



ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ

Рахматова Икболхон Иномжоновна

Преподаватель Термезского государственного педагогического института

Таджиева Марджона Юзбоевна

Студентка Термезского государственного педагогического института

Аннотация: В этой статье мы научим детей составлять творческие модели из различных растений, развивать эстетическое отношение к вещам и явлениям в природе, учить детей уметь чувствовать и понимать прекрасное в них, и применять эти чувства и понятия к жизни. вопросы развития эстетической и эмоциональной чувствительности к природе, систематического и целенаправленного развития восприятия, цветового восприятия, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, наглядного воображения и сочетания, решения творческих задач в ясные озаренные образы.

Ключевые слова: природа, эстетическое, эмоциональное, чувствительность, воображение, сочетание, творчество, образы, экскурсия, композиционная культура, пространственное мышление, фантазия.

ВВЕДЕНИЕ

Художественно-творческий рост ребенка – это приобретение образного мышления, эстетического восприятия, навыков, необходимых для создания образов. Например: прогулка на природу или в парк аттракционов, организация экскурсии осенью и т.д.

Развитие эстетического чувства у детей к предмету и некоторым его качествам развивает эстетическую оценку его качеств. Одной из основных целей педагогического развития является выявление способностей и возможностей детей через современное изобразительное искусство, их правильное формирование и раскрытие. Воспитать хороших педагогов – одна из важных задач общества.

Обучение работе с различными материалами служит воспитанию детей в эстетическом духе и имеет большое значение в осуществлении их идейно-политического, умственного, нравственного и трудового воспитания. Работа с различными материалами может включать в себя следующие задачи по трудовому воспитанию:

- учить детей формировать эстетическое отношение к вещам и явлениям в природе, окружающим вещам, уметь чувствовать и понимать красоту в них, применять эти чувства и понятия к жизни;
- развивать эстетическую и эмоциональную чувствительность к природе;



-регулярное и адекватное развитие восприятия, цветового восприятия, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и сочетания, решение творческих задач в четкие образы;

- знакомство с особенностями работы с разными материалами;

-направленность на развитие в них эмоционального восприятия, творческих способностей, вкуса, воображения по отношению к природе;

-обучение изготовлению различных игрушек и экспонатов из различных материалов;

-развитие творческих технических навыков изготовления различных игрушек и экспозиций из различных материалов. Одной из основных задач работы с разными материалами является эстетическое, художественно-творческое воспитание учащихся. Эстетическое воспитание - это воспитание у учащихся способности всесторонне воспринимать красоту в жизни, природе, искусстве, отношениях между людьми, развивать творческие способности на основе законов красоты.

Формирование у детей технических навыков работы с глиной, бумагой и материалами

- Орехи. Фундук, арахис, кедровые орехи и фисташки можно использовать для изготовления игрушек из разных материалов.

- Лесные орехи. Из них делают игрушечных человечков, головы животных (волка, барашка, кролика). Фундук следует собирать в августе, когда он созреет. Орехи сушат на досках и хранят в ящиках. Скорлупа фундука твердая. Его трудно разрезать ножом или проткнуть шилом. С сушеными грецкими орехами сложно работать, поэтому их лучше не использовать.

-Кедровые орехи. В качестве дополнительного материала из него можно делать ноги животных и мышцы человека; они легко прокалываются иглой, хорошо склеиваются.

-Скорлупа грецкого ореха (в полуформе) используется для изготовления лодок, повозок, черепашек и жуков. Обе части стручка пригодятся, например, при изготовлении головы Санты.

-Это можно сделать, разделив грецкий орех ножом пополам и медленно ударя по ножу молотком. Чтобы гайка не прыгала и не проскальзывала, необходимо подтянуть ее небольшим ключом. Это должен делать только учитель.

- Каштан. Каштаны — хороший материал для изготовления простых игрушек. Они легко прокалываются до красивой блестящей поверхности и ярко-коричневого цвета. Голову и туловище куклы можно сделать из цельных плодов каштана. Каштан желательно хранить в прохладном месте.

- Свиная. Плод дуба, желудь, бывает разных форм и размеров. С одной стороны он чашеобразный. Орехи свиные созревают поздней осенью, в сентябре-октябре. Их рекомендуется собирать, когда они созреют, когда они упадут на землю. Нехорошо выбирать гнилые или сморщенные для изготовления игрушки. Вместе с ними вам



нужно забрать их чашки. В качестве вспомогательного материала можно использовать чашки.

