



АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРАВМАМИ (ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, НАСИЛИЯ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ)

Рахматова Икболхон Иномжоновна

Преподаватель Термезского государственного педагогического института

Рашидова Зухра Гани кизи

Студентка Термезского государственного педагогического института

Аннотация: *В данной статье становление арт-терапии как специальной дисциплины, включающей в себя образные методы интерпретации средствами искусства, также является профессией, возникшей в сферах творческой арт-терапии, искусства и психотерапии, разрешающей конфликты и уменьшает стресс, современная арт-терапия включает в себя множество других подходов, таких как личностный, гештальт, когнитивный, поведенческий, адлеровский, повествовательный и семейный, для содействия творчеству, личностному росту и самореализации. - освещены вопросы повышения самосознания и терапевтического использования продуктов художественной деятельности.*

Ключевые слова: *арт-терапия, горе, конфликт, личность, познание, поведение, адлеровский, история, семья, творчество, личностный рост, способности, искусство.*

ВВЕДЕНИЕ

Арт-терапия – это особая наука, включающая в себя образные методы интерпретации через изобразительное искусство. Арт-терапия – это также профессия, возникшая из областей творческой арт-терапии, искусства и психотерапии, которые могут различаться по определению. Есть три способа использования арт-терапии.

Во-первых, это аналитическая арт-терапия. Аналитическая арт-терапия насыщена теориями, основанными на аналитической психологии и, во многих случаях, на психоанализе. Аналитическая арт-терапия расширяет возможности ребенка, идей и терапевта, поскольку искусство взаимодействует между ними.

Другой способ применения арт-терапии — арт-психотерапия. Эта точка зрения больше ориентирована на психотерапевта и его вербальный анализ произведений искусства ребенка.

Последний способ взглянуть на арт-терапию — использовать призму искусства как терапии. Некоторые арт-терапевты, которые практикуют искусство как терапию, считают, что вербальный анализ детского рисунка не важен, и вместо этого делают упор на процесс создания искусства. Во всех различных подходах к арт-терапии арт-терапевт отправляет ребенка в путешествие, чтобы исследовать его внутренние мысли и чувства, используя краски, бумагу и карандаш или даже глину. Арт-терапия может использоваться для улучшения эмоциональной и когнитивной двигательной функции, самосознания, самооценки и эмоциональной стабильности. Это также помогает



разрешать конфликты и уменьшать горе. Современная арт-терапия включает в себя множество других подходов, таких как личностный, гештальт, когнитивный, поведенческий, адлерианский, повествовательный и семейный. Принципы арт-терапии включают воспитание человечности, примирение эмоциональных конфликтов, творчество, личностный рост и самосознание. В последние годы арт-терапия, одно из направлений экспрессивной терапии, предполагает терапевтическое использование художественных средств, средств творчества и продуктов художественной деятельности для разрешения эмоциональных конфликтов, снижения тревожности, развития самосознания. Кроме того, уверенность в себе, развитие социальных навыков, улучшение ориентации в реальности и контроль над поведением и зависимостями и т. д. (Американская ассоциация арт-терапии, 2022).

