



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РАЗВИТИЯ ТАЛАНТИРОВКИ СТУДЕНТОВ

Жумаев Надир Зайниддинович

*Бух Гу Кафедра психологии и социологии
старший учитель*

Аннотация: в статье освещены педагогико-психологические особенности развития одаренности учащихся и особенности формирования одаренности учащихся и творческих способностей. Среди реформ, реализуемых в сфере образования в нашей стране, одним из основных факторов, повышающих качество и эффективность образования, является диагностика творческих способностей учащихся и изучение их творческих особенностей, психологическое изучение одаренности и творческих особенностей учащихся. у выделены практические рекомендации и теории.

Ключевые слова: креативность, талант, способности, интеллект, персеверация, мотивация, дидактика, психокоррекция и психоконсультирование, логические.

Возрастающая потребность в человеческом капитале в современном мире приводит к таким психологическим категориям, как «интеллект», «талант», «способность», «творчество», «логика», «осмысленность» и различным культурно-образовательным и социально-экономическим отношениям. это заставляет его рассматривать как необходимую меру, которая контролирует и оценивает деятельность молодежи. Кроме того, сегодня в условиях бурного развития науки и техники особое значение придается всем этапам непрерывного образования, в том числе эффективности, результативности и качеству общего среднего образования, творчеству, логичности, содержательности, креативности обучающихся. уровень развития способностей. Поэтому вопрос о психологических аспектах формирования творческих способностей и талантов у школьников остается одной из актуальных проблем.

В условиях современного мира особое значение приобретает высокий уровень интеллекта, ведь сегодня уровень развития умственных и творческих способностей определяет благополучие общества и направленность его поступательного развития. По этой причине все большее значение придается развитию талантливой и способной личности.

Сегодня проблема формирования таланта и творческих способностей учащихся является предметом многих междисциплинарных исследований. В частности, О. К. Тихомиров, С. Л. Рубинштейн, Л. Л. Гурова, Л. С. Выготский, Я. А. Пономарев, которые провели заслуживающие внимания исследования по методологическим вопросам творческого мышления и творческих способностей исследователей-психологов в системе образования; В качестве примера связи мышления с



когнитивными факторами можно привести исследования П. А. Бакалавра, Л. М. Векера, М. С. Егоровой, Н. В. Калачевой, С. Н. Орловой.

Взаимосвязь мышления, креативности, таланта и интеллектуальных способностей учащихся и психологические особенности совершенствования этих способностей. Гилфорд, Йе. Торренс, А. Маслоу, Т. Андерсон, В. Андреев, К. Платонов, В. Крутский, Ю. Пономарев, А. Леонтьев был подробно проанализирован в работах таких исследователей.

Многочисленные исследования показывают, что для учета механизмов формирования у учащихся одаренности мышления и создания условий для развития креативности необходимо знать следующие факторы и всегда считаться с ними. Эти психологические факторы составляют: В том числе,

- Условия формирования таланта;
- Формы проявления таланта;
- Связь таланта с когнитивными и личностными качествами;

Исследования современных психологов в области изучения творчества учащихся подтверждают, что современные взгляды на воспитание и развитие способностей школьника в данном возрасте не могут в полной мере обеспечить развитие творческого потенциала.

Некоторые авторы, а именно такие исследователи, как Кеттел, Бини-Саймон, отмечают, что талант проявляется как способность решать проблемы. Другие авторы считают, что талант – это черта личности. Согласно этому определению, некоторые люди обладают талантом, в то время как другие проявляют характеристики, связанные со способностью генерировать мысли. Но это не касается творческих людей, которые могут распознать творческую идею или продукт, даже если они не преуспели в этом процессе. Некоторые авторы утверждают, что это должно включать способность распознавать идеи.

Чтобы прийти к однозначной остановке на аналогичных бахвальных научных наблюдениях, мы рассмотрим биологическую, физиологическую, психологическую составляющие одаренности.

Ученые, изучающие биологический компонент одаренности, утверждают, что одаренность связана с активностью префронтальной коры правого полушария, которая отвечает за наше целостное зрение и способность манипулировать изображениями. Позволяет оценивать порядок событий, структуру объектов, а также комбинировать их по-новому. С самого раннего детства дети любят привязывать голову одного животного к туловищу другого или к лапам другого. Дети часто пытаются выяснить, что произойдет, если они изменят конфигурацию знакомых предметов, а не осознают реальность.

Талант также связан с положительным и творческим влиянием. Его причиной является повышенный уровень агглютинации в его воображении, что увеличивает когнитивную гибкость и облегчает выбор различных когнитивных позиций. Это позволяет человеку взглянуть на ситуацию с разных точек зрения.



В научных работах Эдварда де Бано, исследовавшего когнитивный компонент одаренности, психологические аспекты творчества были определены следующим образом. Он считал, что в процессе эволюции выработалась способность различать предсказываемое и постоянное. Изучая мир, человек связывает различные элементы, влияющие на него. Это позволяет даже при наличии одного элемента сформировать картину другого. Проблема, по словам Де Бано, заключается в том, что если мы рассматриваем элементы только как часть общего, нам трудно структурировать их по-новому, уникально.

В психологической науке выделяют следующие показатели одаренности учащихся:

1. *Мотивация - активность и личностная ориентация.*

2. *Интеллектуальные и логические способности - (умение анализировать, абстрагироваться, выявлять различия общего признака и вида, делать выводы, доказывать).*

3. *Интеллектуально-эвристические, интуитивные способности (умение выдвигать гипотезу, способность воображать, устанавливать новые связи между компонентами задачи, видеть противоречия и проблемы, умение переносить знания, умения и навыки в новую ситуацию, критическое мышление)*

4. *Мировоззренческие особенности личности.*

Соответственно, на основе нашего анализа, проведенного на основе соответствующей научной литературы, была разработана специальная иерархическая система – схема, направленная на определение уровней формирования характера таланта, и на основе этой системы определены психологические факторы формирования характера таланта и методика его исследования.

Заключение Наши исследования показали, что успех образовательного процесса и социально-психологическое развитие личности учащегося в данной системе образования зависит прежде всего от самостоятельного и творческого подхода каждого учащегося к данной образовательной деятельности, от наличия устойчивых интересов к учебной деятельности и в то же время от того, насколько здорово формируется его социальное самосознание в той или иной группе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Kulyutkin Yu.N. *Izmenyayuiysya mir i problemy razvitiya tvorcheskogo potentsiala lichnosti: Syennostno-smyslovoy analiz.* – SPb.: Izd-vo SPbGUPM, 2001. – 84 s.
2. Qodirov B.R. *Tashxis markazlari va psixologik xizmat masalalari// Yangi turdagi o'rta-maxsus o'quv yurtlarida ta'lim va tarbiyaning samaradorligini oshirishning psixologik muammolari.* – T.: 1998. – B. 16-19.
3. Jabborov A.M. *Pedagogik texnologiyaning etnik asoslari.* – T.: “Zarqalam”, 2006. – 48 b.
4. Zaika Ye.V. *Kompleks igr dlya razvitiya voobrajeniya// Voprosy psixologii.* -1993.



- №2. - S. 54-62.

5. Galkina T.V., Alekseyeva L.G. Diagnostika i razvitiye kreativnosti// Razvitiye i diagnostika sposobnostey. — M.: Nauka, 1991. S.170-178.

6. Venger A.L. Psixologicheskoye konsultirovaniye i diagnostika. Prakticheskoye rukovodstvo. – M.: Genezis, 2001. – S. 212–248;

7. Rubinshteyn C.L. Основы общуеу psixologii. – SPb.: «Piter», 2000, – 172 s.