- Необходимо собирать желуди разных форм и размеров. В работе необходимо использовать свежих порослят. Потому что те, что высохнут, быстро треснут. Свиные орехи расщепляют людей и животных. Свиные орешки очень удобны для изготовления людей, животных, изготовления дополнительных деталей для различных других материалов.

- Из продолговатого желудя можно сделать жирафа, козла, лошадь, жеребенка, а из маленького круглого желудя его тело. Хранят свиные орехи в прохладном и влажном месте.

-Чистить. Отличается внешним видом. Кора сосны, дуба, березы (средней толщины) используется как основа для разных игрушек из разных материалов. Он также используется в качестве дополнительного материала. Из него можно делать подвесные повозки и простые плоскодонные лодки. Если основу или игрушки из коры покрасить лаком, коричневый цвет раскроется и будет красиво.

-Аккаинская кора – один из самых красивых и прочных материалов для изготовления игрушек. Для выполнения работы необходимо использовать кору дуба, выросшего на суше, потому что она плотная, прочная и крепкая. Кору крыжовника следует собирать весной и в начале лета, потому что ее легко собирать и она имеет лучший цвет. А вот кору надо брать с поваленного ветром дерева или со срезанных веток. Кору срезают вокруг дерева или ветки, ширина среза коры 20-25 см. Полученная глина очищается от шахты. Внутренняя сторона протирается влажной тряпкой, а внешняя – наждачной бумагой.

Обучение изготовлению творений из разных растений.

* Кора, снятая с нового дерева (срезанная дятлом или надутая ветром) и вымоченная в особо горячей воде, легко обрабатывается. После пропаривания кору кладут под вату и прижимают грузом, она становится плоской. Кору оккайна хранят в сухом и прохладном месте. Потому что на солнце он теряет эластичность и скручивается. Эту функцию можно использовать для изготовления некоторых игрушек. Для того чтобы кора скрутилась, ее следует опустить на несколько минут в горячую воду, а затем высушить. В зависимости от уровня зрения он поворачивается.

* Рога. Для изготовления некоторых частей вещей: рук, ног, шеи и т. д. используются разные ветки (ветви). Для изделий могут использоваться красные, березовые, еловые, настаринные ветки. Их ветки крепкие и не ломаются при строительстве.

* Сбор веток — непростая задача, она требует времени, терпения и умеренности. В этом случае необходимо напомнить детям, что необходимо ухаживать за деревьями и собирать засохшие (не очень засохшие) ветки для игрушек.

* Сосуды. Вены также можно использовать для изготовления предметов. Иногда своим удивительным внешним видом они напоминают разных животных, птиц или



части их тела. Особенно важно образно видеть и наблюдать, и этому надо учить детей. Детская фантазия помогает увидеть в искривленных венах восемь ног, паука, кобылью голову.

*Много старых жил можно найти на берегах рек. Конечно, необходимо напомнить детям, что к корням живых деревьев нельзя прикасаться. Собранные жилки промывают и хранят в месте с умеренной влажностью.

* Листья. Листья – интересный и нужный дополнительный материал для изготовления игрушек. Они могут быть разной формы и цвета. Большие листья дубов дети используют в качестве парусов для кораблей. Из листьев можно сделать амулеты в виде бабочек, мундштуки для рыбок (эти игрушки делаются из клубня и листа). Лучше всего собирать листья осенью, когда они красивы.

* Они должны быть надлежащим образом подготовлены для хранения и последующего использования. Для этого собранные листья помещают между листами бумаги и прижимают нагретым утюгом, после чего помещают между плотной бумагой или тонким картоном и прижимают грузом. Бумагу или картон между листьями, хранящиеся длительное время, следует периодически заменять.

*Семена. Семена деревьев, цветов и овощей служат ценным дополнением к различным материалам для игрушек. Например: клен, семена шумтола. Дети знают их как крылья. Из них можно сделать крылья стрекозы, кроличьи уши, рыбы плавники, арбуз, дыню и семена подсолнуха. Семена лучше собирать осенью.

*Щиповник. Из плодов щиповник можно сделать разные и интересные игрушки. Эти материалы легко найти. Плоды его легко протыкаются, техника изготовления игрушек не сложна. Эти свежие плоды легко протыкаются хвоей, проволокой и спичками. Плоды нельзя консервировать, так как при высыхании они твердеют и меняют форму. Из плодов наматака можно сделать разные игрушки: комаров, маленьких человечков, щенков, котят, яркие бусинки.

