



## L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTÉRATURE EN DIDACTIQUE DU FLE

Saidova Lolaxon Maxammadjonovna  
Andijon davlat chet tillari instituti katta o'qituvchisi.

**Annotatsiya:** Adabiyot va uning ahamiyati doimo katta muhokama mavzusi bo'lib kelgan, ayniqsa fransuz tilini chet tili sifatida o'qitish kontekstida. Fransuz tilini chet tili sifatida o'rgatilayotgan sinflarda adabiyot bilan ishlash ko'plab bahs va munozaralarga sabab bo'lgan mavzudir. Ushbu maqolada fransuz tilini chet tili sifatida o'rgatilishida adabiyotning o'rni haqida fikr yuritiladi.

**Kalit so'zlar:** bahs-munozara, o'zgaruvchan, qiyinchilik, nuqtai nazar, badiiy matn, adabiy til, meros olish.

**Аннотация:** Литература и ее значение всегда были предметом больших дискуссий, особенно в контексте преподавания французского языка как иностранного. Работа с литературой в классах, где преподается французский язык как иностранный, – тема, вызвавшая множество споров и дискуссий. В данной статье рассматривается роль литературы в обучении французскому языку как иностранному.

**Ключевые слова:** обсуждение, изменение, трудность, точка зрения, художественный текст, литературный язык, наследование.

**Abstract:** Literature and its importance have always been a topic of great discussion, especially in the context of teaching French as a foreign language. Working with literature in classes where French is taught as a foreign language is a topic that has caused many debates and discussions. This article discusses the role of literature in teaching French as a foreign language.

**Key words:** controversy, change, difficulty, point of view, artistic text, literary language, inheritance.

La littérature et son importance ont toujours été des sujets de grande discussion, surtout en contexte de l'enseignement du Français Langue Étrangère. Travailler la littérature en classe du FLE, c'est un sujet qui a donné naissance à un grand nombre de discussions et débats et donc c'est un sujet de réel intérêt pour tous les enseignants du FLE. La discussion est devenue encore plus intéressante en raison du débat langue littérature. C'est en réfléchissant sur la place de la littérature en didactique du FLE et en voyant à quel point c'est enrichissant que nous avons décidé de mener une étude sur ce sujet.

Penser le lien entre littérature et enseignement des langues « au coeur de la gouvernance des universités » et des nouveaux enjeux auxquels doivent répondre les centres de langue de l'enseignement supérieur, ne va, semble-t-il, pas de soi, si l'on considère l'histoire des méthodologies du FLE ou l'introduction récente d'outils comme le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues. La littérature occupe en effet une place fluctuante et problématique dans le champ de l'enseignement des langues.[2.24]



D'abord, il est amplement reconnu, que la littérature participe aujourd'hui à la partie du patrimoine française en tant qu'elle connu un développement en classe de la langue. Dès lors, dans cette perspective que la littérature a été enseignée : comme incarnation suprême de la langue, mais pas comme seule incarnation. Dans le cadre didactique du FLE, on pose la question suivante : pourquoi enseigner la littérature en classe de langue ?

On voit donc bien que le déroulement de l'enseignement-apprentissage de FLE se faire sans revenir à la connaissance de la culture de la langue étrangère, si on prend la réalité de la classe de FLE et tout ce qui est considéré comme orientation officielle malgré rien n'appliqué ou réalisé les objectifs.

Du côté des méthodologies, le texte littéraire a connu des changements en fonction de besoin de l'apprenant, du moment, J. Peytard a justifié la présence de la littérature au sein des cours de langue par deux raisons ont été oubliées d'abord il est reconnu que la littérature fait à nos jours partie du patrimoine française, cette raison peut prendre une forme culturelle elle n'indique pas carrément quelle approche doit être privilégié. Une autre raison à savoir que la littérature est « *un laboratoire langagier* » de cela peytard s'appuyait sur les études de R, Barthes et résumer cette étude à ce titre « littérature et communication en classe de langue » ce dernier présente la littérature comme un phénomène polydimensionnel aux implications multiples[1.79].

Cependant, ne sachant ni pourquoi ni comment faut-il étudier la littérature, revenant à la didactique, une jeune discipline qui a commencé à se développer vraiment dans les pays francophones vers les années 70, associée de manière générale à l'enseignement l'objet de ce mot au sein des sciences humaines est donc le traitement du savoir dans le système d'éducation, ce qui inclut les processus d'élaboration des savoirs enseignés leurs modes de représentation en classe et leur

intégration par les apprenants, elle se base sur trois éléments à l'aide d'une figure appelée « triangle didactique »[2.96]. Avec les différentes méthodes et approches didactiques, la place de la littérature change : au début la méthode traditionnelle où elle a un statut de noblesse et l'apprentissage consacré à la littérature elle-même, dans ce cas la littérature constitue le seul outil didactique dans l'enseignement-apprentissage des FLE, veut bien dire une pédagogie modèle, le texte littéraire suivie des explications de vocabulaire et de grammaire et la langue littéraire écrite est donc supérieure à la langue orale..

Alors que, dans les méthodes directes et audio-orales, le texte littéraire sous la première attaché au désir d'ouverture sur l'autre pour le développement des échanges culturels, politiques...autrement dit, la langue est un outil de communication avec autrui ,la littérature est donc reléguée en arrière plan.

Cependant, la littérature occupe un grand espace notamment dès l'apparition de la méthode lequel l'élément d'image et de son participant à la compréhension, mais particulièrement avec l'avènement de l'approche communicative en réaction de l'approche précédente, les textes littéraires ont un nouveau droit de cité en classe de FLE.



Evidement dans l'enseignement du FLE, les objectifs visés par l'utilisation des textes littéraires variaient selon les méthodes utilisées dans telle ou telle période. Sachant que la langue littéraire devenue impropre pour les interactions puisqu'elle garde une communication ultime, spécifique, à ce stade l'enseignant de la littérature ne sera pas enseigné sous la forme d'une représentation, d'un thème, d'un support culturel mais comme un objet d'étude bien sur afin de contribuer un modèle communicatif seulement dans la classe des langues étrangères pour les propos de A.Séoud. Si on parle de l'exploitation des textes littéraires pour l'apprenant, il est utile de montrer quelques difficultés rencontrés : la première serait ses connaissances sur l'arrière- texte, la deuxième est le manque des connaissances socioculturelles et d'autres[3.47].

La dimension des différentes approches du texte littéraire en classe de langue prendre en considération l'enseignement de la langue et que la littérature stimuler l'apprentissage de langue, précisément cette dimension qui remarque un défaut lors de l'application de textes littéraires en classe du FLE ainsi, la forme d'une méthode d'approche du texte littéraire qui doit être cohérente, adaptée aux divers textes au même temps aux différents niveaux d'apprentissage pour une finalité : favoriser l'autonomie de l'apprenant.

#### BIBLIOGRAPHIE :

1. DESBOIS, A, Pour une didactique de la stylistique en classe de français langue étrangère, Université Stendhal-Grenoble3 FLE, France, 2000, P.79.
2. Louis, PORCHER, Français langue étrangère, Hachette éducation, Paris, 1995
3. SEOUD.A, Pour une didactique de la littérature, les éditions Didier, Paris,1997, P.47.