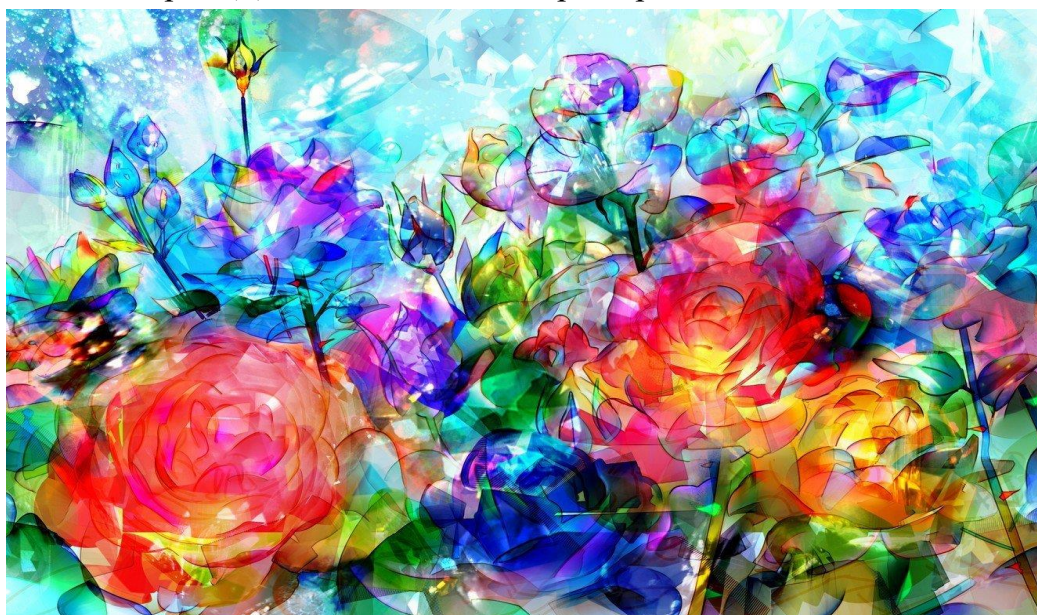


Благодаря использованию различных художественных средств пациент может выражать и обрабатывать вопросы и проблемы, которые привели его к терапии. Терапевт и ребенок становятся партнерами и вместе пытаются понять художественный процесс. Другими словами, арт-терапия сочетает в себе области изобразительного искусства (живопись, скульптура и другие формы художественного выражения), знания о творческом процессе и развитии человека с психотерапевтическими моделями. Арт-терапия предназначена не только для одаренных людей с большим талантом к искусству, но и является деятельностью, целью которой является исцеление и общение посредством эстетики.

Целью арт-терапии является не оценка эстетической привлекательности конечных продуктов и развитие определенных приемов и художественных способностей, а продукты, создаваемые ребенком в процессе арт-терапии, отражают его развитие, способности, личность, интересы, заботы и конфликты. Художественная деятельность, используемая в арт-терапии, включает в себя физическое движение и дает богатый сенсорный опыт. Творческий процесс может снять стресс, изменив настроение и вызвав расслабление. Хотя многие рассматривают арт-терапию как форму игры и поэтому лучше всего подходят для лечения детей, эта форма терапии также используется парами, взрослыми, семьями и группами всех возрастов.



Арт-терапия является эффективным методом лечения детей, получивших травмы (во время войны, насилия, стихийных бедствий), детей и людей с ослабленным здоровьем (например, из-за опухолей, астмы). Примером этого являются люди, страдающие депрессией и подобными состояниями. Арт-терапия использует искусство в качестве основного средства общения и сочетает в себе множество творческих техник, таких как музыка, искусство, двигательная терапия, драматическая терапия, семейная терапия и многое другое. Искусство позволяет учиться посредством деятельности, которая способствует образованию и социальному развитию. Арт-терапия позволяет детям с особыми образовательными потребностями развивать творческие способности и самосознание. Арт-терапию часто называют специальным образованием, и она включает в себя первоначальный модификатор услуг специального образования, позволяющий ребенку справляться и добиваться успеха в данных условиях. Инвалидность, подходящая для арт-терапии, часто включает: неспособность к обучению, аутизм, поведенческие проблемы, другие расстройства аутистического спектра, СДВГ, эмоциональные расстройства





Другой моделью является модель гештальт-арт-терапии. Термин «гештальт» относится ко всей форме или конфигурации, а не к простой сумме отдельных частей. Целью этой модели является поощрение честного, ответственного, аутентичного и прямого общения между пользователем и терапевтом для изучения чувств и мыслей ребенка. . От ребенка требуется полная сенсомоторная активация. Он думал, что это приведет к выявлению и прояснению 10 проблем. Он предназначен для детей, которые активны, талантливы и стремятся реализовать свой потенциал. Обучение обычно организуется на основе самоуправления и самомотивации. Терапевт способствует реализации и несет ответственность за достижение целей лечения и самооценку. По мнению гештальт-терапевтов, люди могут быть агентами своего личного процесса развития и здоровья. Они используют свои знания не для интерпретации искусства пользователя, а для облегчения и поощрения инициированного пользователем процесса, иногда предоставляя примеры или эксперименты для изучения внутренней динамики. Также сторонники гештальт-терапии считают, что творчество у людей врожденно связано с жизненным процессом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В отличие от других подходов, основанных на прошлом, бессознательном и конфликтах, гуманистический подход основан на личности в настоящем. Одной из моделей гуманистического подхода является ребенкоцентрированная модель, в основе которой лежит безусловная позитивная поддержка ребенка со стороны терапевта. Цель модели центрирования — помочь людям стать более автономными, самостоятельными и уверенными в себе. Людям помогают найти коренные причины их проблем, решить и преодолеть их.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1.AMERICAN ART THERAPY ASSOCIATION (2022, June 10). ABOUT ART THERAPY.