* Тюльпан. Плоды этого растения используют в работе. Плоды легкие, тонкостенные. Они имеют круглую форму и используются для изготовления корзин и украшений. Не требуется большой силы, чтобы пробить его стенки. Но нужно быть осторожным, так как плоды могут сломаться в процессе прокалывания из-за своей нежности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение следует отметить, что обучение работе с различными материалами в дошкольном образовании служит воспитанию детей в эстетическом духе и имеет большое значение в осуществлении их идейно-политического, интеллектуального, нравственного и трудового воспитания. Трудовое воспитание в работе с различными материалами учит отдельных детей формировать эстетическое отношение к вещам и явлениям природы, уметь чувствовать и понимать прекрасное в них, применять эти чувства и понятия к жизни, развивать эстетические и эмоциональные чувствительность к природе. растет.



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. САКУЛИНА, Н. П. РИСУНОК, АППЛИКАЦИЯ, РАБОТА С ГЛИНОЙ В ДЕЦКОМ САДУ. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1993.
2. ДЖАЛАЛОВА, Д. Х. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНСКОЙ ШКОЛЫ. АВТОРЕФЕРАТ ДИС. К. П. Н. 2004.
3. Inomjonovna, R. I. (2022). INTERACTIVE GAMES IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS.
4. Inomjonovna, R. I. (2022). CHARACTERISTICS OF UZBEK FOLK APPLIED ARTS AND THEIR PLACE IN SOCIETY. *World scientific research journal*, 2(1), 29-32.
5. Inomjonovna, R. I. (2022). FINE ACTIVITIES ARE THE MAIN TOOL OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN AND THE RELATIONSHIP WITH OTHER ACTIVITIES. *World scientific research journal*, 2(1), 25-28.
6. Inomjonovna, R. I. (2022). METHODS OF FORMATION OF IMAGINATION, THINKING AND CREATIVE THINKING IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *World scientific research journal*, 2(1), 58-62.
7. Inomjonovna, R. I. (2022). FINE ACTIVITIES IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION AS A DEPARTMENT OF INTEGRATIVE CONTENT. *World scientific research journal*, 2(1), 63-66.
8. Мурадов, Ш. К., Ташимов, Н. Э., & Рахматова, И. И. (2017). Сечение поверхностей 2-го порядка общего вида по эллипсу заданной площади. *Молодой ученый*, (50), 99-102.
9. MURADOV, S. K., TASHIMOV, N., RAXMATOVA, I., & KUKIEV, B. (2017). SECHENIE POVERXNOSTEY 2-GO PORYADKA OBshchEGO VIDA PO ELLIPSU ZADANNOY PLOshchADI. *Young Three*, 50(184), 99-101.
10. Inomjanovna, R. I., & Rozibaevna, H. N. (2021). THE GREAT SILK ROAD CULTURAL LIFE. *ResearchJet Journal of Analysis and Inventions*, 2(01), 1-4.
11. Inomjanovna, R. I. (2021). CREATIVE OPPORTUNITIES TO TEACH CHILDREN THE ART OF DRAWING WITH THE HELP OF NON-TRADITIONAL OBJECTS AND TECHNIQUES IN THE FIELD OF ART. *Journal of Ethics and Diversity in International Communication*, 1(1), 19-22.
12. Рахматова, И. И. (2016). Причины, повышающие творческие способности студентов на занятиях по созданию портрета. *Учёный XXI века*, (7 (20)), 26-28.
13. Рахматова, И. И. (2016). Место и значение игры в процессе художественного воспитания. *Ученый XXI века*, 23.
14. Practical Application of Prospects Rules in Drawing SAA Valiyev Azamjon, Ikbolkhon I. Rakhmatova *Eastern European Scientific Journal* (ISSN 2199-7977), Germaniya, 82-86



15. Рахматова, И. И. (2022). ПРОБЛЕМА СТРЕССА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(4), 108-111.

16. Рахматова, И. И. (2022). ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(4), 104-107.

17. Inomjonovna, R. I., & Erkinovna, E. N. (2023). SOCIAL PEDAGOGICAL FACTORS FOR PREVENTING AGGRESSIVE SITUATIONS CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION. *Journal of new century innovations*, 12(2), 29-34.

