



АБДУЛЛЫ КАДИРИ И ГАФУРА ГУЛЯМА.

Наимова Озода — дочь Кудрата

Юридическая свобода в творчестве

*студента 2 курса факультета международного права и сравнительного
правоведения Ташкентского государственного юридического университета.*

Аннотация: Изучить творческое наследие Абдуллы Кадири и Гафура Гуляма, являющихся лучшими представителями узбекского народа, и проявить юридическую свободу в их творческом наследии.

Ключевые слова: Абдулла Кадири, Гафур Гулям, «Девушка», «Нетай», «Скорпион с алтаря».

Творческое наследие Абдуллы Кадири послужило школой эстетического мастерства для многих писателей. Как упоминалось в литературе, существует множество мнений о влиянии романов Абдуллы Кадири на творчество Чолпона и Ойбека. Согласно источникам, наш писатель Гафур Гулям несколько раз общался с великими поэтами и писателями 20 века, такими как Абдулла Кадыри, Таджи Рахман, Хусейн Шамс и Чолпон. Доказательство этого мы можем видеть в следующем случае. Абдулла Кадири и Гафур Гулям были в числе группы писателей, поехавших в качестве представителей Союза писателей Узбекистана для участия в съезде, состоявшемся в Москве в 1936 году. Мы видим, что об этом отмечали сын Абдуллы Кадири Хабибулла Кадири и сам Гафур Гулям.

Позже, по сведениям, зафиксированным самим Гафуром Гулямом, Абдулла Кадири пытался сблизить его с собой и сопровождать в разговорах. Видимо, он оценил талант и потенциал молодого Гафура Гулама и с надеждой смотрел в его будущее. Близкие друг к другу аспекты мы можем увидеть в работах Абдуллы Кадири и Гафура Гуляма.

Например, если мы рассмотрим романы Абдуллы Кадири и рассказы Гафура Гуляма, то увидим сходство в их произведениях в следующих случаях:

- а) в интерпретации событий;
- б) в отношении художников к жизни, действительности, людям и художественно-эстетическим воззрениям;
- в) выражение душевных переживаний героев произведения;
- г) в выражении характера героев произведения.

Чтобы быть уверенным в приведенных выше примерах, приведем некоторые случаи. Например: мы покажем некоторое сходство между романами Абдуллы Кадири и рассказами Гафура Гуляма «Девушка» и «Нетай». Повести Гафура Гуляма «Девушка» и «Нетай» отличаются от романа Абдуллы Кадири «Мехробдан Чаян» жанровыми особенностями, идейно-художественным замыслом писателя, стилистическим



своеобразием. Однако мы видим гармонию в художественной трактовке некоторых событий, выражении душевных переживаний героев. Например, в романе Абдуллы Кадири «Мехробдан Чайан» Рана после обручения с ханом не покоряется судьбе, а вместе с Анваром ищет способы борьбы за свою свободную жизнь и счастье, а Анвар и Рана в одну ночь уничтожают Дом Махдума, они уходят. Похожая история легла в основу рассказа Гафура Гуляма «Девушка». Ибай, один из главных героев истории, будет молодым человеком, знающим черное и белое и работающим в правительстве, как Анвар в романе «Скорпион с алтаря». Мукаррама идет против мнения родителей и покидает отчий дом со своим парнем Ибаем. Таким образом, мы можем видеть общее между двумя произведениями. Мы видим, что чувства тоски и любви запечатлены в сердцах героев обоих произведений. Рана, герой романа, и Мукаррама, герой рассказа, покидают свой дом и вскоре скучают по дому и родителям. Рана, удивившая Анвара своей храбростью, проливает слезы и ругает молодого человека. Тогда Анвар подбадривал его: «...Мы напишем письмо с рассказом о нашем здоровье и жизни, как только приедем в Ташкент». Потом, когда эти события устаревают, он утешает девушку, говоря, что мы можем сами приехать в Кокан.

В выражении духовных переживаний Мукаррама в рассказе Гафура Гуляма «Девушка» мы видим гармонию духовных переживаний Раны. Спустя годы они пишут письмо, в котором говорят, что живут долго и счастливо, и приносят извинения своим родителям. В письме мы видим, что девочка очень сожалеет о содеянном, что она с нетерпением ждет встречи с родителями и что они могут вернуться, если родители дадут на это разрешение. По рассказу Гафура Гуляма, после того, как родители прощают юноше грехи и пишут письмо, дети возвращаются к ним. История заканчивается рождением девочки в новой семье. Самое главное событие, описанное в рассказе, это то, что покаяние в сердце девушки, любовь и сострадание в сердце родителей озаряются впечатляющим образом. В романе Абдуллы Кадири «Мехробдан Чайан» Анвар и Рана возвращаются из Ташкента в Кокан после того, как Худоёр-хан их прощает. В обоих произведениях очень убедительно освещена борьба молодых людей за свое счастье и свободную жизнь и реализацию своих намерений.

Примечательны, конечно, и психические переживания родителей в творчестве. В романе Абдуллы Кадири «Скорпион с алтаря» очень красиво и в то же время грустно описывается ситуация Салиха Махдума, когда он услышал известие о трагедии. Герой пьесы, отец, которому стыдно перед народом, открывает свое горе и плачет от печали и говорит: «Пусть Бог сохранит меня молодым, он обратил меня в землю». Нигор Ойим, не зная, что делать, беспомощно плачет.