[HTTPS://ARTTHERAPY.ORG/ABOUT-ART-THERAPY/](https://arttherapy.org/about-art-therapy/) аACH-FELDMAN, S., & KUNKLE-MILLER, C. (2016). Developmental art therapy.

2.IN J.A. Rubin (Ed.), APPROACHES TO ART THERAPY (PP. 435-451). ROUTLEDGE.

3. Inomjonovna, R. I. (2022). INTERACTIVE GAMES IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS.

4. Inomjonovna, R. I. (2022). CHARACTERISTICS OF UZBEK FOLK APPLIED ARTS AND THEIR PLACE IN SOCIETY. *World scientific research journal*, 2(1), 29-32.

5. Inomjonovna, R. I. (2022). FINE ACTIVITIES ARE THE MAIN TOOL OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN AND THE RELATIONSHIP WITH OTHER ACTIVITIES. *World scientific research journal*, 2(1), 25-28.



6. Inomjonovna, R. I. (2022). METHODS OF FORMATION OF IMAGINATION, THINKING AND CREATIVE THINKING IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *World scientific research journal*, 2(1), 58-62.

7. Inomjonovna, R. I. (2022). FINE ACTIVITIES IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION AS A DEPARTMENT OF INTEGRATIVE CONTENT. *World scientific research journal*, 2(1), 63-66.

8. Мурадов, Ш. К., Ташимов, Н. Э., & Рахматова, И. И. (2017). Сечение поверхностей 2-го порядка общего вида по эллипсу заданной площади. *Молодой ученый*, (50), 99-102.

9. MURADOV, S. K., TASHIMOV, N., RAXMATOVA, I., & KUKIEV, B. (2017). SECHENIE POVERXNOSTEY 2-GO PORYADKA OBshchEGO VIDA PO ELLIPSU ZADANNOY PLOshchADI. *Young Three*, 50(184), 99-101.

10. Inomjanovna, R. I., & Rozibaevna, H. N. (2021). THE GREAT SILK ROAD CULTURAL LIFE. *ResearchJet Journal of Analysis and Inventions*, 2(01), 1-4.

11. Inomjanovna, R. I. (2021). CREATIVE OPPORTUNITIES TO TEACH CHILDREN THE ART OF DRAWING WITH THE HELP OF NON-TRADITIONAL OBJECTS AND TECHNIQUES IN THE FIELD OF ART. *Journal of Ethics and Diversity in International Communication*, 1(1), 19-22.

12. Рахматова, И. И. (2016). Причины, повышающие творческие способности студентов на занятиях по созданию портрета. *Учёный XXI века*, (7 (20)), 26-28.

13. Рахматова, И. И. (2016). Место и значение игры в процессе художественного воспитания. *Ученый XXI века*, 23.

14. Inomjonovna, R. I. (2022). TEACHING SCULPTURE AND ITS CHARACTERISTICS TO CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION PEDAGOGICAL FUNDAMENTALS. *Journal of new century innovations*, 11(7), 73-78.

15. Рахматова, И. И. (2022). ПРОБЛЕМА СТРЕССА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(4), 108-111.

16. Рахматова, И. И. (2022). ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(4), 104-107.

17. Inomjonovna, R. I., & Erkinovna, E. N. (2023). SOCIAL PEDAGOGICAL FACTORS FOR PREVENTING AGGRESSIVE SITUATIONS CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION. *Journal of new century innovations*, 12(2), 29-34.

18. Inomjonovna, R. I. (2022). CHARACTERISTICS OF UZBEK FOLK APPLIED ARTS AND THEIR PLACE IN SOCIETY. *World scientific research journal*, 2(1), 29-32.

19. Inomjonovna, R. I. (2022). THE IMPORTANCE OF AESTHETIC EDUCATION IN PRESCHOOL CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 11(2), 104-108.