18. Inomjonovna, R. I. (2022). CHARACTERISTICS OF UZBEK FOLK APPLIED ARTS AND THEIR PLACE IN SOCIETY. *World scientific research journal*, 2(1), 29-32.

19. Inomjonovna, R. I. (2022). THE IMPORTANCE OF AESTHETIC EDUCATION IN PRESCHOOL CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 11(2), 104-108.

20. Inomjonovna, R. I. (2022). CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION. *Journal of new century innovations*, 11(7), 43-46.

21. Inomjonovna, R. I. (2022). INTERACTIVE GAMES IN THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS.

22. Inomjonovna, R. I., & Mahmadiyeva, D. C. (2022). DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGY OF USE OF ART THERAPY IN PRESCHOOL CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 11(2), 125-130.

23. Inomjonovna, R. I. (2022). EFFECTIVENESS OF BUILDING-MAKING AND WORKING WITH CLAY TECHNOLOGY IN PRE-SCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. *Journal of new century innovations*, 11(2), 118-124.

24. Inomjonovna, R. I., & Erkinovna, E. N. (2023). SOCIAL PEDAGOGICAL FACTORS FOR PREVENTING AGGRESSIVE SITUATIONS CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION. *Journal of new century innovations*, 12(2), 29-34.

25. Inomjonovna, R. I. (2022). FACTORS OF FORMATION OF IMAGINATION IN PRESCHOOL CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 11(7), 69-72.

26. Inomjonovna, R. I. (2022). FORMING AESTHETIC IDEAS OF PRE-SCHOOL CHILDREN BY TEACHING THEM TO DRAW. *Journal of new century innovations*, 11(2), 109-112.

27. Inomjonovna, R. I. (2022). IMAGINATION OF CHILDREN THROUGH GIVING UNDERSTANDINGS OF ART TYPES TO CHILDREN AND SHAPING THINKING. *Journal of new century innovations*, 11(7), 79-84.

28. Inomjonovna, R. I. (2022). INDICATORS OF ARTISTIC CREATIVE GROWTH AND DEVELOPMENT OF AESTHETIC SENSE OF CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 11(7), 62-68.

29. Tagaynazarova, R., & Raxmatova, I. (2020, December). LANGUAGE AND EDUCATION INTEGRATION. In *Конференции*.



30. Inomjonovna, R. I. (2022). SENSORY FUNDAMENTALS OF CLAY AND PLASTICINE TOY MAKING IN CHILDREN'S CREATION. *Journal of new century innovations*, 11(7), 52-56.

31. Inomjonovna, R. I. (2022). SOCIAL SIGNIFICANCE OF THEORETICAL AND PRACTICAL BASIS OF PICTURE ACTIVITY IN PRE-SCHOOL EDUCATION. *Journal of new century innovations*, 11(7), 85-90.

32. Inomjonovna, R. I. (2022). SPECIFIC CHARACTERISTICS OF MAKING TOYS FROM CLAY AND PLASTICLINE IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. *Journal of new century innovations*, 11(7), 47-51.

33. Inomjonovna, R. I., & Yuzboyevna, T. M. (2022). TEACHING CHILDREN TO MAKE CREATIVE MODELS FROM DIFFERENT PLANTS. *Journal of new century innovations*, 11(7), 57-61.

34. Inomjonovna, R. I. (2022). TEACHING SCULPTURE AND ITS CHARACTERISTICS TO CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION PEDAGOGICAL FUNDAMENTALS. *Journal of new century innovations*, 11(7), 73-78.

35. Inomjonovna, R. I. (2022). THE IMPORTANCE OF AESTHETIC EDUCATION IN PRESCHOOL CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 11(2), 104-108.

36. Inomjonovna, R. I. (2022). THE IMPORTANCE OF THE TECHNOLOGY OF WORKING WITH CLAY, PAPER AND MATERIALS IN INVOLVING CHILDREN IN WORK ACTIVITIES IN THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. *Journal of new century innovations*, 11(2), 113-117.

37. Inomjonovna, R. I. (2022). THE IMPORTANCE OF THE TECHNOLOGY OF WORKING WITH CLAY, PAPER AND MATERIALS IN INVOLVING CHILDREN IN WORK ACTIVITIES IN THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION. *Journal of new century innovations*, 11(2), 113-117.

38. Рахматова, И. И. (2016). МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ. *Учёный XXI века*, (7 (20)), 23-25.

39. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.

40. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.

41. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.

42. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.

43. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.