT. *World scientific research journal*, 2(1), 63-66.
22. Рахматова, И. И. (2022). ПРОБЛЕМА СТРЕССА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(4), 108-111.
23. Рахматова, И. И. (2022). ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(4), 104-107.
24. Inomjonovna, R. I., & Erkinovna, E. N. (2023). SOCIAL PEDAGOGICAL FACTORS FOR PREVENTING AGGRESSIVE SITUATIONS CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION. *Journal of new century innovations*, 12(2), 29-34.
25. Inomjonovna, R. I. (2022). CHARACTERISTICS OF UZBEK FOLK APPLIED ARTS AND THEIR PLACE IN SOCIETY. *World scientific research journal*, 2(1), 29-32.
26. Inomjonovna, R. I. (2022). THE IMPORTANCE OF AESTHETIC EDUCATION IN PRESCHOOL CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 11(2), 104-108.
27. Рахматова, И. И. (2023). АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРАВМАМИ (ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, НАСИЛИЯ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ). *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 192-198.
28. Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 207-215.
29. Rustamova, I. K., Abdullayev, R. A., & Xolmirzayeva, M. F. (2020). Study of depression and anxiety prevalence in patients undergoing acute myocardial infarction. *Вестник Казахского национального медицинского университета*, (2-1), 628-629.
30. Amanbayevich, K. E. (2022). PHYSICAL AND MENTAL PRINCIPLES OF PREPARING TRADITIONAL SINGERS FOR LARGE ASHULLA PERFORMANCE PROCESSES. *Scientific Impulse*, 1(4), 288-291.
31. Arzikulovich, N. E. (2022). METHODOLOGY OF DEVELOPMENT OF EXECUTIVE SKILLS IN THE NAY INSTRUMENT. *Scientific Impulse*, 1(4), 292-296.



32. Bakhritdinova, F., & Kangilbaeva, G. (2022, June). Features of the angiography of the eye bottom in patients with diabetic retinopathy. 24th European Congress of Endocrinology 2022.

33. Amanovich, K. E. (2022). TRADITIONAL SINGING AND TRADITIONAL MUSIC SKILLS. *Eurasian Journal of Law, Finance and Applied Sciences*, 2(2), 206-210.

34. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCE OF EDUCATORS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *Journal of new century innovations*, 22(1), 125-129.

35. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.

36. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 74-79.

37. Xo'jageldiyeva, M. (2021). Music as a Science and its peculiarities. *International Journal of Innovative Analyses and Emerging Technology*.

38. Xo'jageldiyeva, M. (2021). Dutar national instruments and performance methods. *Analytical Journal of Education and Development*, 1(06).