20. Inomjonovna, R. I. (2022). CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION. *Journal of new century innovations*, 11(7), 43-46.



21. Inomjonovna, R. I. (2022). INTERACTIVE GAMES IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS.

22. Inomjonovna, R. I., & Mahmataliyevna, D. C. (2022). DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGY OF USE OF ART THERAPY IN PRESCHOOL CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 11(2), 125-130.

23. Inomjonovna, R. I. (2022). EFFECTIVENESS OF BUILDING-MAKING AND WORKING WITH CLAY TECHNOLOGY IN PRE-SCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. *Journal of new century innovations*, 11(2), 118-124.

24. Inomjonovna, R. I., & Erkinovna, E. N. (2023). SOCIAL PEDAGOGICAL FACTORS FOR PREVENTING AGGRESSIVE SITUATIONS CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION. *Journal of new century innovations*, 12(2), 29-34.

25. Inomjonovna, R. I. (2022). FACTORS OF FORMATION OF IMAGINATION IN PRESCHOOL CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 11(7), 69-72.

26. Inomjonovna, R. I. (2022). FORMING AESTHETIC IDEAS OF PRE-SCHOOL CHILDREN BY TEACHING THEM TO DRAW. *Journal of new century innovations*, 11(2), 109-112.

27. Inomjonovna, R. I. (2022). IMAGINATION OF CHILDREN THROUGH GIVING UNDERSTANDINGS OF ART TYPES TO CHILDREN AND SHAPING THINKING. *Journal of new century innovations*, 11(7), 79-84.

28. Inomjonovna, R. I. (2022). INDICATORS OF ARTISTIC CREATIVE GROWTH AND DEVELOPMENT OF AESTHETIC SENSE OF CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 11(7), 62-68.

29. Tagaynazarova, R., & Raxmatova, I. (2020, December). LANGUAGE AND EDUCATION INTEGRATION. In *Конференции*.

30. Inomjonovna, R. I. (2022). SENSORY FUNDAMENTALS OF CLAY AND PLASTICINE TOY MAKING IN CHILDREN'S CREATION. *Journal of new century innovations*, 11(7), 52-56.

31. Inomjonovna, R. I. (2022). SOCIAL SIGNIFICANCE OF THEORETICAL AND PRACTICAL BASIS OF PICTURE ACTIVITY IN PRE-SCHOOL EDUCATION. *Journal of new century innovations*, 11(7), 85-90.

32. Inomjonovna, R. I. (2022). SPECIFIC CHARACTERISTICS OF MAKING TOYS FROM CLAY AND PLASTICLINE IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. *Journal of new century innovations*, 11(7), 47-51.

33. Inomjonovna, R. I., & Yuzboyevna, T. M. (2022). TEACHING CHILDREN TO MAKE CREATIVE MODELS FROM DIFFERENT PLANTS. *Journal of new century innovations*, 11(7), 57-61.

34. Inomjonovna, R. I. (2022). TEACHING SCULPTURE AND ITS CHARACTERISTICS TO CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION PEDAGOGICAL FUNDAMENTALS. *Journal of new century innovations*, 11(7), 73-78.



35. Inomjonovna, R. I. (2022). THE IMPORTANCE OF AESTHETIC EDUCATION IN PRESCHOOL CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 11(2), 104-108.

36. Inomjonovna, R. I. (2022). THE IMPORTANCE OF THE TECHNOLOGY OF WORKING WITH CLAY, PAPER AND MATERIALS IN INVOLVING CHILDREN IN WORK ACTIVITIES IN THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. *Journal of new century innovations*, 11(2), 113-117.

37. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCE OF EDUCATORS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *Journal of new century innovations*, 22(1), 125-129.

38. Рахматова, И. И. (2016). МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ. *Учёный XXI века*, (7 (20)), 23-25.

39. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.

40. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.

41. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.

42. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.

43. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.

44. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(4), 132-137.

45. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.

46. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 74-79.

47. Valiyev, A. N. (2018). Rahmatova II O'quvchilarda ijodiy fikrlashni rivojlantirishda loyihalash masalalarining o'rni. T.: "Xalq ta'limi" jurnali.

48. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS OF WORKING WITH VIOLENT CHILDREN AND ADULTS USING ART THERAPY TECHNOLOGIES. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 80-88.