Если обратить внимание на душевное состояние родителей и их переживания в рассказе Гафура Гуляма «Девушка», тётя Зулайха горько плачет, услышав страшную новость. В отчаянии мать назвала дочь «белой» и прокляла Ибая. Его отец, Шакир, отправился в дом Ибаев, а когда не добился никаких результатов, проклял его. В данном случае мы видим, что в обоих произведениях слова, употребляемые в нашем



народе, используются для точного отражения произошедшего страшного события и для объяснения воздействия неожиданного известия на родителей.

С одной стороны, слова помогают осветить душевные переживания героев, а с другой – усилить национальный сюжет произведения.

В истории Гафура Гуляма мы видим, что любовь и тоска по единственному ребенку описаны уникальным образом, вместе с сильным влиянием Абдуллы Кадири. Показано, что ситуация родителей, не имеющих возможности видеть своего ребенка, привела к лирическому отступлению в творчестве. Это показало, что произведение писателя Гафура Гуляма описано более впечатляюще.

Теперь, если мы свяжем рассказ Гафура Гуляма «Нетай» с произведениями Абдуллы Кадири, то Гафур Гулям более искусен в своих рассказах, чем виртуозный метод хранения тайн Абдуллы Кадири, мы увидим, что он им пользовался. Мы видим, что то, как Нетай попал в семью Семёна, держится в тайне, и только после того, как упоминается доброта пары к Нетая и ласка к нему, кто эти люди, «говорящие на незнакомом языке», и как они попали в эту семью. В произведении держится в секрете имя Самада, пришедшего под видом «дяди», чтобы отобрать у Семёна дочь, и сначала нарисована только его внешность. Кто он, станет известно в суде. Использование этого приема в рассказе повышает читательский интерес к развитию событий, и в то же время мы видим, что духовный мир героев произведения раскрывается во впечатляющей степени.

Из следующих стихов также видно, что в произведении очень ярко показан образ «Нетай» как ранимой молодой девушки:

Прости за эту боль - я чуть не умер
Я умер, как бутон, увядший до того, как я его раскрыл.
Каждый лиловый лист сегодня счастлив,
Я умер, как камень преткновения.
Не разбивайте сердца словами моими.

Я умер каждым лезвием своего меча в знак благодарности. Если интерпретировать личные отношения Абдуллы Кадири и Гафура Гуляма только в рамках информации из официальных выступлений, то добраться до внутренних слоев сердец двух писателей будет гораздо сложнее.

Все мы знаем, что чтение литературы, художественное творчество и творческое воздействие — сложный по своей природе процесс. Несколько случаев мы наблюдали выше на примере романов Абдуллы Кадири, рассказа Гафура Гуляма «Девушка», рассказа «Нетай». В произведениях мы можем видеть близость друг к другу в отношении обоих творцов к жизни и действительности, художественно-эстетическом осмыслении, духовных переживаниях, использовании таких средств, как лирическое вступление, лирическое отступление, эпизод, приемы удержания секретов в работе. А также главные герои романа Абдуллы Кадири «Скорпион с алтаря»: Анвар-Рана, Салих Махдум-Нигор Аим; Главные герои рассказа Гафура Гуляма «Девушка»: Ибай-



Мукаррам, брат Шакира-тетя Зулайхо, Гульшан и младшая сестра Ибая (со своей соседкой), Назми и Нетай, старуха Джаннат и старуха (имя которой не упоминается). в произведении), а при интерпретации внутреннего и внешнего поведения других героев стало ясно, что у них много общего.

Принимая во внимание жанр произведений двух литературоведов, т. е. рассказ, роман и повесть, естественно, что оба автора имеют свои особенности. Однако, вне зависимости от этой индивидуальности, в творчестве Гафура Гуляма мы можем наблюдать такие случаи, как много привязанности к фактам, четкое выражение авторского отношения к позиции определенной стороны со стороны персонажей, публицистические высказывания.

Мы интерпретировали работы обоих художников. В произведениях обоих творцов мы стали свидетелями присутствия героев, которые боролись за собственную жизнь и счастье. Мы можем видеть произведения создателей в родственной ситуации, схожие чувства героев произведения, то есть то, как родители приходят в состояние, когда слышат страшные события, а главные герои произведения заставляют их жениться по их любви.мы видим, что он готов на все ради своей воли.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гафур Гулям. Избранные произведения. Поэзия и проза.- Т.: Издательство имени Гафура Гулама, 2012. Страница 352.
2. Художественное мастерство Гафура Гулама: Сборник научных статей/Публикуется в процессе подготовки. Н. Бозорова, Т. Матёкубова. – Ташкент: Ташкентский государственный юридический университет, 2021. – 240 с.
3. Гафур Гулям в воспоминаниях: сборник/ Подготовители к изданию: Н.Рамазонов, Л.Ильхомжонов. Министерство юстиции Республики Узбекистан, ТДЮ.- Ташкент: Ташкентский государственный юридический университет,