



РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

М.Х.Рахимова

преподаватель СамГИИЯ

raximova@samdchti.uz

Аннотация: *В данной статье освещается использование художественных произведений в формировании воспитания молодежи, развитие беглой речи у молодых людей, развитие коммуникативных навыков путем приобщения их к художественным произведениям.*

Ключевые слова: *общение, художественное произведение, чтение, беглая речь, психологические особенности, совершенный человек, национальное самосознание, национальное воспитание.*

Введение. Эта проблема трактуется в народной педагогике, в учениях великих мыслителей, в связи с интеллектуальным воспитанием и обучением. Из истории мы знаем, что воспитание наших великих мыслителей было очень ранним, то есть с 3-4 лет, они придавали большое значение чтению книг, слушанию сказок, саг, сказаний, мудрых слов с помощью своих воспитателей, подружившиеся с книгами, вероятно, потому, что наши великие ученые, поэты, воспитывались как всесторонне образованные и совершенные люди. Основной задачей воспитателя было подготовка своих учеников к поиску путей счастья. Следует сказать, что чтение книг, слушание хадисов, чтение различных очаровательных рассказов и легенд о жизни народных богатырей, опора на красочное и в то же время интересное содержание, чтение трактатов, наполненных рассказами, призывающими к добру и человечности, знание их, как и размышления о произведениях, является почетным и священным наследием, оставленным нам нашими прошлыми поколениями. Художественная литература всегда помогала молодым людям познавать мир, заводить друзей и находить свое место в жизни. Ценится как лучшее средство совершенствования в сердце ребенка чувств любви и верности к Родине, к людям. Источник человеческого совершенства и знаний связан с книгой, она ведет человека к совершенству. Духовное совершенствование есть духовное очищение человека, обладающего нравственным сознанием и эмоциями, живущего честно и чисто, имеющего твердую веру как высшую цель. Надо сказать, что вопросам духовности и нравственности наш народ с древних времен уделял особое внимание. В какой бы области науки не занимались наши предки, особое внимание они уделяли вопросам становления духовности человека и образования. В частности, вопросы духовно-нравственного воспитания широко освещены в произведениях Юсуфа Хос Хаджиба «Кутадгу билиг», «Кабуснома» Кайковуса, «Хибат уль-хакайык» Ахмада Юнгнайи, «Гюлистан» Сахди, произведениях Алишера Навои. На самом деле это духовное пробуждение обогащает кругозор наших детей, развивает их речь, укрепляет память. Книга – это советчик,



верный спутник, лучший друг и бесценное сокровище. Важна его роль в воспитании детей. Как и во все века, роль художественной литературы в воспитании молодежи в духе любви и верности Родине несравнима. Ребенок, читающий книги, обогащает свои знания, кругозор, психику и духовность, начинает глубоко понимать мир. Он учит ценить жизнь и красоту, сохранять наследие наших предков. В узбекских семьях любовь к книге, сохранение книг, чтение являются одной из древних традиций и занимают важное место в духовном развитии нашего народа. Большую часть произведений, которые слушают дети дошкольного возраста, составляют колыбельные песни, сказки, загадки, пословицы, народные устные произведения. Кроме того, для детей дошкольного возраста подходят произведения, созданные писателями, полностью отвечающими вышеуказанным требованиям. Человечество появилось на свет и на протяжении всего своего исторического развития уделяло особое внимание воспитанию здоровых, всесторонне развитых и совершенных людей. Наш родной народ также серьезно занимался вопросом зрелости поколений. В этом плане у узбекского народа есть уникальные, прекрасные традиции, прошедшие проверку многолетним историческим опытом. Зрелая национальная духовность нашего народа в плане образования всегда была составной частью общечеловеческих ценностей и останется таковой. Одной из основных целей реформ, проводимых сегодня в нашей стране, является дальнейшее повышение знаний и духовности молодежи, создание достаточных условий для того, чтобы она имела здоровое мировоззрение как умственно, так и физически.

Особенно в последние годы очень эффективно положительное использование впечатляющей силы художественной литературы для формирования мировоззрения молодежи. Как сказал герой Узбекистана Азод Шарофиддинов: «Меня всегда удивляет одно, когда четыре человека собираются вместе, мы сталкиваемся с грустью воспитания детей, с болью превращения их в людей. Братцы, самый простой, дешевый, самый действенный способ сделать это находится прямо рядом с вами: научите ребенка читать книги, прививайте ему любовь и привязанность к художественной литературе, купите своим детям хорошую книгу за три-четыре сума! Ведь можно ли найти в мире учителя умнее книги? Ведь нет ничего, чего бы не было в книгах! Суммарная сила, делающая человека человеком, написана в книгах власти, мудрости, красоты, ума и нравов: «Вот я!» Как вы думаете, возможно ли быть человеком, не пользуясь этим великим благом и бесценным богатством?!» Испокон веков художественная литература воспитывала людей, особенно молодое поколение, в духе человеколюбия, любви к Родине, правдивости и честности, трудолюбия, вежливости и смирения. Самостоятельное мышление и креативность обогащают качества, отражающиеся в образе всесторонне развитого человека.

Ведь эти два качества признаются главными критериями положительного результата деятельности, организованной на определенном этапе общественного развития. Первый Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов в своих фундаментальных трудах в области духовности «Высокая Духовность – Непобедимая



Сила» затронул тему художественной литературы: «Есть еще один мощный инструмент, открывающий человека и его духовный мир, а это есть искусство слова, вымысел. Недаром литературу определяют как гуманитарную науку, а поэтов и писателей — как инженеров человеческой души».[3]

В заключение можно отметить, что художественная литература, по своей сути побуждающая к творчеству, проникнутая духом доброты, человечности, патриотизма, добра, играет важную роль в формировании таких прекрасных качеств у людей современности. Наше художественное наследие, которое тысячелетиями создавалось на нашей Родине, дает представление и понимание о высоком потенциале, силе, творческих традициях нашего народа, славной истории нашей Родины. Каждый человек, живущий на этой святой земле, испытывает гордость в своем сердце. Поскольку одной из главных задач национальной идеологии является реализация самобытности в мышлении наших соотечественников, верность исторической памяти, сохранение наших священных ценностей, совершенствование чувства патриотизма, художественное наследие и его идеи являются одним из важных факторов. в формировании у нашей молодежи чувства патриотизма к Родине не вызывает сомнений, поэтому наше бессмертное художественное и литературное наследие остается одним из важнейших средств идейного воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» № П Ф-4947 // «Народное слово», 8 2017 - февраль.
 2. Постановление Президента Республики Узбекистан от 29 декабря 2016 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы дошкольного образования в 2017-2021 годах». // «Халк сози», 31 декабря 2016 г.
 3. “Yuksak ma’naviyat–yengilmas kuch” И.А. Каримов.
 4. Государственный стандарт дошкольного воспитания и обучения. (№802, 22.12.2020)
 5. Государственные требования к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. 03.07.2018
 6. Программа «Первый шаг». -Т., 2018
 7. Кадырова Ф. Р. Обучение русскоязычных детей дошкольного возраста говорить на узбекском языке (методическое пособие). Ташкент, «Учитель», 1997.
 8. Кадирова Ф.Р.. Кадирова Р.М. «Методика обучения второму языку детей дошкольного возраста». Т., «Сано-Стандарт», 2004.
 9. Зиямухамедов Б. Абдуллаева Ш. Педагогика. Учебник для высших учебных заведений. Т.: «Узбекистан», 2000 г. - 128 б
- Интернет-источники:
10. www.pedagog.uz



11. www.bilimdon.uz
12. www.lex.uz
13. www.ziyonet.uz